LA QUICK SUPER

PAR Franquin

Commenté par José-Louis Bocquet
et Serge Honorez

QUICK
10
172-X

DUPUIS

LA QUICK SUPER

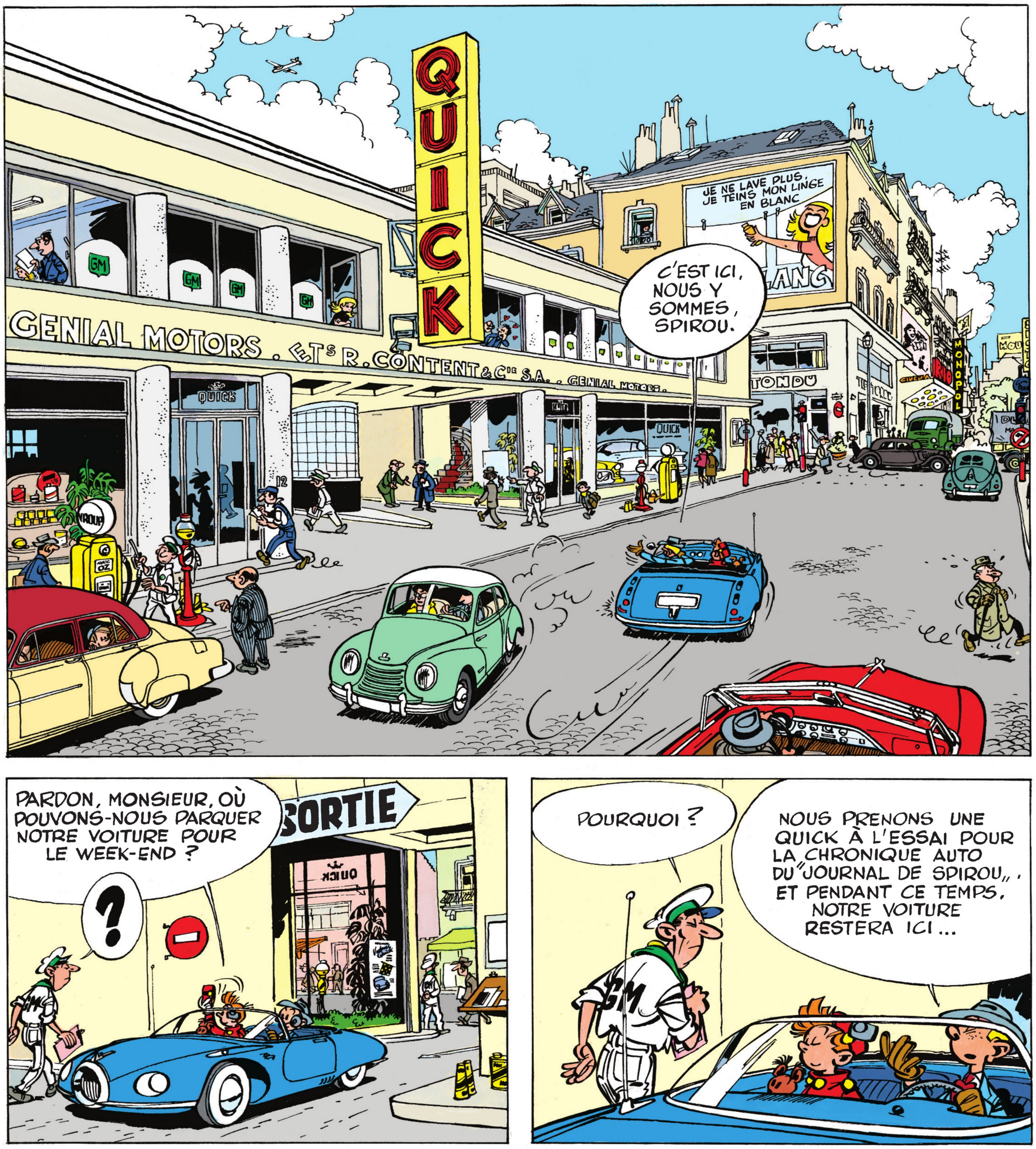
PAR Franquin

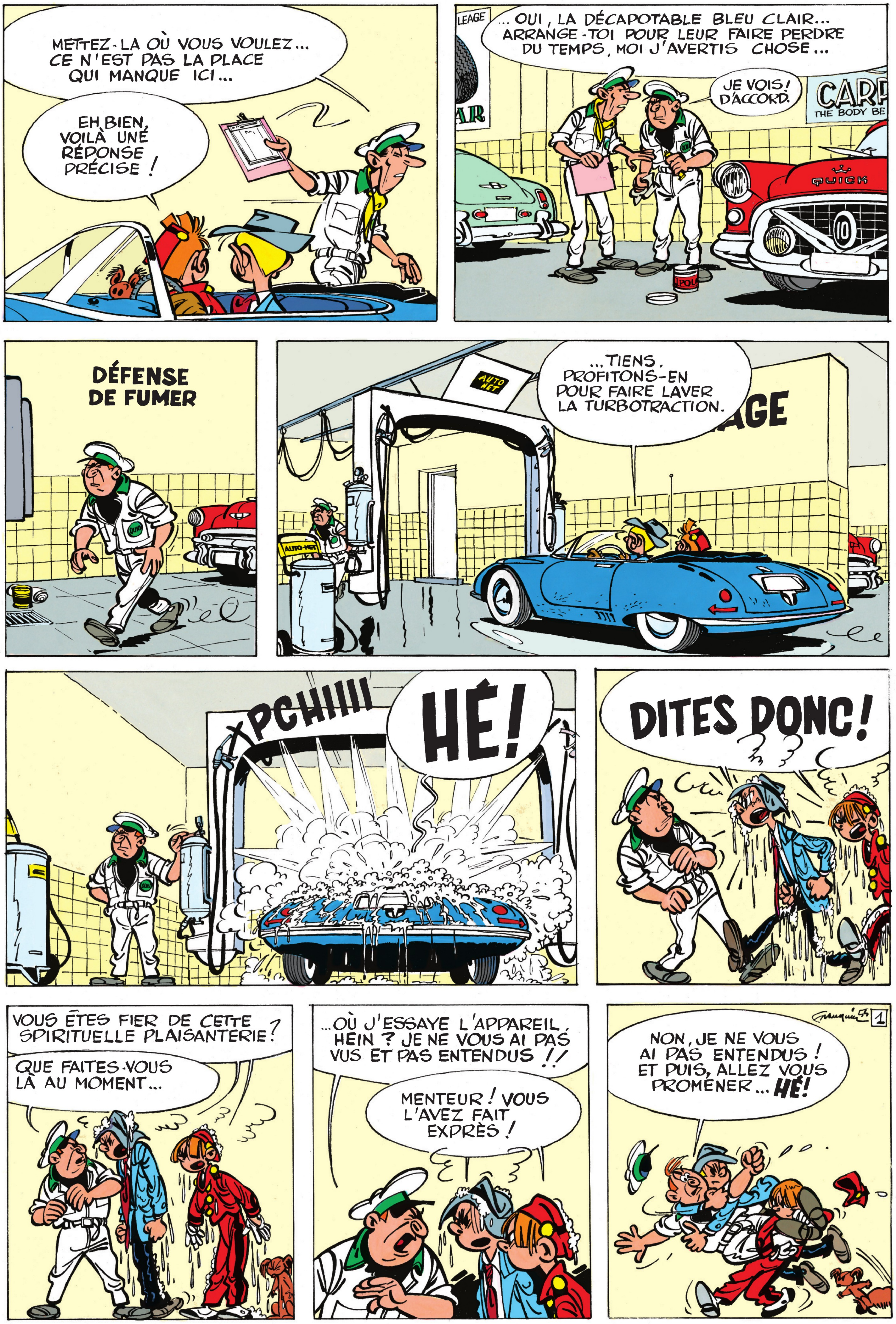
Commenté par José-Louis Bocquet et Serge Honorez

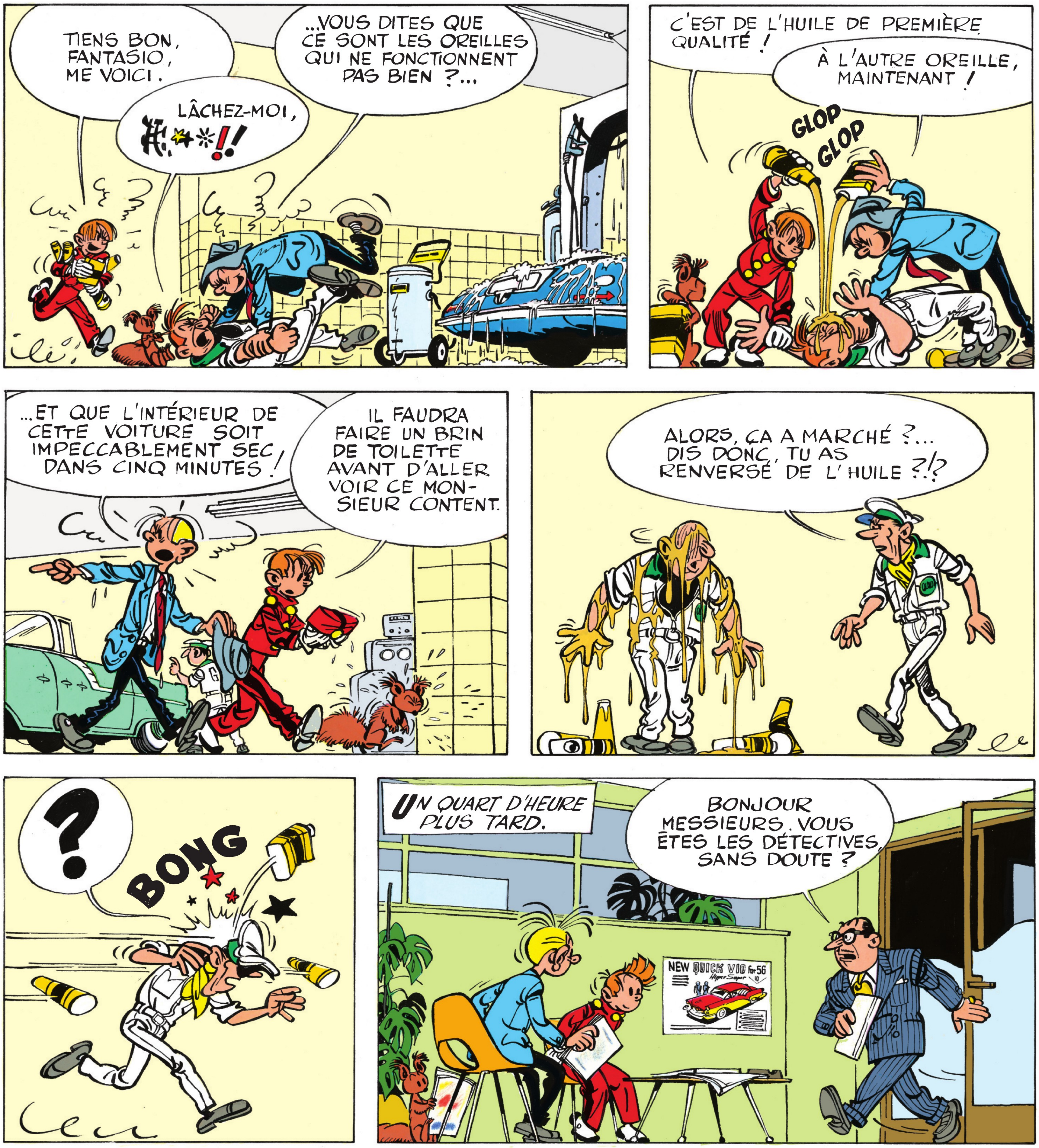
Couleurs de Frédéric Jannin

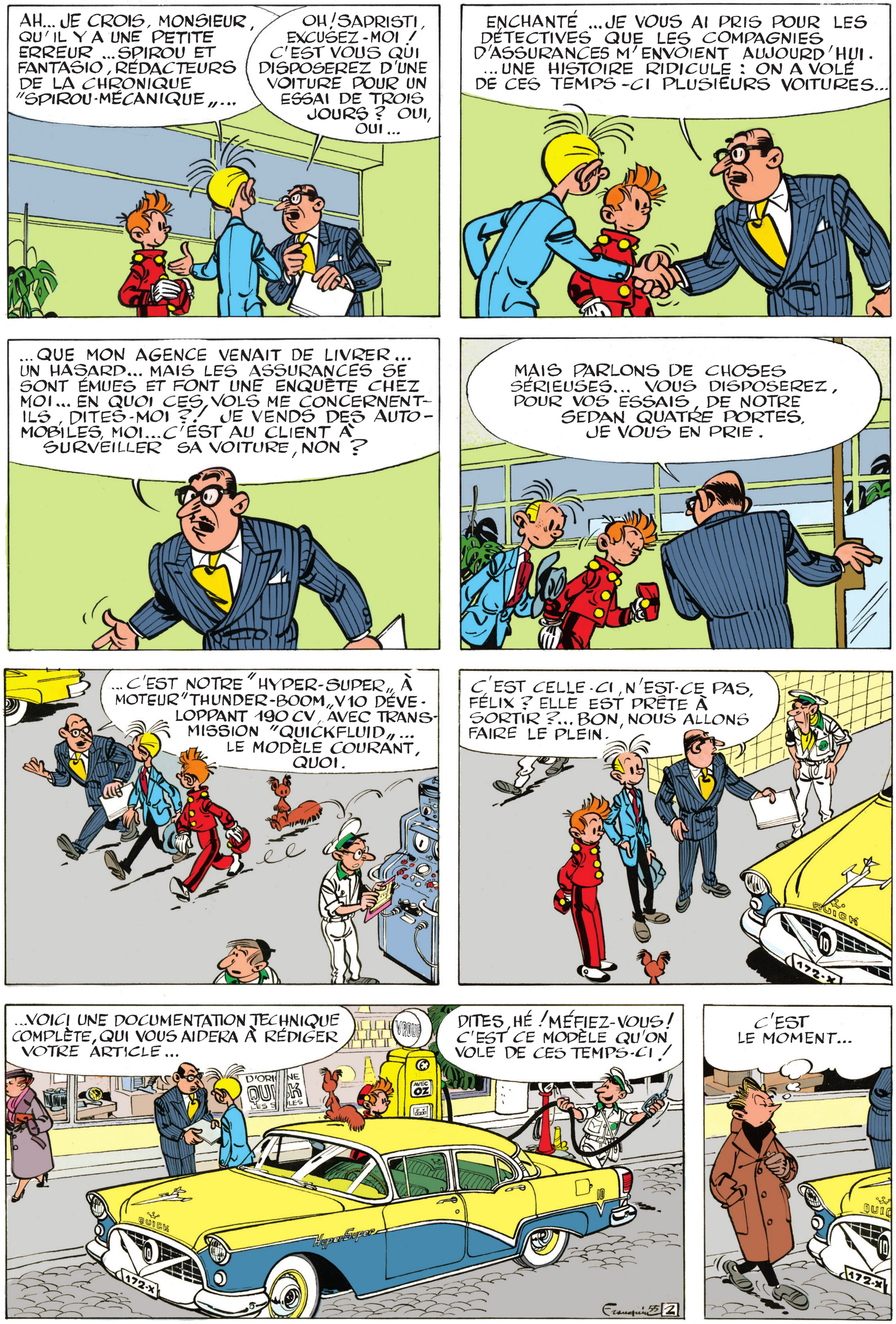
DUPUIS

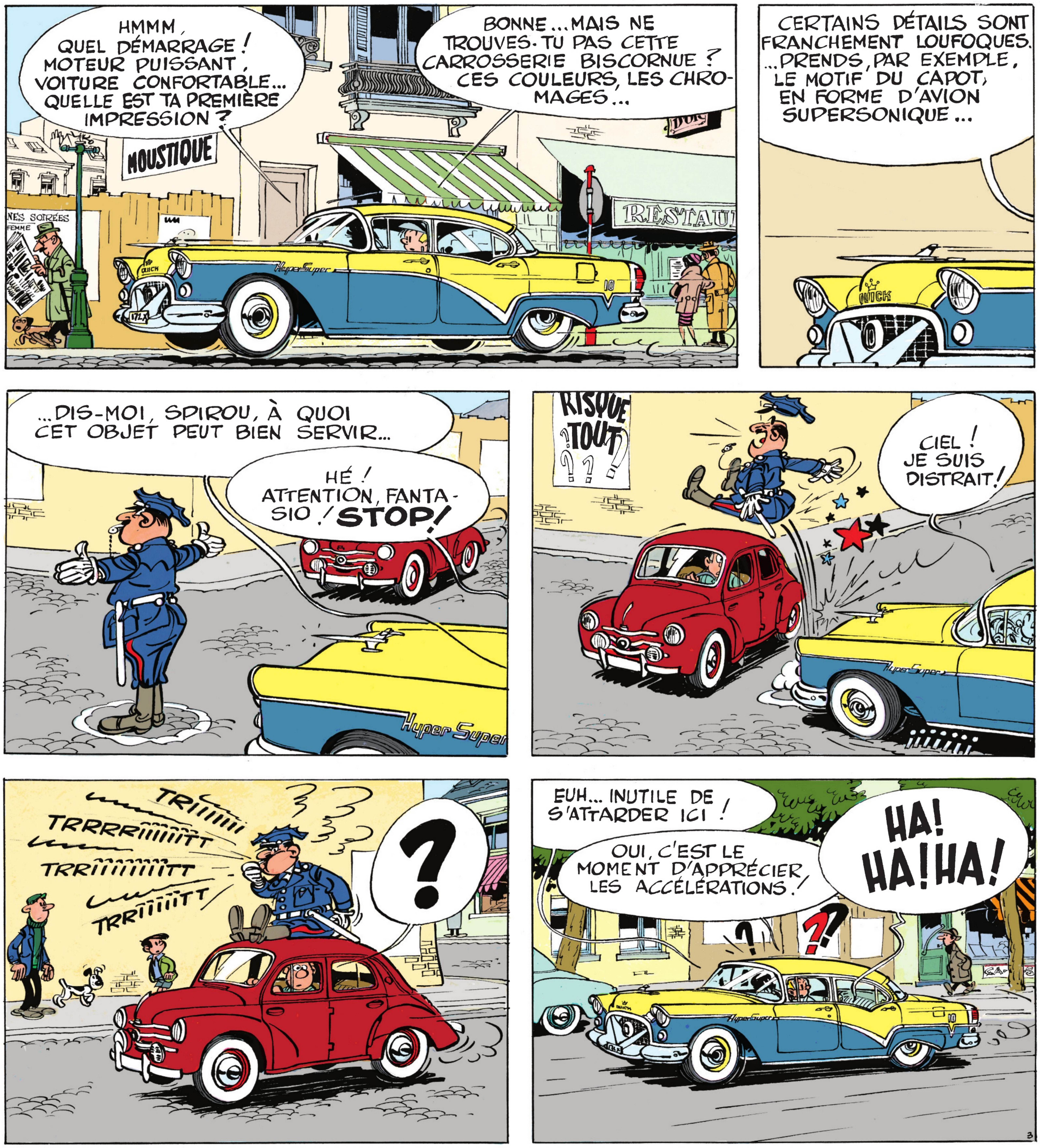
Pour la remise en couleurs de *La Quick super*,
Frédéric Jannin s'est basé sur les planches originales de Franquin.
En cela le montage des pages de cette histoire
diffère de celui proposé depuis sa publication en 1958
dans l'album *Les pirates du silence*.

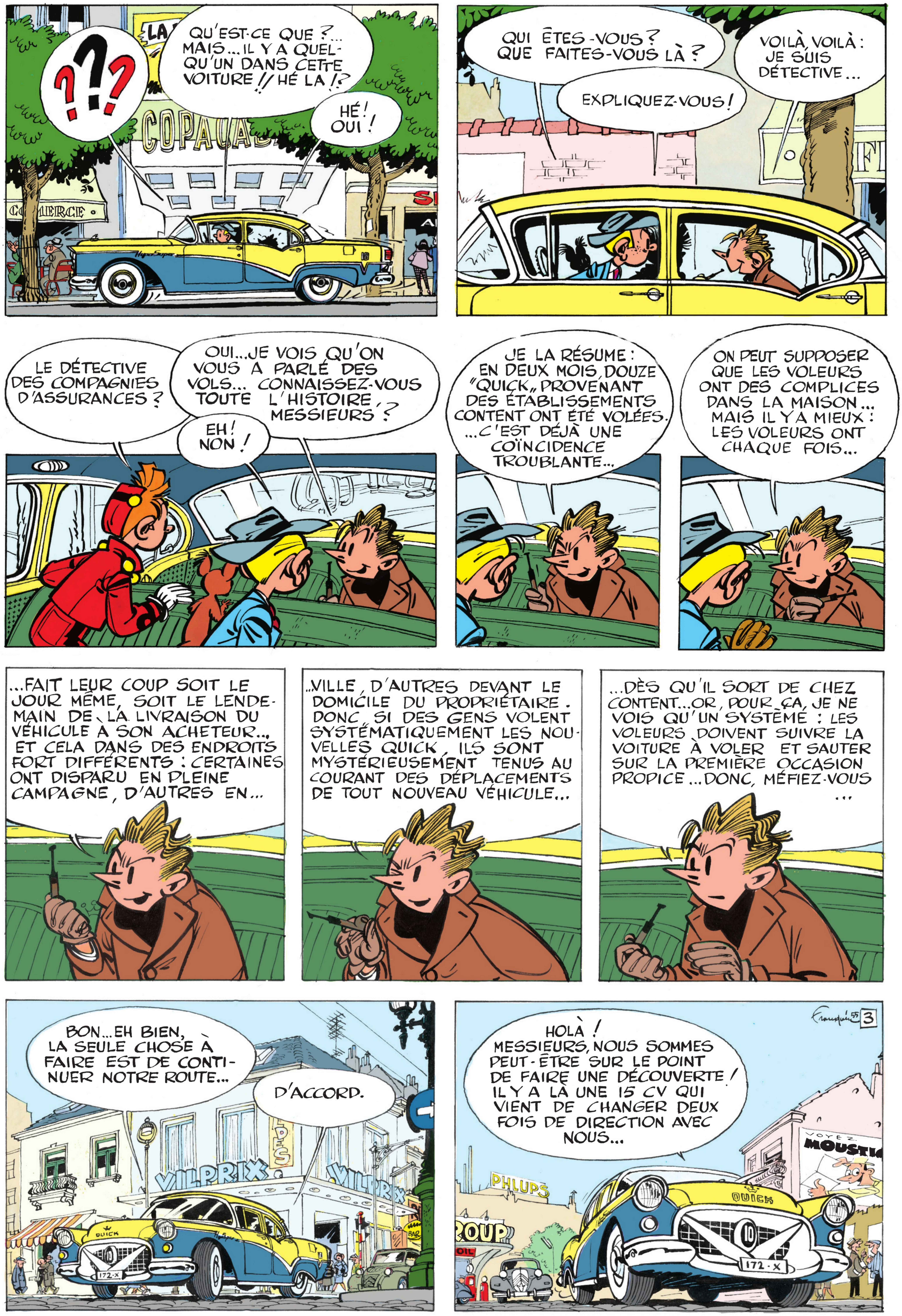

QUICK
JE NE LAVE PLUS, JE TEINS MON LINGE EN BLANC
GM
GENIAL MOTORS . ETS R. CONTENT & Cie S.A. . GENIAL MOTORS .
QUICK
TONDU
MONOPOL
C'EST ICI, NOUS Y SOMMES, SPIROU.
PARDON, MONSIEUR, OÙ POUVONS-NOUS PARQUER NOTRE VOITURE POUR LE WEEK-END ?
SORTIE
QUICK
?
POURQUOI ?
NOUS PRENONS UNE QUICK À L'ESSAI POUR LA CHRONIQUE AUTO DU "JOURNAL DE SPIROU", ET PENDANT CE TEMPS, NOTRE VOITURE RESTERA ICI ...
GM

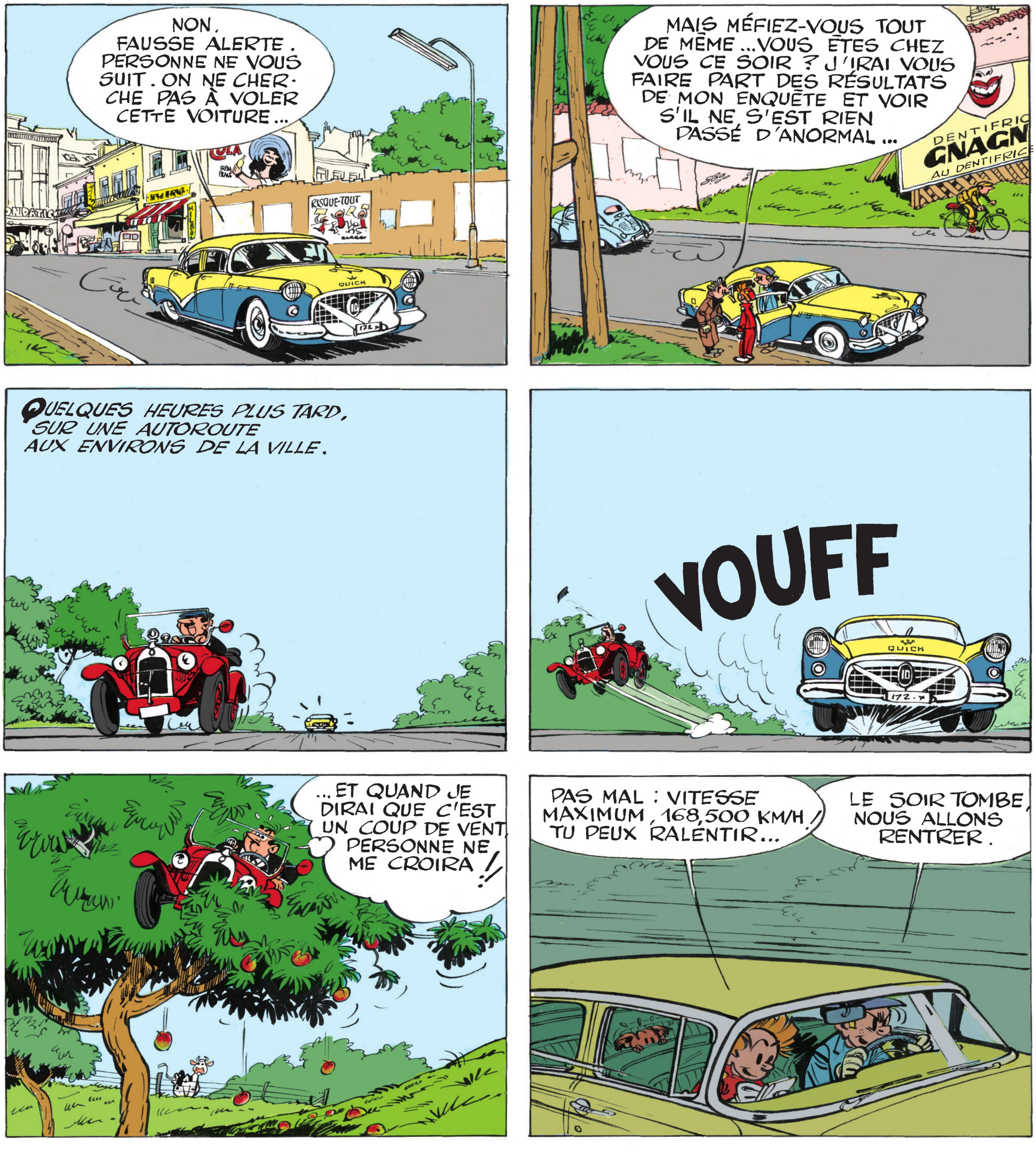

METTEZ-LA OÙ VOUS VOULEZ... CE N'EST PAS LA PLACE QUI MANQUE ICI...
EH BIEN, VOILÀ UNE RÉPONSE PRÉCISE !
LEAGE
... OUI, LA DÉCAPOTABLE BLEU CLAIR... ARRANGE-TOI POUR LEUR FAIRE PERDRE DU TEMPS, MOI J'AVERTIS CHOSE...
JE VOIS! D'ACCORD.
CARP
THE BODY BE
AR
QUICK
POL
DÉFENSE DE FUMER
AUTO NET
...TIENS, PROFITONS-EN POUR FAIRE LAVER LA TURBOTRACTION.
AGE
AUTO-NET
PCHIIII
HÉ!
DITES DONC!
VOUS ÊTES FIER DE CETTE SPIRITUELLE PLAISANTERIE?
QUE FAITES-VOUS LÀ AU MOMENT...
...OÙ J'ESSAYE L'APPAREIL, HEIN ? JE NE VOUS AI PAS VUS ET PAS ENTENDUS !!
MENTEUR ! VOUS L'AVEZ FAIT EXPRÈS !
1
NON, JE NE VOUS AI PAS ENTENDUS ! ET PUIS, ALLEZ VOUS PROMENER... HÉ!

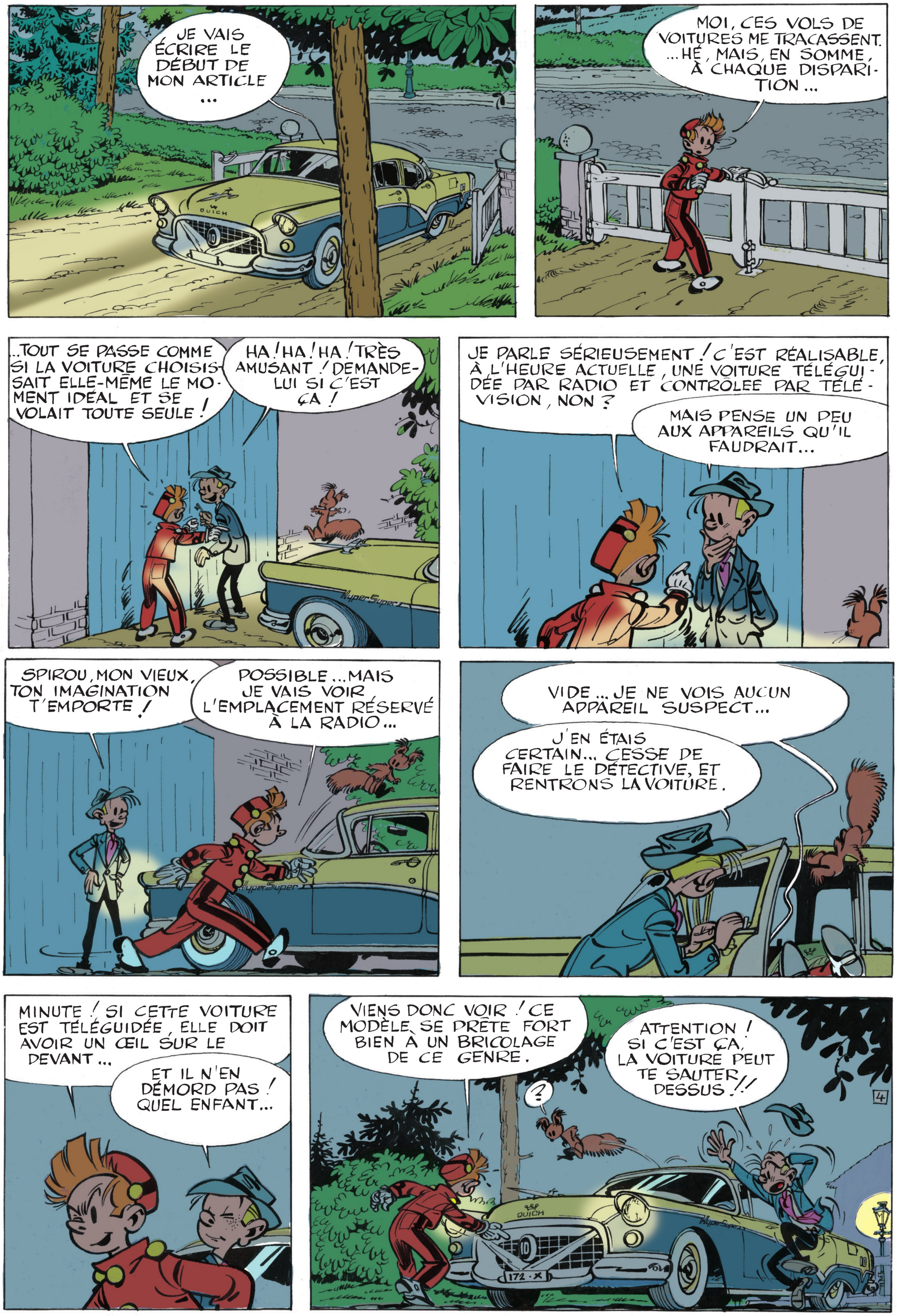

TIENS BON, FANTASIO, ME VOICI.
LÂCHEZ-MOI, #!*✱!!
...VOUS DITES QUE CE SONT LES OREILLES QUI NE FONCTIONNENT PAS BIEN ?...
C'EST DE L'HUILE DE PREMIÈRE QUALITÉ !
À L'AUTRE OREILLE, MAINTENANT !
GLOP
GLOP
...ET QUE L'INTÉRIEUR DE CETTE VOITURE SOIT IMPECCABLEMENT SEC DANS CINQ MINUTES !
IL FAUDRA FAIRE UN BRIN DE TOILETTE AVANT D'ALLER VOIR CE MONSIEUR CONTENT.
ALORS, ÇA A MARCHÉ ?... DIS DONC, TU AS RENVERSÉ DE L'HUILE ?!?
?
BONG
UN QUART D'HEURE PLUS TARD.
BONJOUR MESSIEURS. VOUS ÊTES LES DÉTECTIVES, SANS DOUTE ?
NEW QUICK V10 For 56
Hyper Super

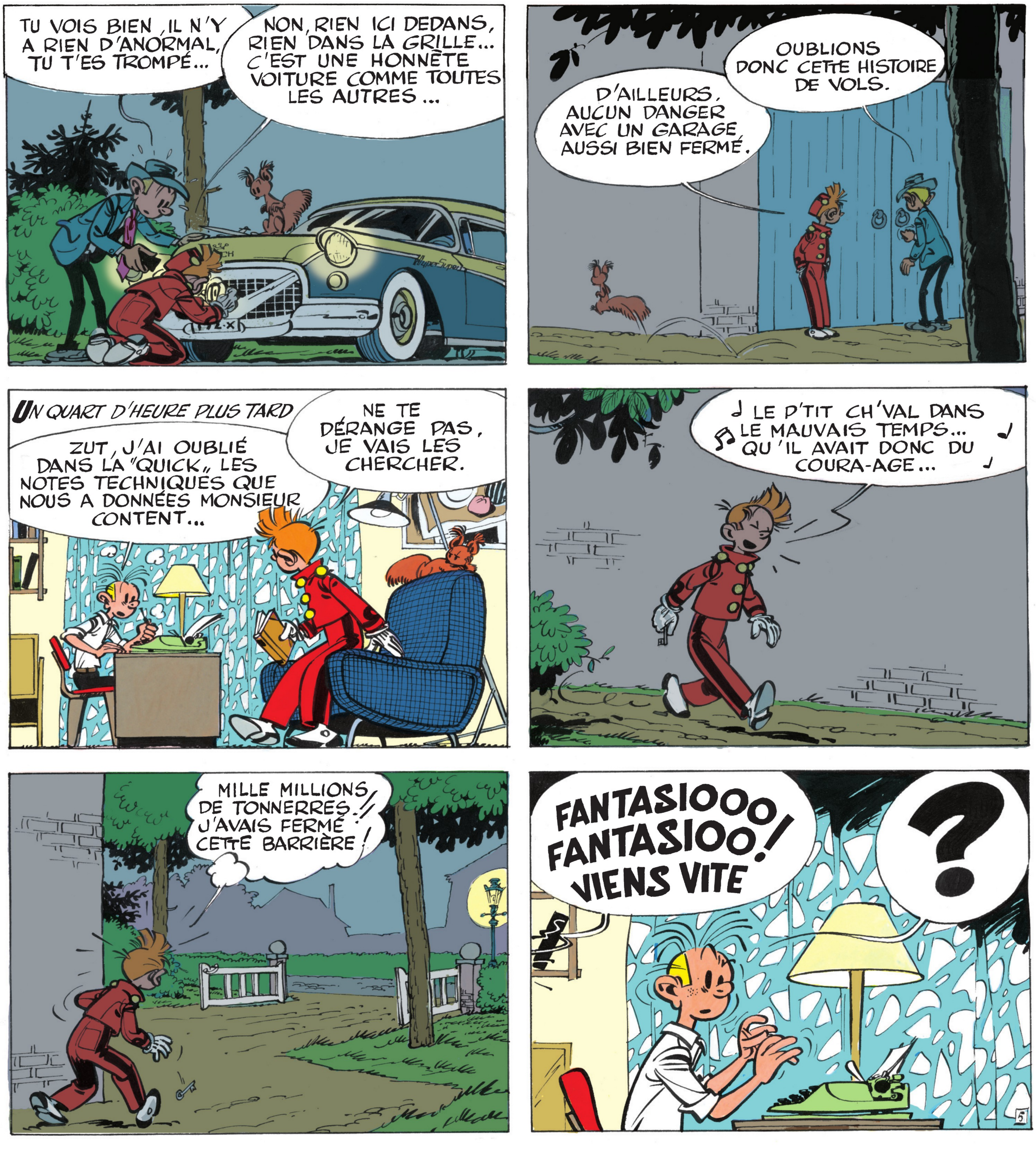

AH... JE CROIS, MONSIEUR, QU'IL Y A UNE PETITE ERREUR ...SPIROU ET FANTASIO, RÉDACTEURS DE LA CHRONIQUE "SPIROU-MÉCANIQUE"...
OH! SAPRISTI, EXCUSEZ-MOI! C'EST VOUS QUI DISPOSEREZ D'UNE VOITURE POUR UN ESSAI DE TROIS JOURS? OUI, OUI...
ENCHANTÉ ...JE VOUS AI PRIS POUR LES DÉTECTIVES QUE LES COMPAGNIES D'ASSURANCES M'ENVOIENT AUJOURD'HUI. ...UNE HISTOIRE RIDICULE : ON A VOLÉ DE CES TEMPS-CI PLUSIEURS VOITURES...
...QUE MON AGENCE VENAIT DE LIVRER... UN HASARD... MAIS LES ASSURANCES SE SONT ÉMUES ET FONT UNE ENQUÊTE CHEZ MOI... EN QUOI CES VOLS ME CONCERNENT-ILS, DITES-MOI?! JE VENDS DES AUTOMOBILES, MOI... C'EST AU CLIENT À SURVEILLER SA VOITURE, NON?
MAIS PARLONS DE CHOSES SÉRIEUSES... VOUS DISPOSEREZ, POUR VOS ESSAIS, DE NOTRE SEDAN QUATRE PORTES, JE VOUS EN PRIE.
...C'EST NOTRE "HYPER-SUPER" À MOTEUR "THUNDER-BOOM" V10 DÉVELOPPANT 190 CV, AVEC TRANSMISSION "QUICKFLUID"... LE MODÈLE COURANT, QUOI.
C'EST CELLE-CI, N'EST-CE PAS, FÉLIX? ELLE EST PRÊTE À SORTIR?... BON, NOUS ALLONS FAIRE LE PLEIN.
QUICK
10
172-X
...VOICI UNE DOCUMENTATION TECHNIQUE COMPLÈTE, QUI VOUS AIDERA À RÉDIGER VOTRE ARTICLE...
DITES, HÉ! MÉFIEZ-VOUS! C'EST CE MODÈLE QU'ON VOLE DE CES TEMPS-CI!
AVEC OZ
QUICK
HyperSuper
172-X
Franquin 55 2
C'EST LE MOMENT...
QUICK
10
172-X

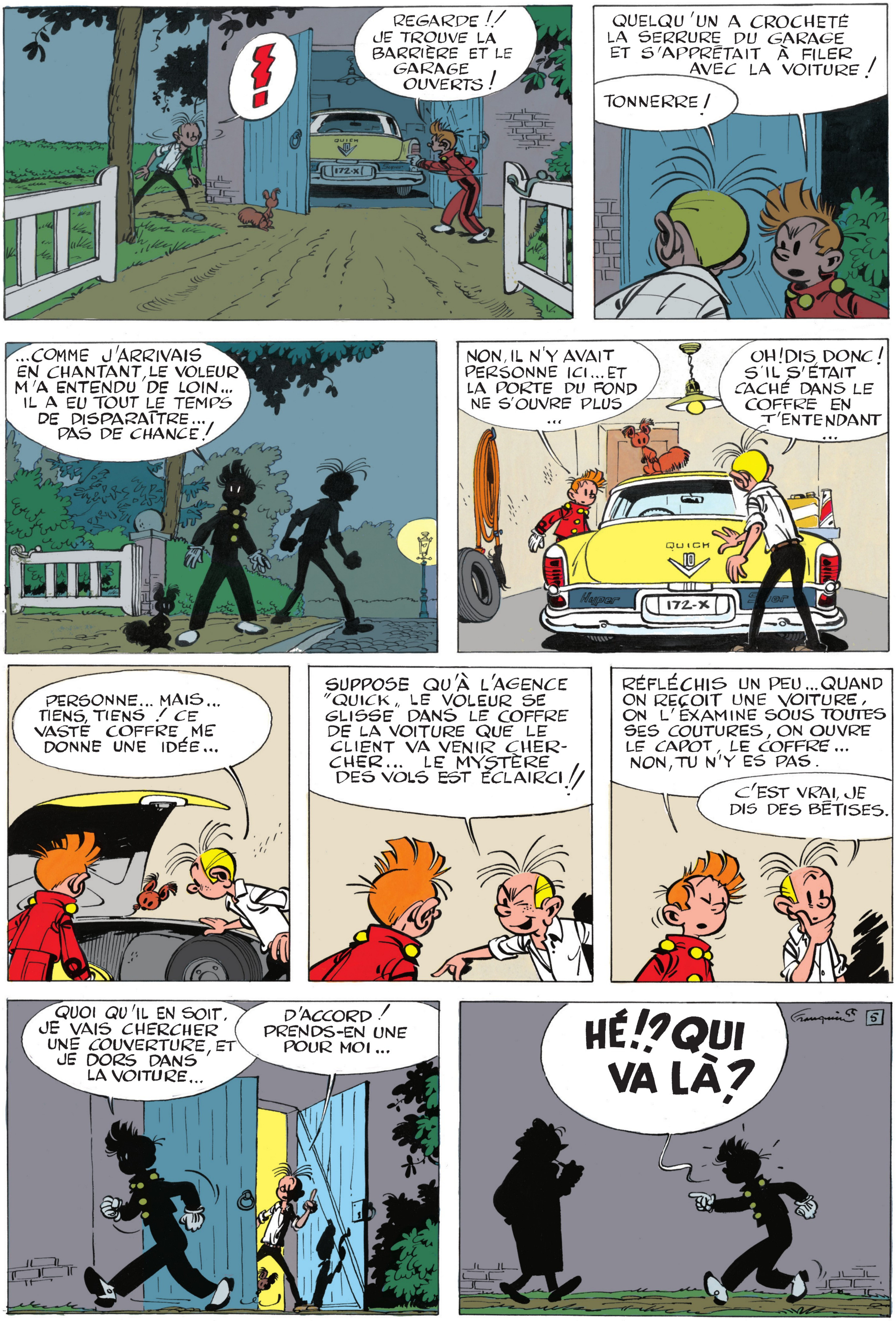

HMMM, QUEL DÉMARRAGE ! MOTEUR PUISSANT, VOITURE CONFORTABLE... QUELLE EST TA PREMIÈRE IMPRESSION ?
BONNE ... MAIS NE TROUVES-TU PAS CETTE CARROSSERIE BISCORNUE ? CES COULEURS, LES CHROMAGES ...
MOUSTIQUE
RESTAU
Hyper Super
CERTAINS DÉTAILS SONT FRANCHEMENT LOUFOQUES. ...PRENDS, PAR EXEMPLE, LE MOTIF DU CAPOT, EN FORME D'AVION SUPERSONIQUE ...
QUICK
...DIS-MOI, SPIROU, À QUOI CET OBJET PEUT BIEN SERVIR...
HÉ ! ATTENTION, FANTASIO ! STOP !
Hyper Super
RISQUE TOUT
CIEL ! JE SUIS DISTRAIT !
TRIiiiiii
TRRRRIiiiiiiTT
TRRIiiiiiiiiTT
TRRIiiiiiTT
?
EUH... INUTILE DE S'ATTARDER ICI !
OUI, C'EST LE MOMENT D'APPRÉCIER LES ACCÉLÉRATIONS !
HA! HA! HA!
? ?
3

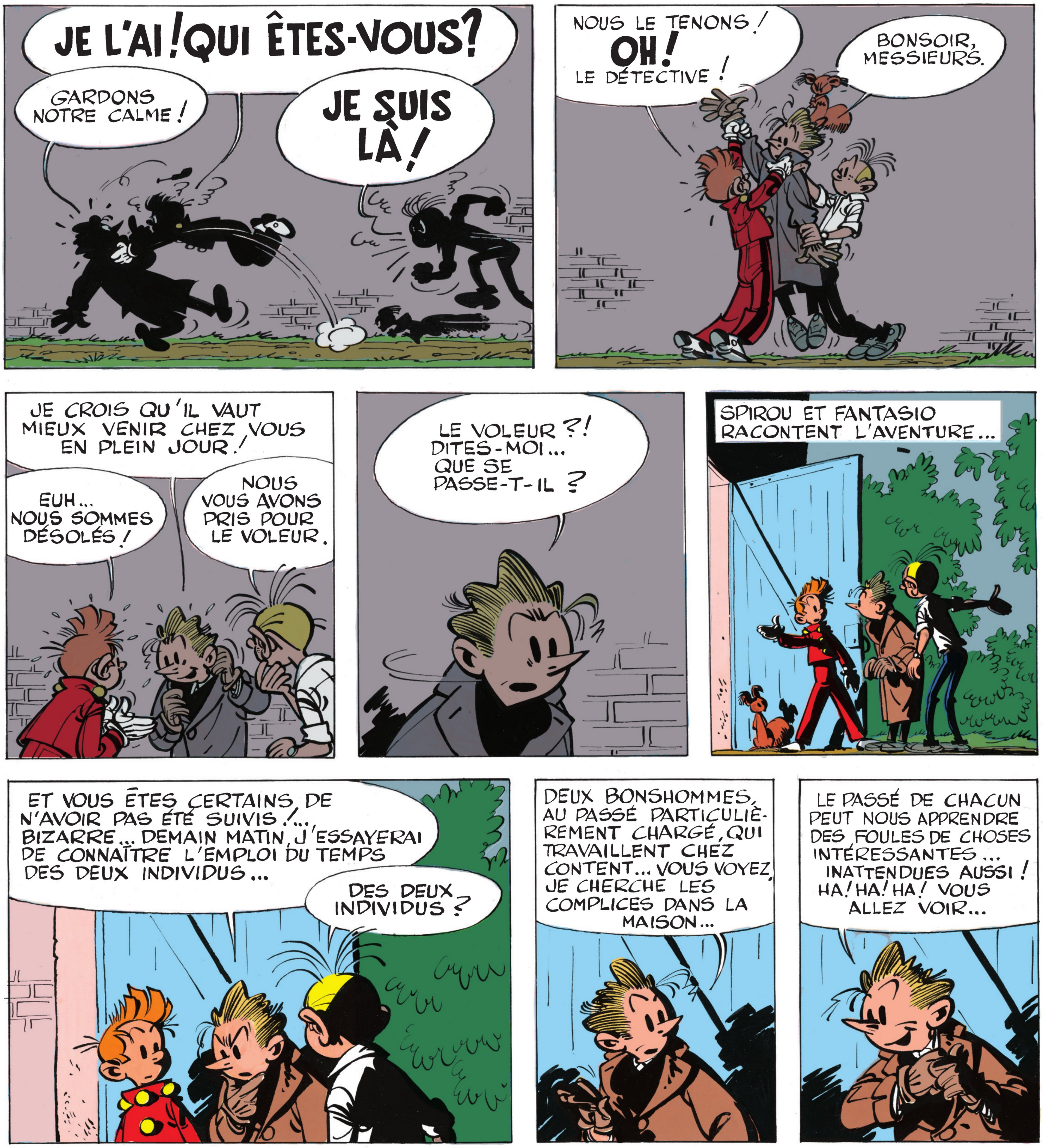

???
QU'EST-CE QUE ?... MAIS... IL Y A QUELQU'UN DANS CETTE VOITURE !! HÉ LA !?
HÉ ! OUI !
COPACAB
COMMERCE
QUI ÊTES-VOUS ? QUE FAITES-VOUS LÀ ?
EXPLIQUEZ-VOUS !
VOILÀ, VOILÀ : JE SUIS DÉTECTIVE...
LE DÉTECTIVE DES COMPAGNIES D'ASSURANCES ?
OUI... JE VOIS QU'ON VOUS A PARLÉ DES VOLS... CONNAISSEZ-VOUS TOUTE L'HISTOIRE, MESSIEURS ?
EH ! NON !
JE LA RÉSUME : EN DEUX MOIS, DOUZE "QUICK" PROVENANT DES ÉTABLISSEMENTS CONTENT ONT ÉTÉ VOLÉES. ...C'EST DÉJÀ UNE COÏNCIDENCE TROUBLANTE...
ON PEUT SUPPOSER QUE LES VOLEURS ONT DES COMPLICES DANS LA MAISON... MAIS IL Y A MIEUX : LES VOLEURS ONT CHAQUE FOIS...
...FAIT LEUR COUP SOIT LE JOUR MÊME, SOIT LE LENDEMAIN DE LA LIVRAISON DU VÉHICULE À SON ACHETEUR... ET CELA DANS DES ENDROITS FORT DIFFÉRENTS : CERTAINES ONT DISPARU EN PLEINE CAMPAGNE, D'AUTRES EN...
...VILLE, D'AUTRES DEVANT LE DOMICILE DU PROPRIÉTAIRE. DONC, SI DES GENS VOLENT SYSTÉMATIQUEMENT LES NOUVELLES QUICK, ILS SONT MYSTÉRIEUSEMENT TENUS AU COURANT DES DÉPLACEMENTS DE TOUT NOUVEAU VÉHICULE...
...DÈS QU'IL SORT DE CHEZ CONTENT... OR, POUR ÇA, JE NE VOIS QU'UN SYSTÈME : LES VOLEURS DOIVENT SUIVRE LA VOITURE À VOLER ET SAUTER SUR LA PREMIÈRE OCCASION PROPICE... DONC, MÉFIEZ-VOUS...
BON... EH BIEN, LA SEULE CHOSE À FAIRE EST DE CONTINUER NOTRE ROUTE...
D'ACCORD.
VILPRIX
QUICK
172·X
Franquin 55
3
HOLÀ ! MESSIEURS, NOUS SOMMES PEUT-ÊTRE SUR LE POINT DE FAIRE UNE DÉCOUVERTE ! IL Y A LÀ UNE 15 CV QUI VIENT DE CHANGER DEUX FOIS DE DIRECTION AVEC NOUS...
PHILIPS
VOYEZ MOUSTI

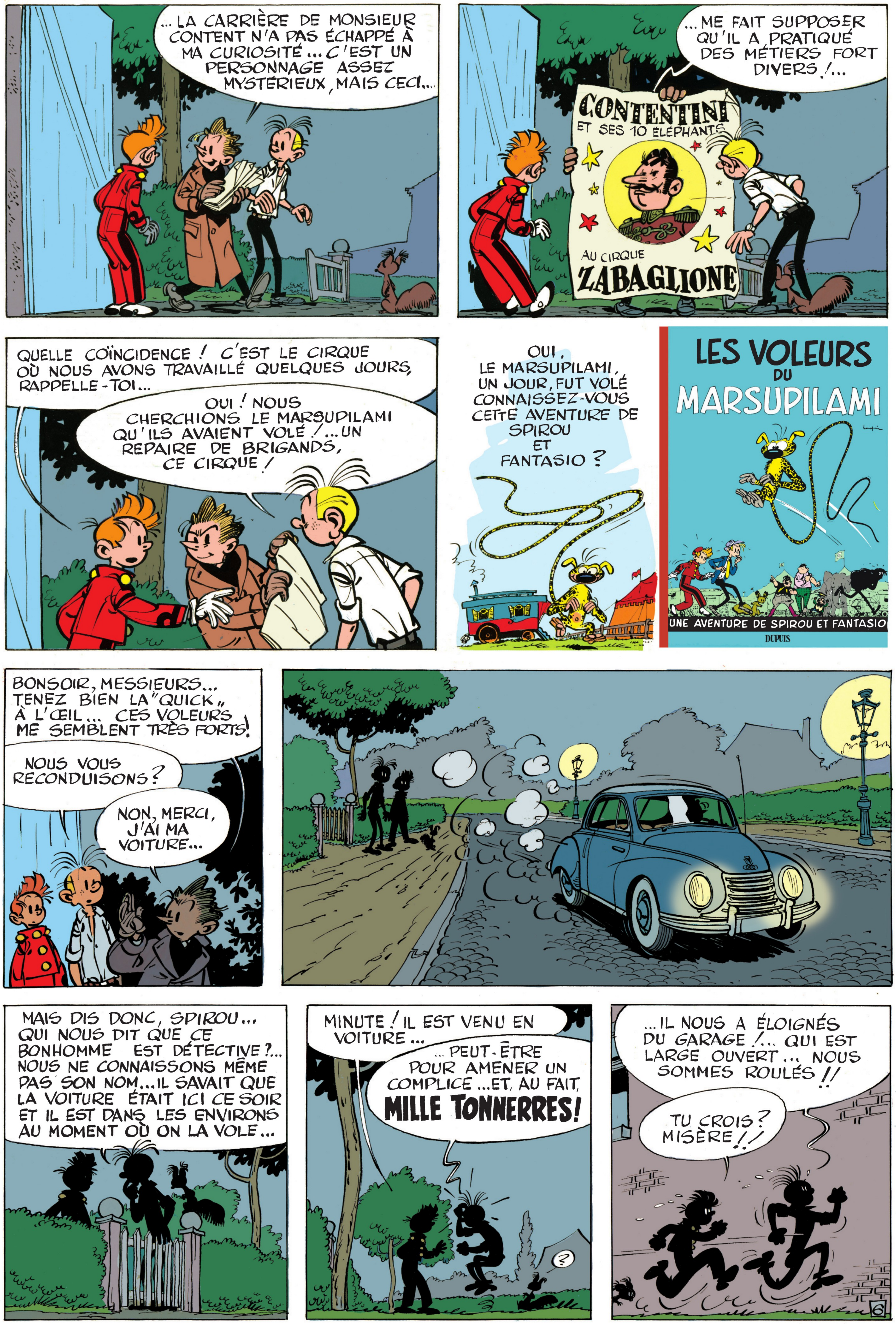

NON, FAUSSE ALERTE. PERSONNE NE VOUS SUIT. ON NE CHERCHE PAS À VOLER CETTE VOITURE...
COLA
RISQUE-TOUT
QUICK
MAIS MÉFIEZ-VOUS TOUT DE MÊME ...VOUS ÊTES CHEZ VOUS CE SOIR ? J'IRAI VOUS FAIRE PART DES RÉSULTATS DE MON ENQUÊTE ET VOIR S'IL NE S'EST RIEN PASSÉ D'ANORMAL...
QUELQUES HEURES PLUS TARD, SUR UNE AUTOROUTE AUX ENVIRONS DE LA VILLE.
VOUFF
QUICK
...ET QUAND JE DIRAI QUE C'EST UN COUP DE VENT, PERSONNE NE ME CROIRA !!
PAS MAL : VITESSE MAXIMUM, 168,500 KM/H ! TU PEUX RALENTIR...
LE SOIR TOMBE, NOUS ALLONS RENTRER.

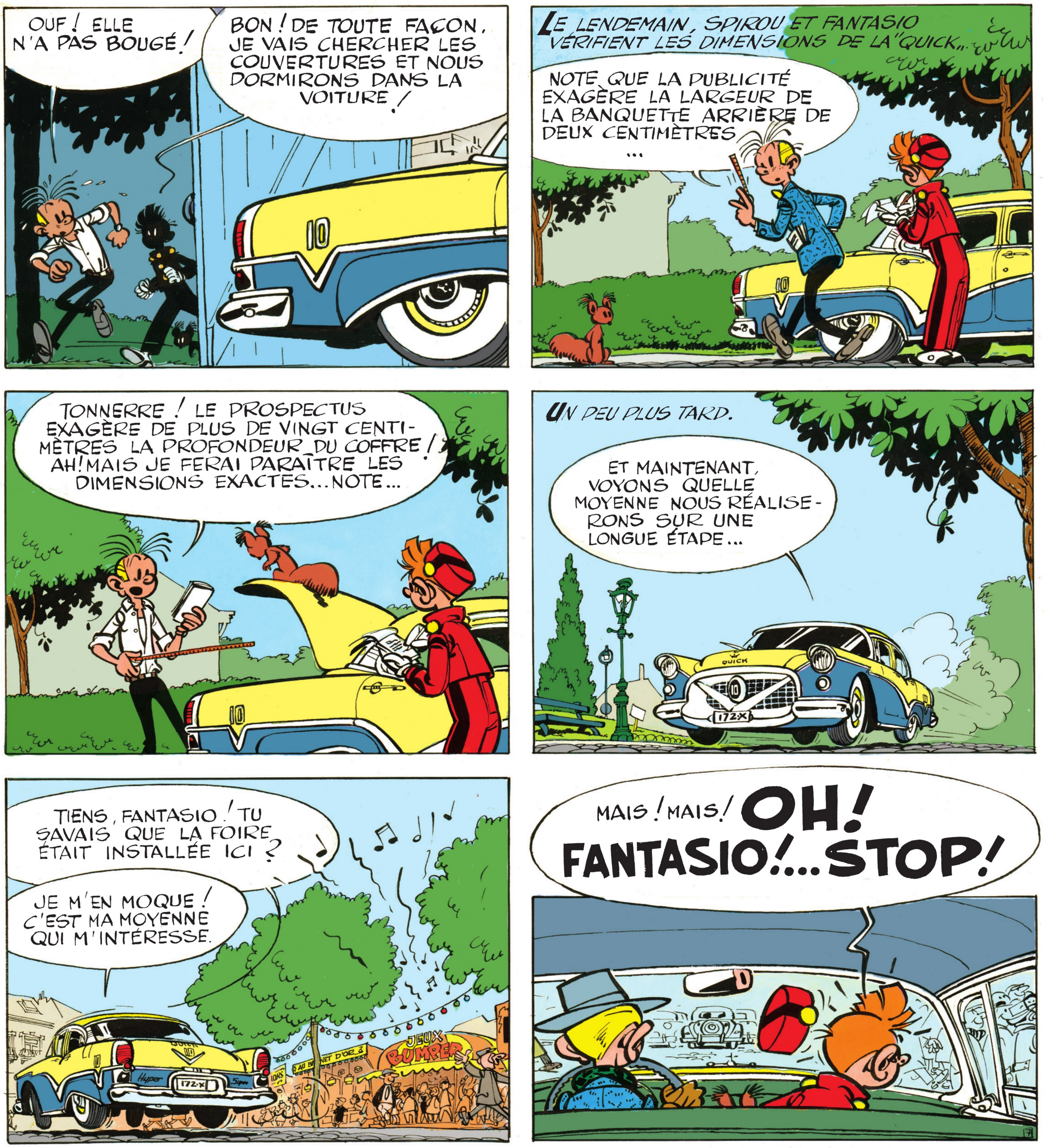

JE VAIS ÉCRIRE LE DÉBUT DE MON ARTICLE ...
QUICH
MOI, CES VOLS DE VOITURES ME TRACASSENT. ...HÉ, MAIS, EN SOMME, À CHAQUE DISPARITION ...
...TOUT SE PASSE COMME SI LA VOITURE CHOISISSAIT ELLE-MÊME LE MOMENT IDÉAL ET SE VOLAIT TOUTE SEULE !
HA ! HA ! HA ! TRÈS AMUSANT ! DEMANDE-LUI SI C'EST ÇA !
HyperSuper
JE PARLE SÉRIEUSEMENT ! C'EST RÉALISABLE, À L'HEURE ACTUELLE, UNE VOITURE TÉLÉGUIDÉE PAR RADIO ET CONTRÔLÉE PAR TÉLÉVISION, NON ?
MAIS PENSE UN PEU AUX APPAREILS QU'IL FAUDRAIT...
SPIROU, MON VIEUX, TON IMAGINATION T'EMPORTE !
POSSIBLE ...MAIS JE VAIS VOIR L'EMPLACEMENT RÉSERVÉ À LA RADIO...
HyperSuper
VIDE ... JE NE VOIS AUCUN APPAREIL SUSPECT...
J'EN ÉTAIS CERTAIN... CESSE DE FAIRE LE DÉTECTIVE, ET RENTRONS LA VOITURE.
MINUTE ! SI CETTE VOITURE EST TÉLÉGUIDÉE, ELLE DOIT AVOIR UN ŒIL SUR LE DEVANT...
ET IL N'EN DÉMORD PAS ! QUEL ENFANT...
VIENS DONC VOIR ! CE MODÈLE SE PRÊTE FORT BIEN À UN BRICOLAGE DE CE GENRE.
ATTENTION ! SI C'EST ÇA, LA VOITURE PEUT TE SAUTER DESSUS !!
?
4
QUICH
HyperSuper
10
172 · X

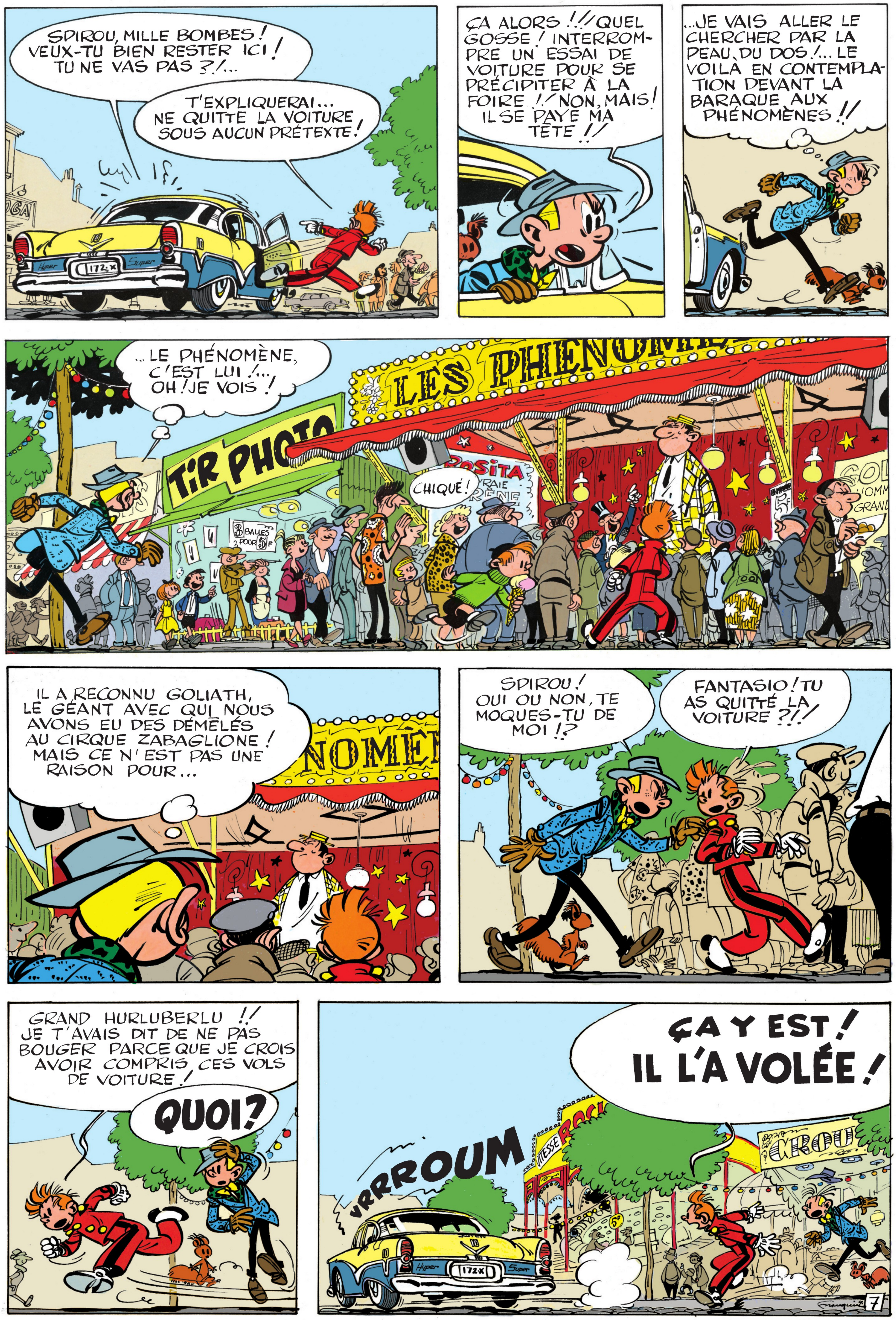

TU VOIS BIEN, IL N'Y A RIEN D'ANORMAL, TU T'ES TROMPÉ...
NON, RIEN ICI DEDANS, RIEN DANS LA GRILLE... C'EST UNE HONNÊTE VOITURE COMME TOUTES LES AUTRES...
OUBLIONS DONC CETTE HISTOIRE DE VOLS.
D'AILLEURS, AUCUN DANGER AVEC UN GARAGE AUSSI BIEN FERMÉ.
UN QUART D'HEURE PLUS TARD
ZUT, J'AI OUBLIÉ DANS LA "QUICK" LES NOTES TECHNIQUES QUE NOUS A DONNÉES MONSIEUR CONTENT...
NE TE DÉRANGE PAS, JE VAIS LES CHERCHER.
♩ LE P'TIT CH'VAL DANS LE MAUVAIS TEMPS... QU'IL AVAIT DONC DU COURA-AGE... ♩
MILLE MILLIONS DE TONNERRES !! J'AVAIS FERMÉ CETTE BARRIÈRE !
FANTASIOOO! FANTASIOO! VIENS VITE
?
5

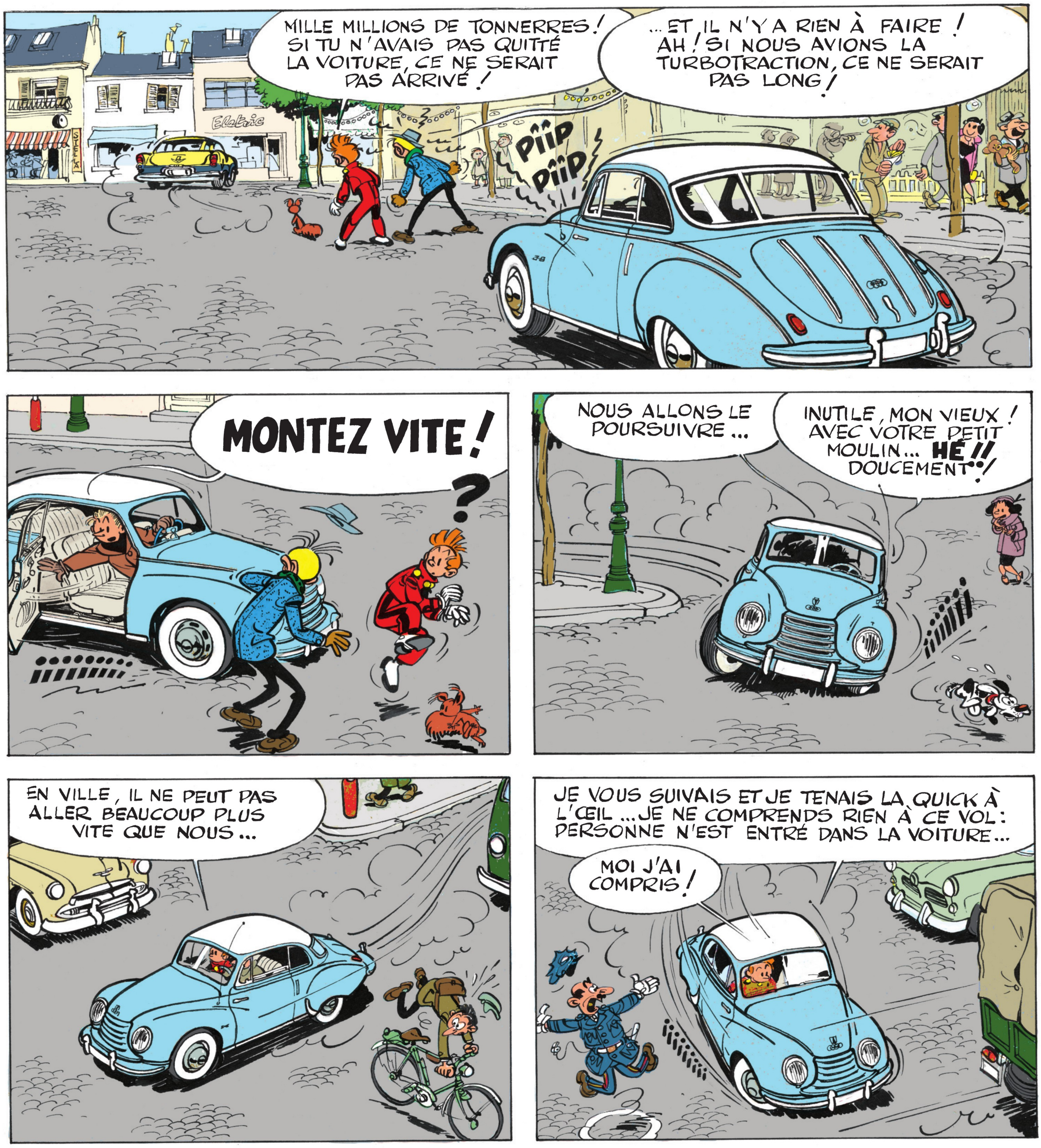

!
REGARDE !! JE TROUVE LA BARRIÈRE ET LE GARAGE OUVERTS !
QUICK
172-X
QUELQU'UN A CROCHETÉ LA SERRURE DU GARAGE ET S'APPRÊTAIT À FILER AVEC LA VOITURE !
TONNERRE !
...COMME J'ARRIVAIS EN CHANTANT, LE VOLEUR M'A ENTENDU DE LOIN... IL A EU TOUT LE TEMPS DE DISPARAÎTRE... PAS DE CHANCE !
NON, IL N'Y AVAIT PERSONNE ICI... ET LA PORTE DU FOND NE S'OUVRE PLUS ...
OH! DIS DONC ! S'IL S'ÉTAIT CACHÉ DANS LE COFFRE EN T'ENTENDANT ...
QUICK
10
Huper Super
172-X
PERSONNE... MAIS... TIENS, TIENS ! CE VASTE COFFRE ME DONNE UNE IDÉE...
SUPPOSE QU'À L'AGENCE "QUICK" LE VOLEUR SE GLISSE DANS LE COFFRE DE LA VOITURE QUE LE CLIENT VA VENIR CHERCHER... LE MYSTÈRE DES VOLS EST ÉCLAIRCI !!
RÉFLÉCHIS UN PEU... QUAND ON REÇOIT UNE VOITURE, ON L'EXAMINE SOUS TOUTES SES COUTURES, ON OUVRE LE CAPOT, LE COFFRE... NON, TU N'Y ES PAS.
C'EST VRAI, JE DIS DES BÊTISES.
QUOI QU'IL EN SOIT, JE VAIS CHERCHER UNE COUVERTURE, ET JE DORS DANS LA VOITURE...
D'ACCORD ! PRENDS-EN UNE POUR MOI ...
5
HÉ !? QUI VA LÀ ?

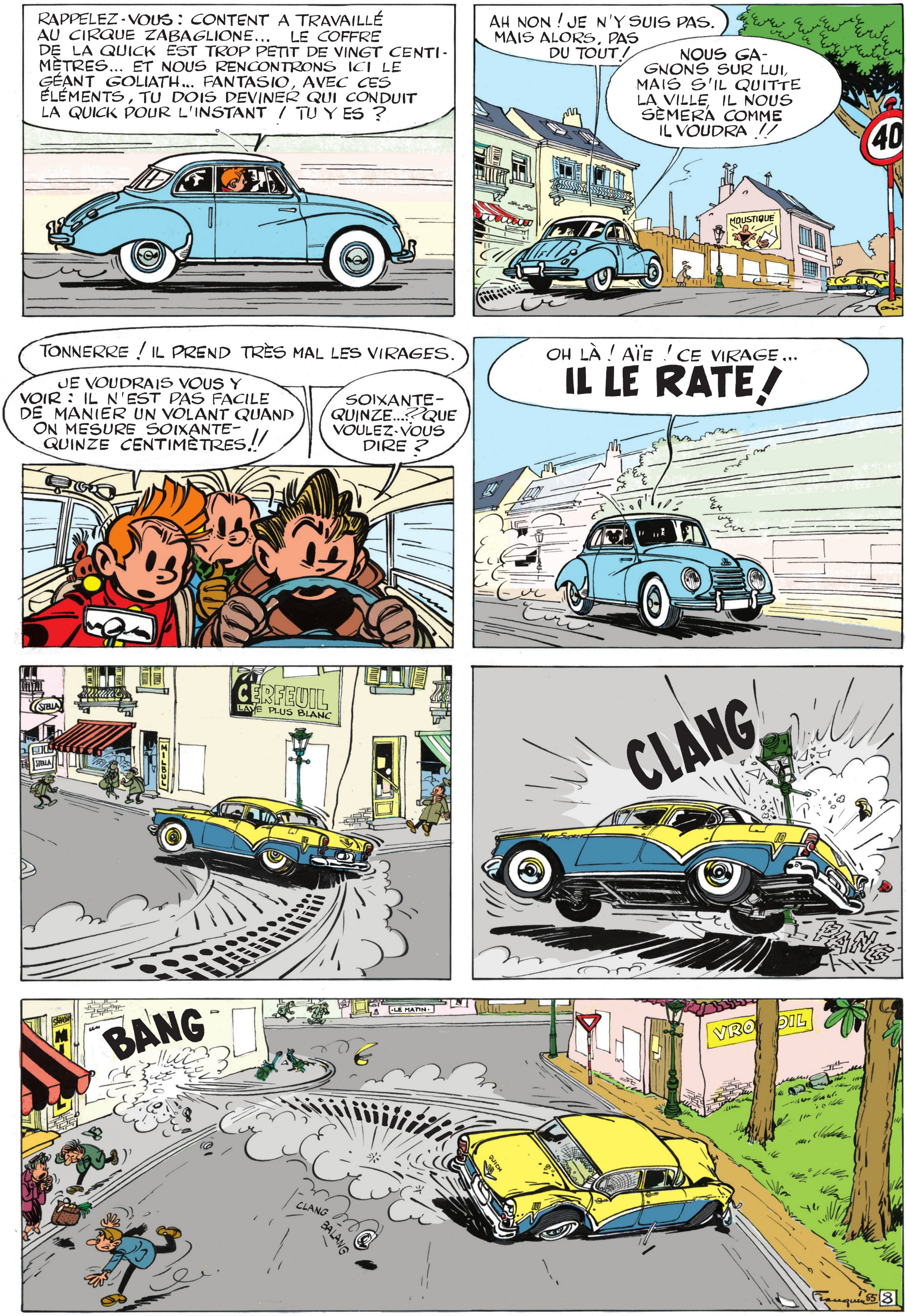

JE L'AI ! QUI ÊTES-VOUS ?
GARDONS NOTRE CALME !
JE SUIS LÀ !
NOUS LE TENONS ! OH ! LE DÉTECTIVE !
BONSOIR, MESSIEURS.
JE CROIS QU'IL VAUT MIEUX VENIR CHEZ VOUS EN PLEIN JOUR !
EUH... NOUS SOMMES DÉSOLÉS !
NOUS VOUS AVONS PRIS POUR LE VOLEUR.
LE VOLEUR ?! DITES-MOI... QUE SE PASSE-T-IL ?
SPIROU ET FANTASIO RACONTENT L'AVENTURE...
ET VOUS ÊTES CERTAINS DE N'AVOIR PAS ÉTÉ SUIVIS !... BIZARRE... DEMAIN MATIN, J'ESSAYERAI DE CONNAÎTRE L'EMPLOI DU TEMPS DES DEUX INDIVIDUS...
DES DEUX INDIVIDUS ?
DEUX BONSHOMMES, AU PASSÉ PARTICULIÈREMENT CHARGÉ, QUI TRAVAILLENT CHEZ CONTENT... VOUS VOYEZ, JE CHERCHE LES COMPLICES DANS LA MAISON...
LE PASSÉ DE CHACUN PEUT NOUS APPRENDRE DES FOULES DE CHOSES INTÉRESSANTES... INATTENDUES AUSSI ! HA ! HA ! HA ! VOUS ALLEZ VOIR...

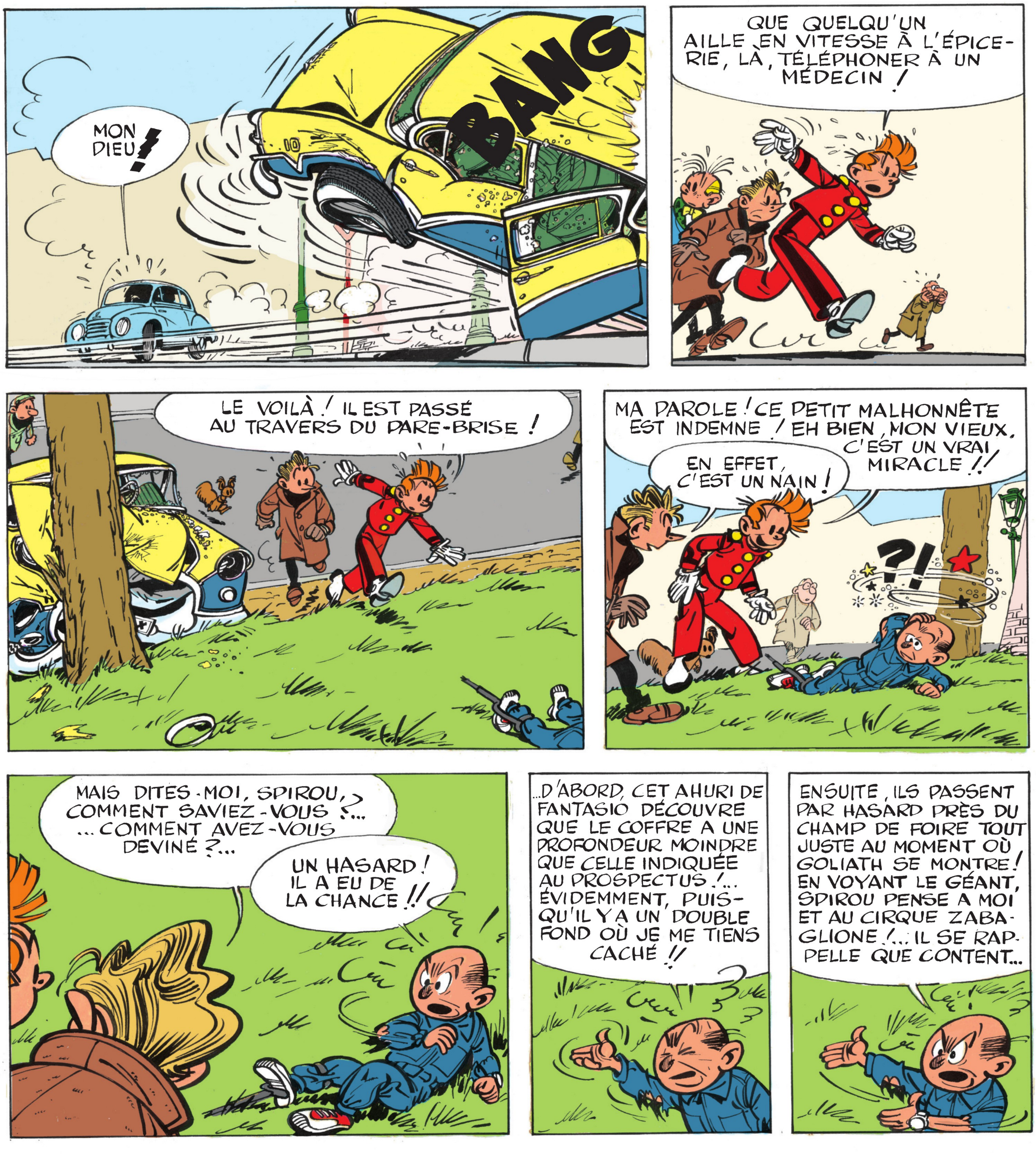

... LA CARRIÈRE DE MONSIEUR CONTENT N'A PAS ÉCHAPPÉ À MA CURIOSITÉ ... C'EST UN PERSONNAGE ASSEZ MYSTÉRIEUX, MAIS CECI...
... ME FAIT SUPPOSER QU'IL A PRATIQUÉ DES MÉTIERS FORT DIVERS !...
CONTENTINI
ET SES 10 ÉLÉPHANTS
AU CIRQUE
ZABAGLIONE
QUELLE COÏNCIDENCE ! C'EST LE CIRQUE OÙ NOUS AVONS TRAVAILLÉ QUELQUES JOURS, RAPPELLE-TOI...
OUI ! NOUS CHERCHIONS LE MARSUPILAMI QU'ILS AVAIENT VOLÉ !... UN REPAIRE DE BRIGANDS, CE CIRQUE !
OUI, LE MARSUPILAMI, UN JOUR, FUT VOLÉ. CONNAISSEZ-VOUS CETTE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO ?
LES VOLEURS DU MARSUPILAMI
UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO
DUPUIS
BONSOIR, MESSIEURS... TENEZ BIEN LA "QUICK" À L'ŒIL... CES VOLEURS ME SEMBLENT TRÈS FORTS !
NOUS VOUS RECONDUISONS ?
NON, MERCI, J'AI MA VOITURE...
MAIS DIS DONC, SPIROU... QUI NOUS DIT QUE CE BONHOMME EST DÉTECTIVE ?... NOUS NE CONNAISSONS MÊME PAS SON NOM... IL SAVAIT QUE LA VOITURE ÉTAIT ICI CE SOIR ET IL EST DANS LES ENVIRONS AU MOMENT OÙ ON LA VOLE...
MINUTE ! IL EST VENU EN VOITURE...
... PEUT-ÊTRE POUR AMENER UN COMPLICE ... ET, AU FAIT, MILLE TONNERRES !
?
... IL NOUS A ÉLOIGNÉS DU GARAGE !... QUI EST LARGE OUVERT ... NOUS SOMMES ROULÉS !!
TU CROIS ? MISÈRE !!
6

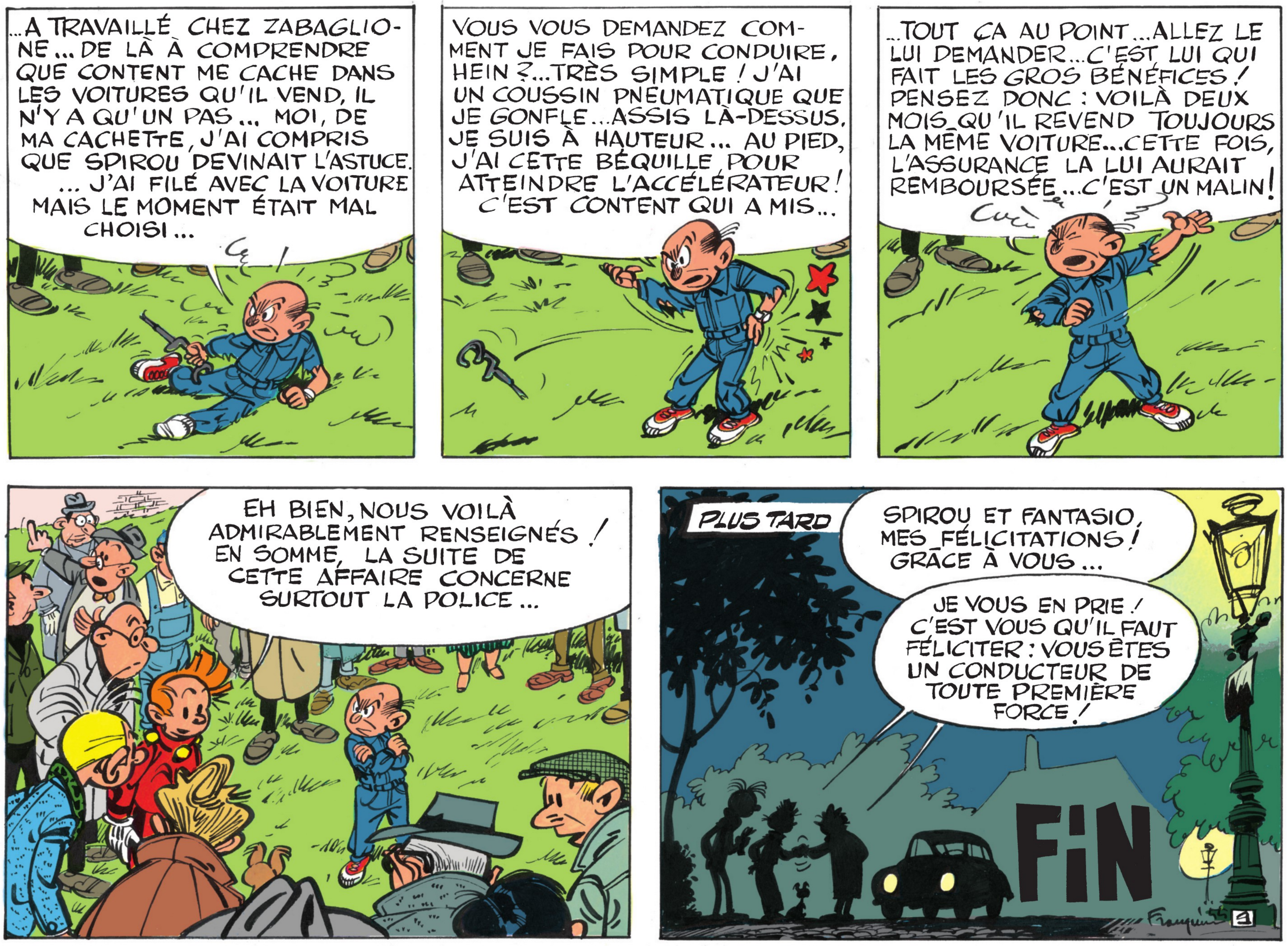

OUF ! ELLE N'A PAS BOUGÉ !
BON ! DE TOUTE FAÇON, JE VAIS CHERCHER LES COUVERTURES ET NOUS DORMIRONS DANS LA VOITURE !
LE LENDEMAIN, SPIROU ET FANTASIO VÉRIFIENT LES DIMENSIONS DE LA "QUICK"...
NOTE QUE LA PUBLICITÉ EXAGÈRE LA LARGEUR DE LA BANQUETTE ARRIÈRE DE DEUX CENTIMÈTRES ...
TONNERRE ! LE PROSPECTUS EXAGÈRE DE PLUS DE VINGT CENTIMÈTRES LA PROFONDEUR DU COFFRE ! AH ! MAIS JE FERAI PARAÎTRE LES DIMENSIONS EXACTES... NOTE...
UN PEU PLUS TARD.
ET MAINTENANT, VOYONS QUELLE MOYENNE NOUS RÉALISERONS SUR UNE LONGUE ÉTAPE...
QUICK
172-X
TIENS, FANTASIO ! TU SAVAIS QUE LA FOIRE ÉTAIT INSTALLÉE ICI ?
JE M'EN MOQUE ! C'EST MA MOYENNE QUI M'INTÉRESSE.
JEUX BUMPER
172-X
MAIS ! MAIS ! OH ! FANTASIO !... STOP !

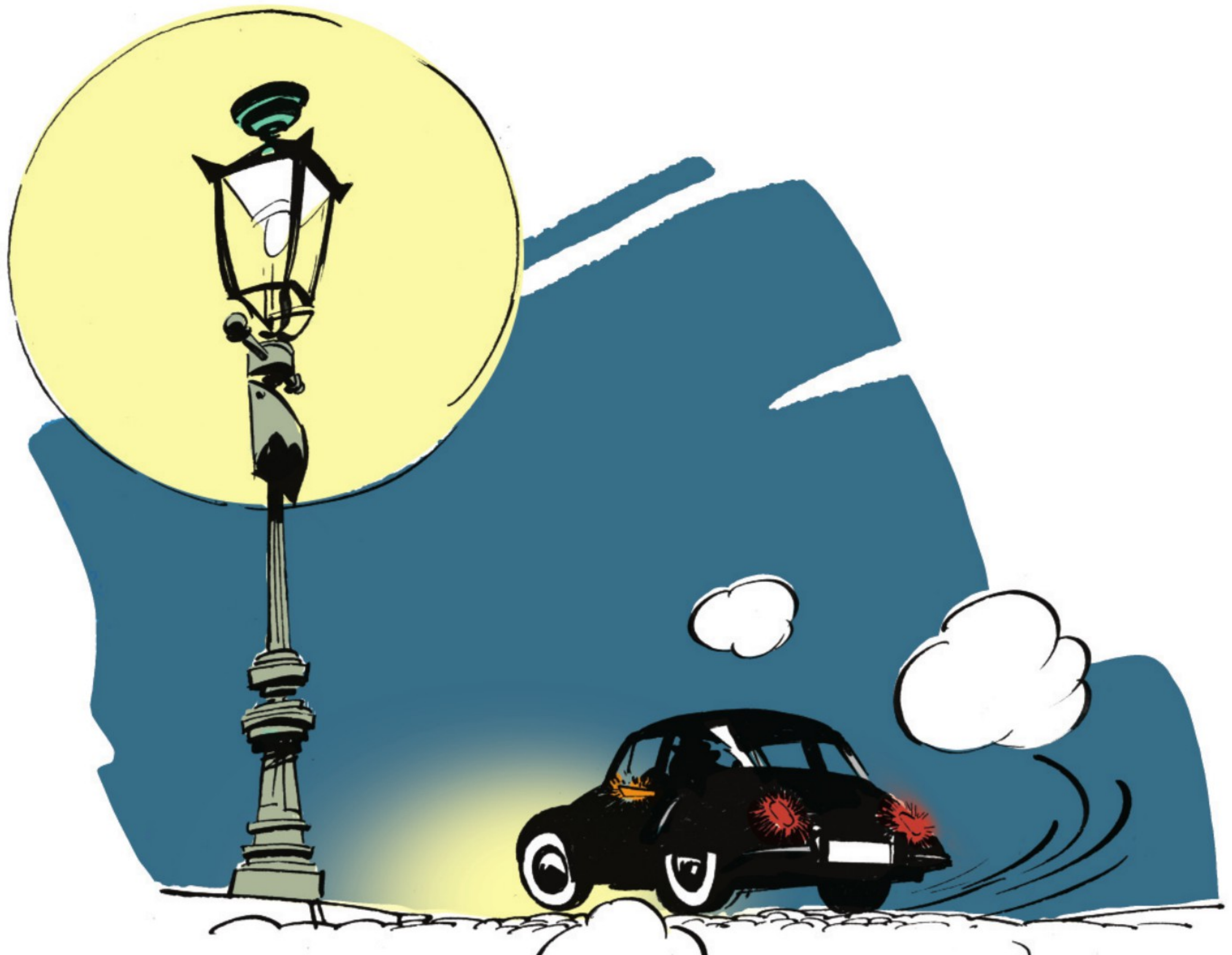

SPIROU, MILLE BOMBES ! VEUX-TU BIEN RESTER ICI ! TU NE VAS PAS ?!...
T'EXPLIQUERAI... NE QUITTE LA VOITURE SOUS AUCUN PRÉTEXTE !
172·X
ÇA ALORS !!! QUEL GOSSE ! INTERROMPRE UN ESSAI DE VOITURE POUR SE PRÉCIPITER À LA FOIRE !! NON, MAIS ! IL SE PAYE MA TÊTE !!
...JE VAIS ALLER LE CHERCHER PAR LA PEAU DU DOS !... LE VOILA EN CONTEMPLATION DEVANT LA BARAQUE AUX PHÉNOMÈNES !!
...LE PHÉNOMÈNE, C'EST LUI !... OH ! JE VOIS !
TIR PHOTO
LES PHÉNOMÈ
ROSITA VRAIE SIRÈNE
3 BALLES POUR 5 F
CHIQUÉ !
IL A RECONNU GOLIATH, LE GÉANT AVEC QUI NOUS AVONS EU DES DÉMÊLÉS AU CIRQUE ZABAGLIONE ! MAIS CE N'EST PAS UNE RAISON POUR...
NOMÈN
SPIROU ! OUI OU NON, TE MOQUES-TU DE MOI !?
FANTASIO ! TU AS QUITTÉ LA VOITURE ?!!
GRAND HURLUBERLU !! JE T'AVAIS DIT DE NE PAS BOUGER PARCE QUE JE CROIS AVOIR COMPRIS CES VOLS DE VOITURE !
QUOI ?
VRRROUM
ÇA Y EST ! IL L'A VOLÉE !
172·X
Franquin
7

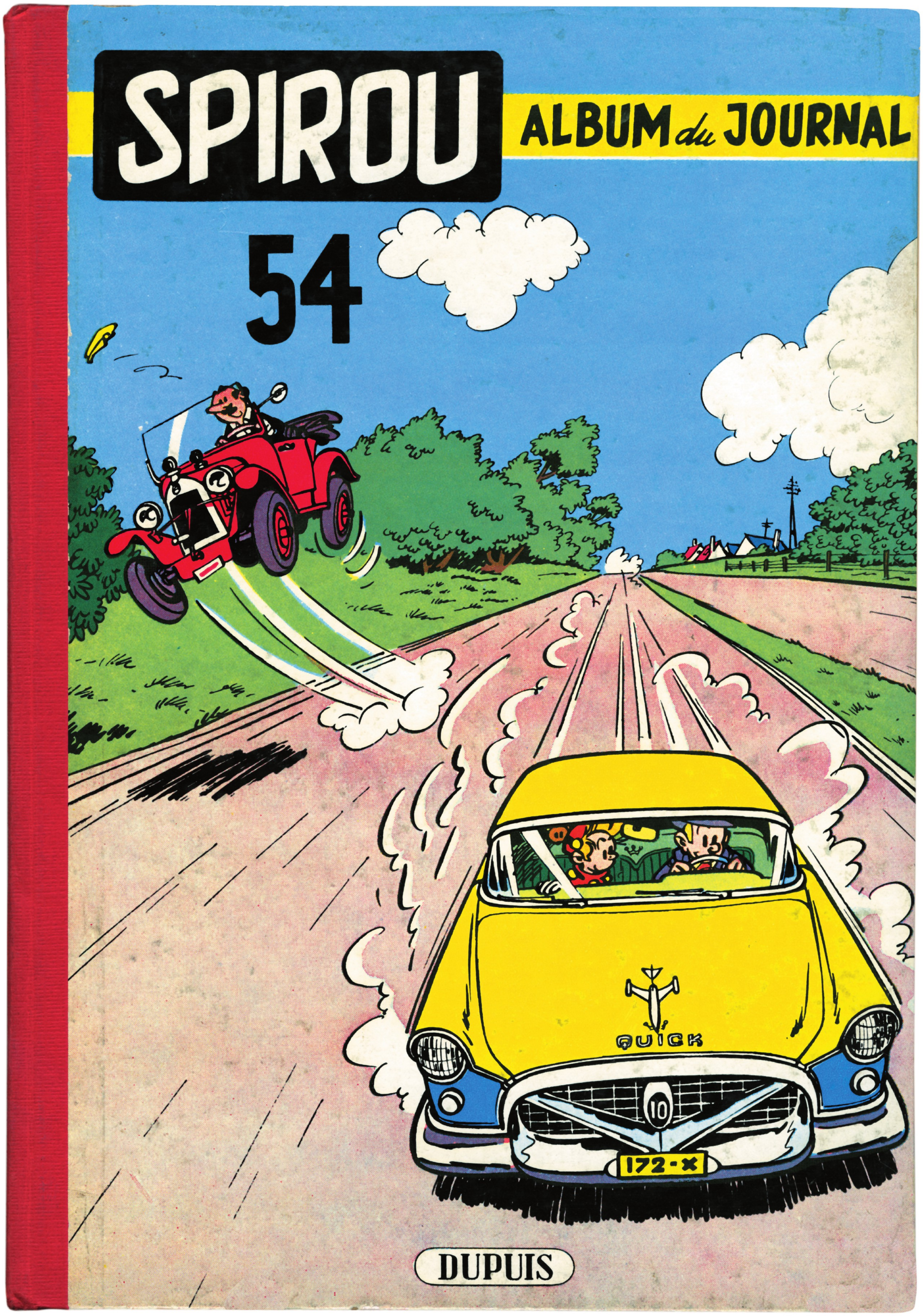

MILLE MILLIONS DE TONNERRES ! SI TU N'AVAIS PAS QUITTÉ LA VOITURE, CE NE SERAIT PAS ARRIVÉ !
... ET IL N'Y A RIEN À FAIRE ! AH ! SI NOUS AVIONS LA TURBOTRACTION, CE NE SERAIT PAS LONG !
PÎIP PÎIP
MONTEZ VITE !
?
NOUS ALLONS LE POURSUIVRE ...
INUTILE, MON VIEUX ! AVEC VOTRE PETIT MOULIN... HÉ !! DOUCEMENT !
EN VILLE, IL NE PEUT PAS ALLER BEAUCOUP PLUS VITE QUE NOUS ...
JE VOUS SUIVAIS ET JE TENAIS LA QUICK À L'ŒIL ... JE NE COMPRENDS RIEN À CE VOL: PERSONNE N'EST ENTRÉ DANS LA VOITURE ...
MOI J'AI COMPRIS !


RAPPELEZ-VOUS : CONTENT A TRAVAILLÉ AU CIRQUE ZABAGLIONE... LE COFFRE DE LA QUICK EST TROP PETIT DE VINGT CENTIMÈTRES... ET NOUS RENCONTRONS ICI LE GÉANT GOLIATH... FANTASIO, AVEC CES ÉLÉMENTS, TU DOIS DEVINER QUI CONDUIT LA QUICK POUR L'INSTANT ! TU Y ES ?
AH NON ! JE N'Y SUIS PAS. MAIS ALORS, PAS DU TOUT !
NOUS GAGNONS SUR LUI, MAIS S'IL QUITTE LA VILLE, IL NOUS SÈMERA COMME IL VOUDRA !!
40
MOUSTIQUE
TONNERRE ! IL PREND TRÈS MAL LES VIRAGES.
JE VOUDRAIS VOUS Y VOIR : IL N'EST PAS FACILE DE MANIER UN VOLANT QUAND ON MESURE SOIXANTE-QUINZE CENTIMÈTRES !!
SOIXANTE-QUINZE...?? QUE VOULEZ-VOUS DIRE ?
OH LÀ ! AÏE ! CE VIRAGE...
IL LE RATE !
CERFEUIL LAVE PLUS BLANC
STELLA
CLANG
PANG
BANG
LE MATIN
VRO DIL
QUICK
CLANG BALANG
Franquin 55
8


BANG
MON DIEU !
QUE QUELQU'UN AILLE EN VITESSE À L'ÉPICERIE, LÀ, TÉLÉPHONER À UN MÉDECIN !
LE VOILÀ ! IL EST PASSÉ AU TRAVERS DU PARE-BRISE !
MA PAROLE ! CE PETIT MALHONNÊTE EST INDEMNE ! EH BIEN, MON VIEUX, C'EST UN VRAI MIRACLE !!
EN EFFET, C'EST UN NAIN !
?!
MAIS DITES-MOI, SPIROU, COMMENT SAVIEZ-VOUS ?... ... COMMENT AVEZ-VOUS DEVINÉ ?...
UN HASARD ! IL A EU DE LA CHANCE !!
...D'ABORD, CET AHURI DE FANTASIO DÉCOUVRE QUE LE COFFRE A UNE PROFONDEUR MOINDRE QUE CELLE INDIQUÉE AU PROSPECTUS !... ÉVIDEMMENT, PUISQU'IL Y A UN DOUBLE FOND OÙ JE ME TIENS CACHÉ !!
ENSUITE, ILS PASSENT PAR HASARD PRÈS DU CHAMP DE FOIRE TOUT JUSTE AU MOMENT OÙ GOLIATH SE MONTRE ! EN VOYANT LE GÉANT, SPIROU PENSE A MOI ET AU CIRQUE ZABAGLIONE !... IL SE RAPPELLE QUE CONTENT...


...A TRAVAILLÉ CHEZ ZABAGLIONE... DE LÀ À COMPRENDRE QUE CONTENT ME CACHE DANS LES VOITURES QU'IL VEND, IL N'Y A QU'UN PAS... MOI, DE MA CACHETTE, J'AI COMPRIS QUE SPIROU DEVINAIT L'ASTUCE. ... J'AI FILÉ AVEC LA VOITURE MAIS LE MOMENT ÉTAIT MAL CHOISI...
VOUS VOUS DEMANDEZ COMMENT JE FAIS POUR CONDUIRE, HEIN ?... TRÈS SIMPLE ! J'AI UN COUSSIN PNEUMATIQUE QUE JE GONFLE... ASSIS LÀ-DESSUS, JE SUIS À HAUTEUR... AU PIED, J'AI CETTE BÉQUILLE POUR ATTEINDRE L'ACCÉLÉRATEUR ! C'EST CONTENT QUI A MIS...
...TOUT ÇA AU POINT... ALLEZ LE LUI DEMANDER... C'EST LUI QUI FAIT LES GROS BÉNÉFICES ! PENSEZ DONC : VOILÀ DEUX MOIS QU'IL REVEND TOUJOURS LA MÊME VOITURE... CETTE FOIS, L'ASSURANCE LA LUI AURAIT REMBOURSÉE... C'EST UN MALIN !
EH BIEN, NOUS VOILÀ ADMIRABLEMENT RENSEIGNÉS ! EN SOMME, LA SUITE DE CETTE AFFAIRE CONCERNE SURTOUT LA POLICE...
PLUS TARD
SPIROU ET FANTASIO, MES FÉLICITATIONS ! GRÂCE À VOUS...
JE VOUS EN PRIE ! C'EST VOUS QU'IL FAUT FÉLICITER : VOUS ÊTES UN CONDUCTEUR DE TOUTE PREMIÈRE FORCE !
FIN
Franquin

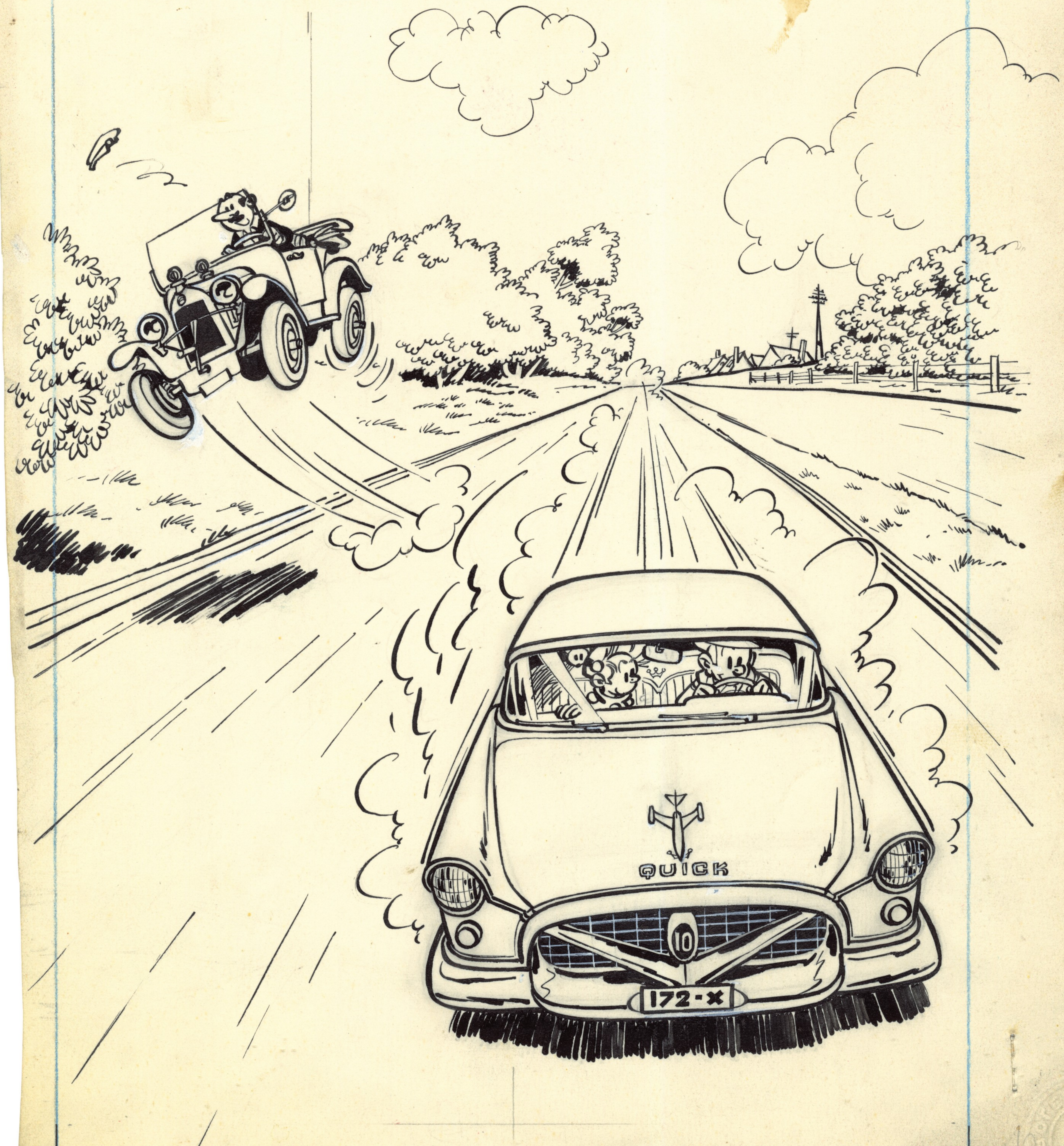


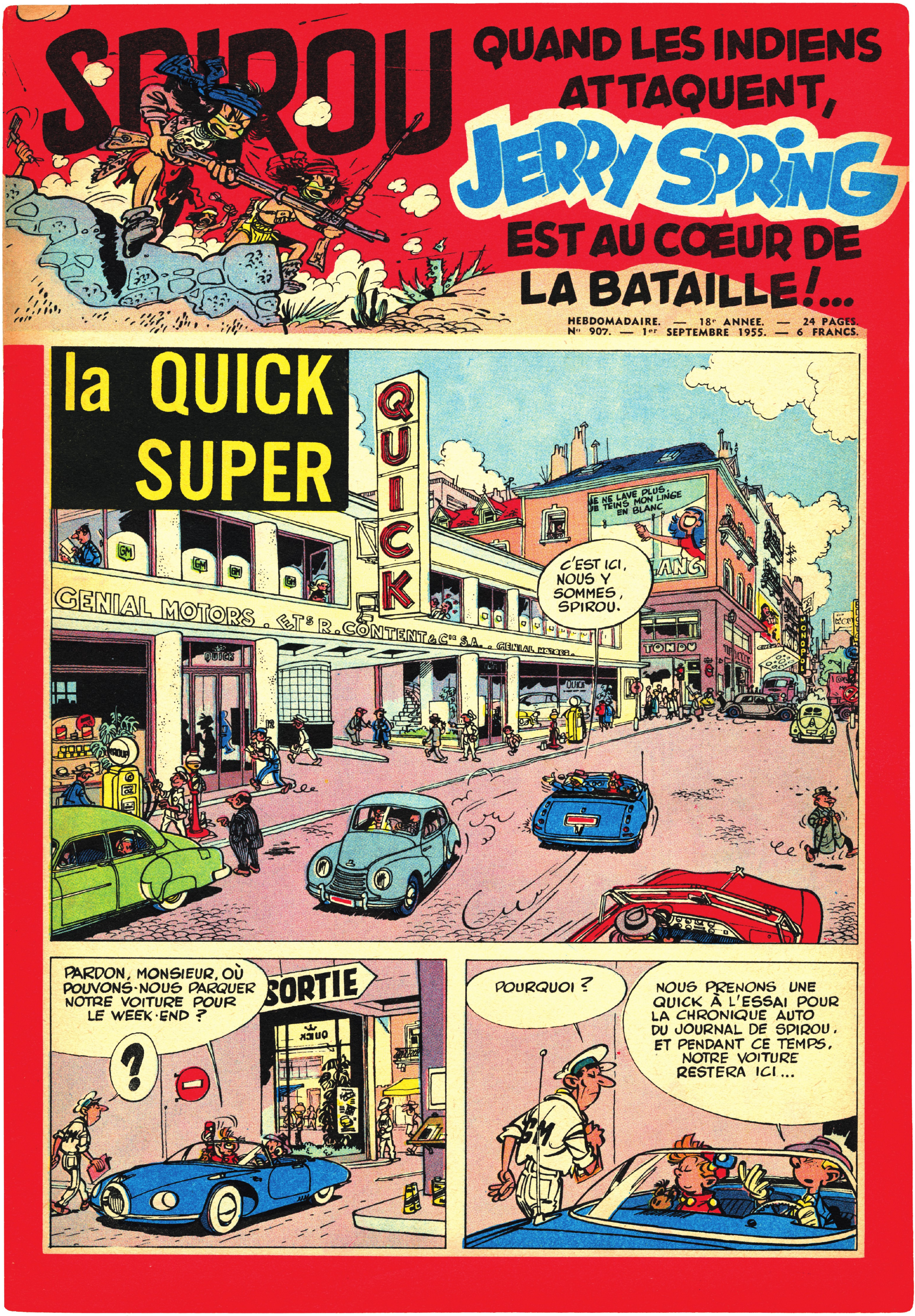

SPIROU
ALBUM du JOURNAL
54
QUICK
10
172-X
DUPUIS

Couverture du recueil 54 *du Journal de Spirou*, 1955.

à clicher de toute urgence 54

Les flats doivent être [illegible] aris
pour fin j [illegible] ier.


QUICK
10
172-X


SPIROU
QUAND LES INDIENS ATTAQUENT, JERRY SPRING EST AU COEUR DE LA BATAILLE!...
HEBDOMADAIRE. — 18e ANNEE. — 24 PAGES.
N° 907. — 1er SEPTEMBRE 1955. — 6 FRANCS.
la QUICK SUPER
QUICK
GENIAL MOTORS . ETs R. CONTENT & Cie S.A. . GENIAL MOTORS
JE NE LAVE PLUS, JE TEINS MON LINGE EN BLANC
C'EST ICI, NOUS Y SOMMES, SPIROU.
TONDU
PARDON, MONSIEUR, OÙ POUVONS-NOUS PARQUER NOTRE VOITURE POUR LE WEEK-END ?
SORTIE
?
POURQUOI ?
NOUS PRENONS UNE QUICK À L'ESSAI POUR LA CHRONIQUE AUTO DU JOURNAL DE SPIROU, ET PENDANT CE TEMPS, NOTRE VOITURE RESTERA ICI...

Couverture du *Journal de Spirou* n° 907 du 1er septembre 1957.

Yvan Delporte à bord du tram, boulevard Lemonnier à Bruxelles.

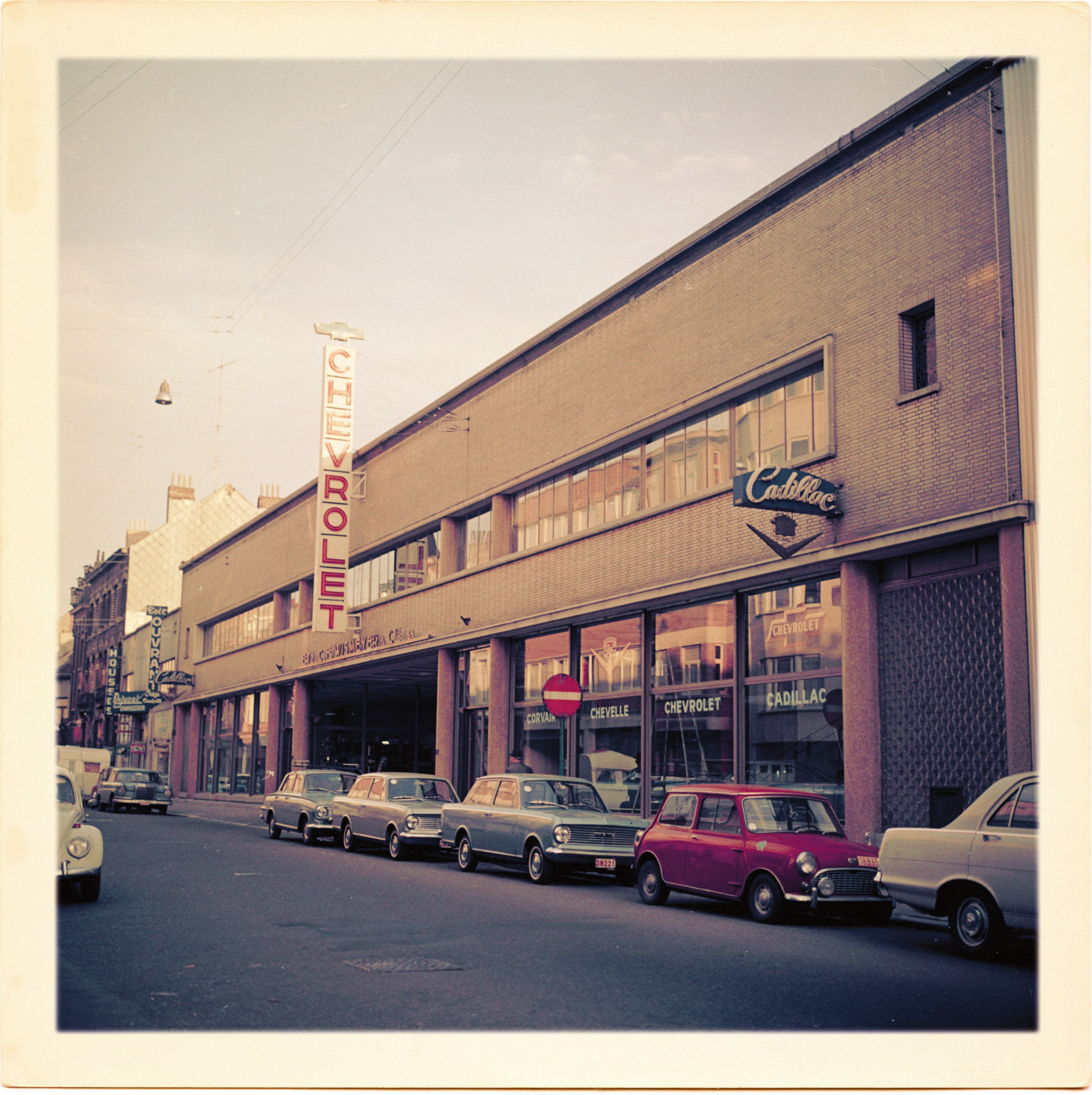
Spirou années 1950

La Quick Super paraît pour la première fois dans le *Journal de Spirou*, du n° 907, du 1er septembre 1955, au n° 915, daté du 27 octobre. Cet épisode de dix-huit pages est réalisé en solo par André Franquin, entre *Le repaire de la murène*, dont le dernier acte s'est achevé deux semaines plus tôt, et *Les pirates du silence*, épisode qui débute dès le n° 916. Ce court épisode sera édité dans l'album 10 de la série, à la suite des *Pirates du silence*, malgré un ordre chronologique inversé. *La Quick Super* paraît dans le journal en neuf épisodes : une première page – numérotée A – en couverture, qui comporte trois bandes, et une page de quatre bandes – numérotée B – en page 2 de chaque fascicule du journal. Le remontage des bandes pour la publication en album oblitère donc les chutes, points de suspense et autres *cliffhangers* voulus par Franquin et dictés par le rythme de publication hebdomadaire.

Depuis quelques mois, la rédaction du *Journal de Spirou* s'est installée dans ses bureaux du centre de Bruxelles, un étage loué à la World Presse de Georges Troisfontaines. S'y côtoient les rédactions du *Journal de Spirou*, mais aussi du *Moustique*, de *Bonnes Soirées* – trois publications Dupuis – et de *Risque-Tout*, un hebdomadaire créé par Troisfontaines. Yvan Delporte, vingt-sept ans, est le factotum rédactionnel des deux hebdomadaires, et Maurice Rosy l'a suivi depuis Charleroi pour devenir « donneur d'idées » – selon les termes de son contrat d'embauche – et directeur artistique des deux publications. Il y a beaucoup d'ambiance, sur les deux plateaux de la World. Les dessinateurs viennent apporter leurs planches, les journalistes leurs copies, il y a les coursiers des agences photographiques, et puis il y a les graphistes du bureau de dessin, qui s'occupent de la mise au net de toutes les publications, ainsi que de leurs versions néerlandaises. Ils exécutent la titraille à la main, ainsi que les illustrations du rédactionnel. On y trouve de futurs auteurs du *Journal de Spirou* : Remacle, Piroton, Salvérius, Gennaux, Lambil, Deliège… D'ailleurs, sur certaines annonces, on peut reconnaître le lettrage caractéristique de ces dessinateurs.

L'entrée de la World Presse arbore fièrement le dessin d'une mappemonde en mosaïque, mettant en évidence la petite Belgique et sa grande colonie congolaise.

La nouvelle implantation du *Journal de Spirou* lui permet de vivre à chaud les transformations qui se font jour dans la société belge.



Thierry Culliford s'est souvenu du garage Wismeyer, situé à Uccle, une des communes de Bruxelles. Celui-ci a sans nul doute inspiré André Franquin. Cette photographie date d'octobre 1966, soit onze ans après *La Quick super*. PHOTO © ATELIER 24

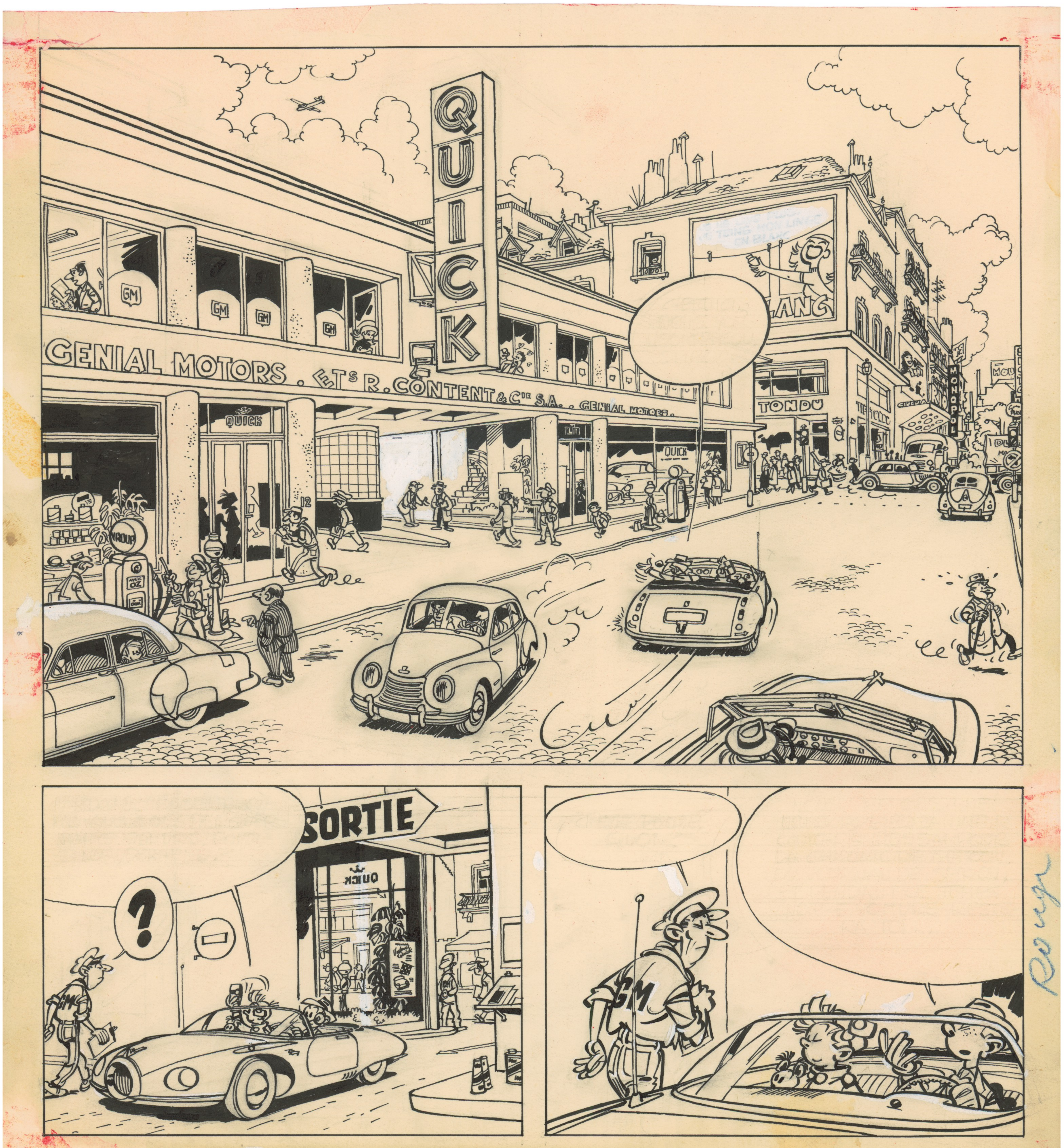
Marshall s'invite chez Spirou

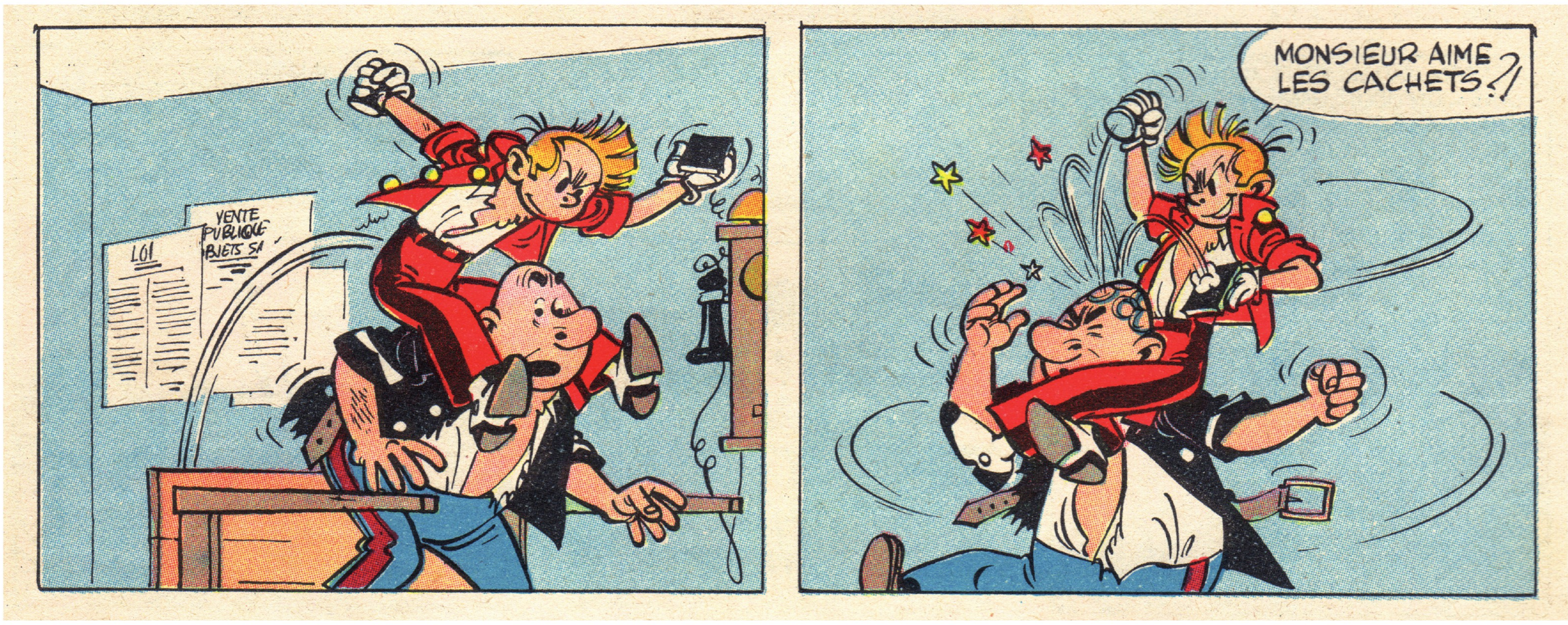
En cette année 1955, la Belgique regarde résolument vers le futur et les USA ! À la fin de la guerre, le petit royaume a bénéficié du plan Marshall, officiellement appelé « Programme de rétablissement européen », un plan américain destiné à stimuler l'économie européenne. Dans les seize pays européens qui ont accepté l'aide financière, le produit national brut s'envole, créant le mythe des « trente glorieuses » – ces trente années de prospérité économique – qui s'éteint avec la crise du pétrole de 1973. Cette aide américaine n'est pas sans condition : la Belgique ouvre largement ses frontières au cinéma américain, et un mouvement amorcé dans les années 1920 va s'accélérant : les usines automobiles du pays – Minerva, FN – se transforment en usines de montage pour les modèles conçus à l'étranger, aux USA en particulier.

En 1955, la Belgique rêve déjà de sa future Exposition universelle, et Bruxelles bâtit des plans afin que les autoroutes déversent leur flot de voitures jusqu'au cœur de la ville en changeant considérablement le paysage urbain. On voit s'ouvrir à Bruxelles les agences des concessionnaires automobiles, exposant leurs véhicules made in US derrière les larges vitrines de leurs garages aux architectures directement inspirées des réalisations modernistes de Walter Gropius, Oscar Niemeyer, Mies van der Rohe ou Adolf Loos. Des architectes ayant fui l'Allemagne nazie, et dont le travail traverse à nouveau l'océan Atlantique, des Amériques jusqu'à la nouvelle Europe.

Le bâtiment des Établissements Content est bien de ceux-là : une ligne aérodynamique, aux côtés d'immeubles bruxellois à balconnets et chambres mansardées, pas encore surmontés d'antennes de télévision. À l'arrière-plan, l'auvent d'un cinéma de quartier. La chaussée est pavée, déjà glissent dessus non seulement la célèbre Turbotraction de Spirou et Fantasio, mais aussi la DKW de M. et Mme Franquin, explicitement dessinés à bord de leur bolide à deux temps.

Charles Dupuis n'a pas encore formulé la demande de situer les aventures de Spirou et Fantasio dans un environnement plus « français ». Nous sommes à Bruxelles, et Bruxelles se donne des allures de New York !


QUICK
GENIAL MOTORS . E^TS R. CONTENT & CIE S.A. . GENIAL MOTORS .
GM
QUICK
NROUP
TONDU
BLANC
CINEMA
MONOPOL
SORTIE
QUICK
?
GM
Rouge



Détail de la planche 16 (cases 3 et 4) extraite des *Voleurs du Marsupilami*, parue dans le *Journal de Spirou* n° 744 du 17 juillet 1952.

Spirou voit rouge

Les premiers car-wash semi-automatiques apparaissent à Detroit en 1946. Neuf ans plus tard, ils traversent l'Atlantique pour offrir à André Franquin une bonne idée de gag.
Le car-wash, c'est le progrès, la modernité, mais c'est aussi un environnement qui peut se révéler amusant. Déjà à cette époque, et bien avant *Gaston Lagaffe*, Franquin a l'art de nous régaler avec des situations burlesques dignes de Mack Sennett[1].

Le préposé au car-wash fait mine d'être absorbé par son travail, feint de ne pas remarquer ses clients au volant du magnifique cabriolet Turbotraction, et les arrose copieusement. Première partie du gag : Spirou et Fantasio, élégamment habillés, et dans le cas de Fantasio, arborant un air légèrement condescendant auprès des employés de la station-service, se voient aussi trempés qu'une soupe.

Deuxième temps du gag : retour de bâton. Spirou et Fantasio mettent toute leur énergie à accomplir une vengeance tout ce qu'il y a de plus jouissif dans la démesure. Le malhonnête préposé se voit barbouillé d'huile de moteur, et jusque dans les oreilles, s'il vous plaît ! Ce n'est pas sans rappeler la scène du passage de douane dans *Les voleurs du Marsupilami*, dans laquelle un douanier un peu trop zélé va subir l'ire de nos deux héros, et voir son crâne tamponné avec acharnement. Il semblerait qu'André Franquin prenne un malin plaisir à ridiculiser les « petits chefs » et autres personnages nuisibles, donnant libre cours à ses pulsions les plus graphiquement meurtrières.

S'il lui est souvent prêté des qualités de boy-scout, Spirou n'en reste pas moins un groom élevé aux dures réalités de la vie dans les arrière-cours d'hôtels borgnes ou cosmopolites. À cette école, on ne tend pas forcément l'autre joue pour se faire gifler. Ainsi, sous le pinceau de Franquin, le pacifiste Spirou a parfois laissé place au bagarreur. Dans *Les voleurs du Marsupilami*, publié dans le *Journal de Spirou* en 1952, Franquin chorégraphie l'un de ses plus beaux pugilats. À la frontière française, les douaniers exaspèrent tant Spirou et Fantasio qu'ils en viennent aux mains dans un accès de rare colère. Les excès – la colère comme la violence – s'expriment toujours dans l'humour chez Franquin.

Les mêmes causes produisent les mêmes effets, surtout chez les personnages de bande dessinée. Dans cette planche de *La Quick Super*, à l'unisson avec Fantasio, Spirou n'hésite pas à prendre sa revanche sur une mauvaise farce. À leur tour, les deux héros agressent leur tourmenteur. Ici, l'humour visuel de Franquin joue avec des sensations purement tactiles. Qui aimerait être savonné tout habillé ? Personne. Mais, à choisir, qui préfèrerait être aspergé d'huile de voiture ? Au cruel petit jeu de l'escalade, Spirou et Fantasio se révèlent aussi les meilleurs.

---

[1] Mack Sennett, de son vrai nom Michael Sinnott (1880-1960) est un acteur et cinéaste américain. Il fut l'un des réalisateurs les plus importants du cinéma muet américain. De son vivant, on l'appelait « *The king of comedy* » (« Le roi de la comédie »).

LEAGE
AIR
CARP
THE BODY BE
QUICK
10
POL
AUTO NET
AUTO-NET
DITES DONC !
1

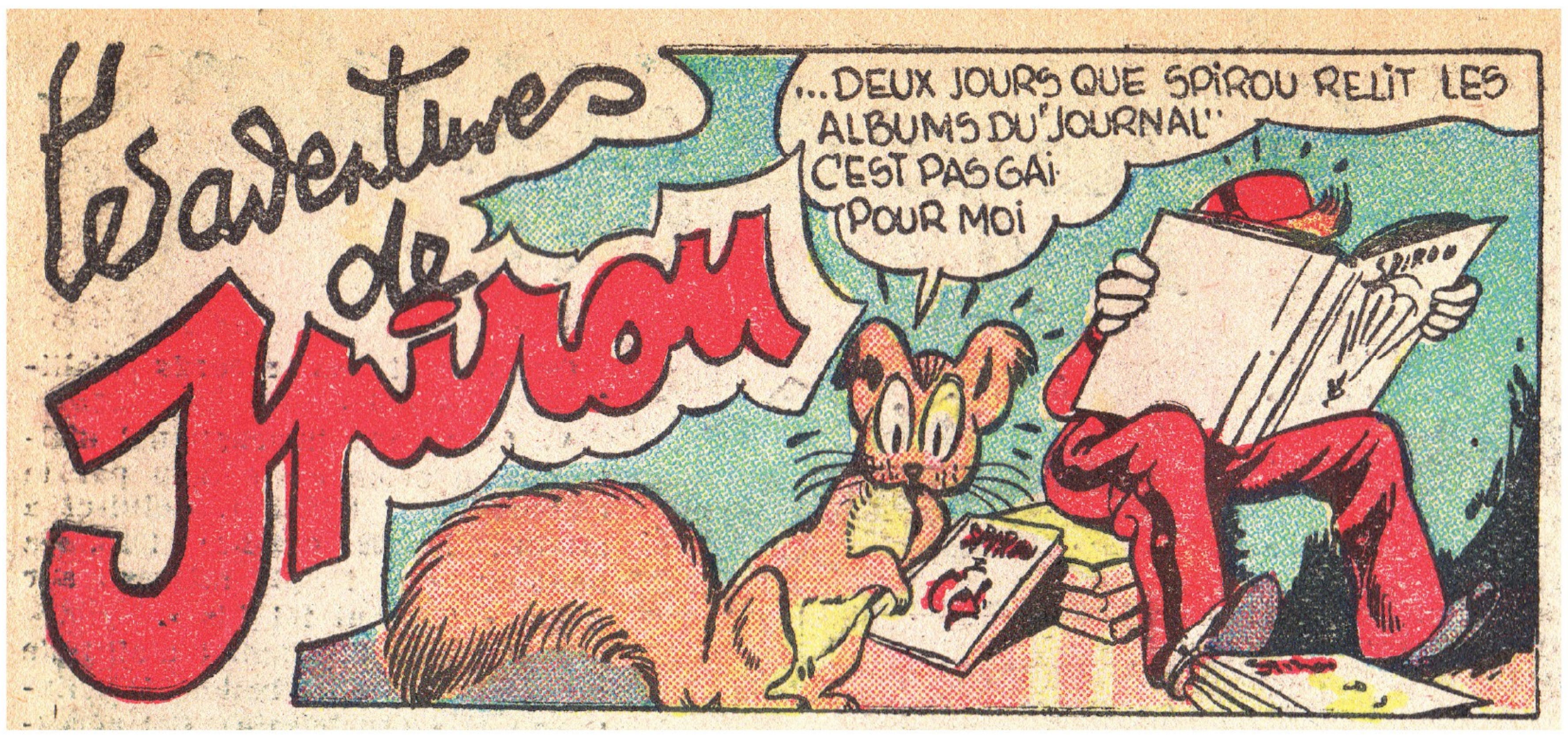
Avant-programme

Nous n'avons pas trace de la construction du scénario de *La Quick Super*. Connaissait-il dès le début le dénouement de cette enquête ? Savait-il d'emblée que le désagréable chef du personnel et le bête et méchant Goliath des *Voleurs* allaient devenir deux protagonistes de *La Quick Super*, ou l'a-t-il inventé en cours de route ?

C'est un épisode de *Spirou et Fantasio* que Franquin assume seul, sans l'aide d'un scénariste, comme Henri Gillain pour *Il y a un sorcier à Champignac*, Geo Salmon pour *Les voleurs du Marsupilami* ou Maurice Rosy pour *Les pirates du silence*. *La Quick Super* est une récréation Franquin pur jus, une historiette entre deux aventures, et qui a surtout pour but de permettre à l'auteur de dessiner de belles voitures, de respirer – un peu – entre deux épisodes, et de contenter Charles Dupuis qui ne supportait pas l'idée de voir Spirou s'absenter trop longtemps de son propre journal. On peut imaginer qu'à l'instar des premières aventures de Spirou et Fantasio, Franquin se sera laissé aller à l'inspiration « feuilletonnante », inventant au fur et à mesure les péripéties du récit, sans souci de structure, et tentant de rassembler les éléments dès qu'il sentait que l'aventure devait se clore, avant d'enchaîner sur l'épisode suivant, conçu cette fois comme une « grande aventure ».

C'était l'époque où le cinéma proposait dans ses salles un avant-programme, constitué d'actualités et de courts métrages… La Quick Super, c'est le court métrage. *Les pirates du silence*, c'est le grand film.

Sur les originaux d'époque, les phylactères des trois premières planches ne sont pas remplis de leurs lignes de dialogue. Sans doute pour gagner du temps, ceux-ci ont été réalisés à part, sur calque, ce qui évite aux photograveurs de devoir les isoler pour réaliser l'édition néerlandophone.
À partir de la planche numérotée 2B, c'est le dessinateur qui gagne du temps : on voit clairement sur le fac-similé de fines lignes bleues, préimprimées sur le papier à dessin, et qui permettaient au dessinateur de lettrer les dialogues sur ces portées, sans avoir à les tracer lui-même.

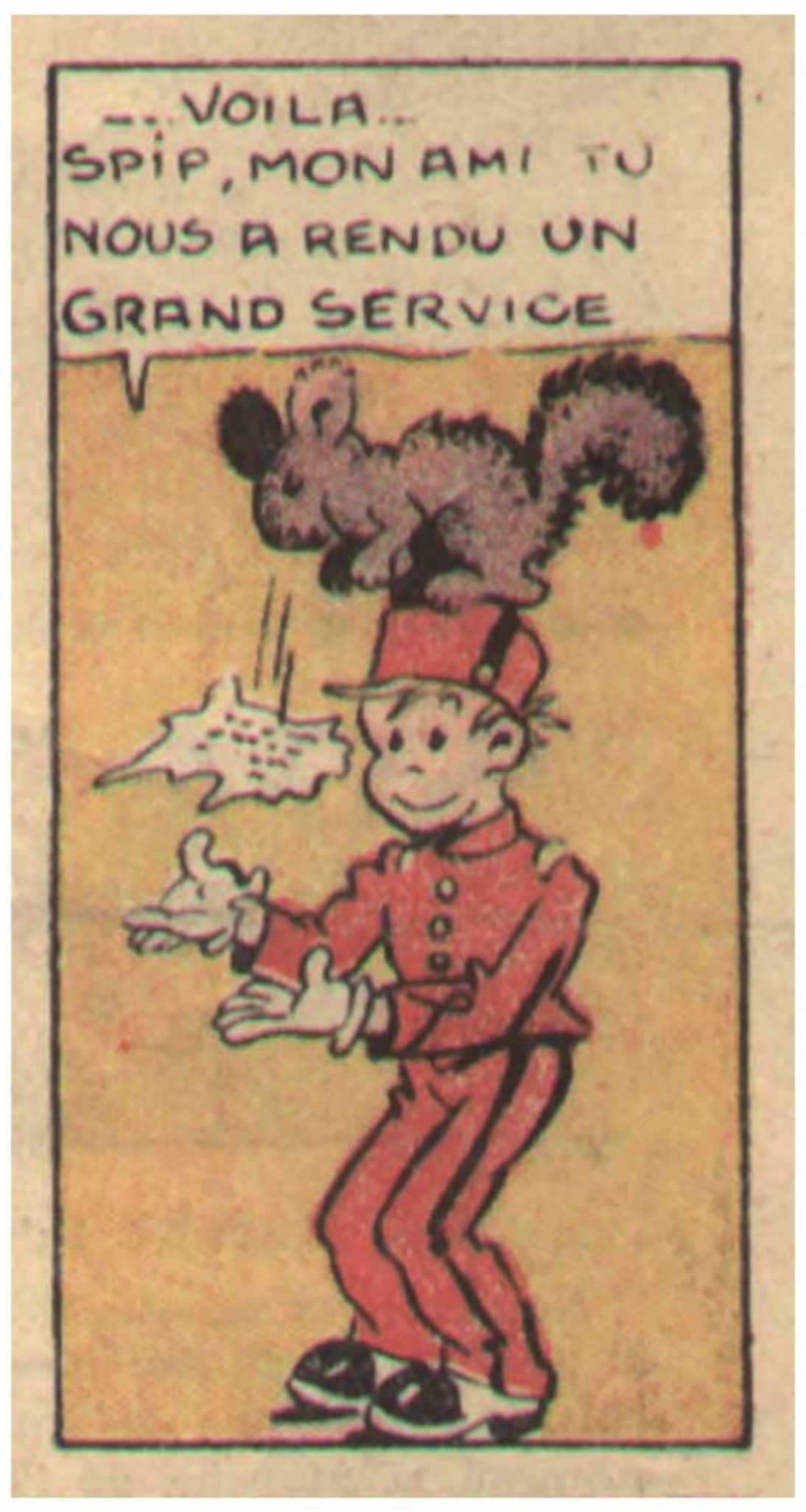

Les aventures de Spirou
…DEUX JOURS QUE SPIROU RELIT LES ALBUMS DU "JOURNAL" C'EST PAS GAI POUR MOI
SPIROU

Spip dessiné par Jijé et doté du don de la parole dans *L'Espiègle au grand cœur*, 1943.

Passager clandestin

Si la vengeance est ici un plat qui se mange chaud, les deux héros ne sont pas les seuls à le savourer. Presque invisible parce que la scène est dessinée à l'échelle des personnages principaux, Spip participe aussi activement à l'échauffourée. Dans la case 1, il tire les cheveux du méchant farceur puis, dans la suivante, il débouche un bidon d'huile avant de s'ébrouer dans la troisième. En totale complicité avec ses comparses humains. Comme si de rien n'était.

Spip est dans le paysage depuis juin 1939, autant dire depuis toujours. Celui dont le nom signifie écureuil en wallon ne pouvait pas manquer d'en avoir un pour compagnon d'aventures. C'est le Français Rob-Vel qui invente Spip et qui lui donne pour principale mission récurrente de grignoter les liens de son jeune maître. Ensuite, Jijé lui donne la parole. Désormais plus impliqué dans les histoires, l'écureuil fait office de chœur humoristique. Pour Franquin, dont l'approche narrative de *Spirou* est plus proche de la vraisemblance d'Hergé que de la fantaisie débridée de Jijé, le dialogue entre un animal et un homme peut sembler un écueil. Qu'il contourne dès 1952 en créant le Marsupilami, le nouvel animal fétiche de ses héros. Dès lors, Spip est renvoyé au genre animal. Mais si Spip y perd la liberté de parole, il ne perdra pas celle de penser. En commentateur clandestin, il apportera une note distanciée, une sous-lecture humoristique de l'action en cours. Spip est une légère cerise sur le gâteau.


…VOILA… SPIP, MON AMI TU NOUS A RENDU UN GRAND SERVICE

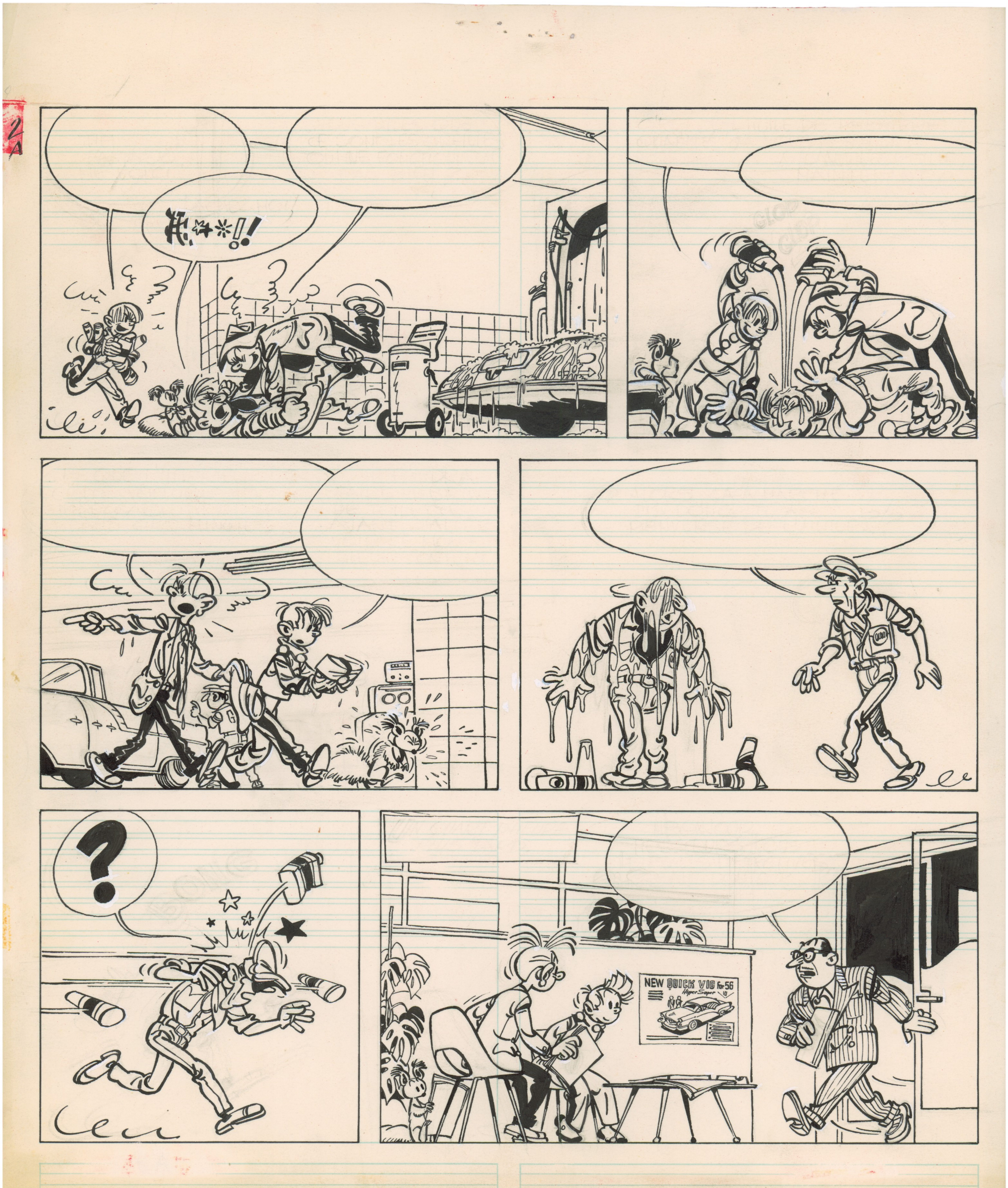
Spip dessiné par Rob-Vel, paru dans le *Journal de Spirou* n° 31 du 3 août 1939.

En 1985, alors qu'il feuillette avec Numa Sadoul[2] l'album des *Pirates du silence* – dessiné en 1955 dans la foulée de *La Quick Super* – Franquin évoque Spip : « J'ai toujours eu le problème de donner un rôle à Spip. Je l'ai fait rouspéteur, donc il rouspète souvent, mais ce n'est pas suffisant, et cet écureuil n'est pas évident à animer. Maintenant, avec le métier que j'ai, j'irais plus franchement vers un rôle plus dynamique pour lui. Mais là je n'y pensais pas toujours et parfois je risquais de l'oublier. »

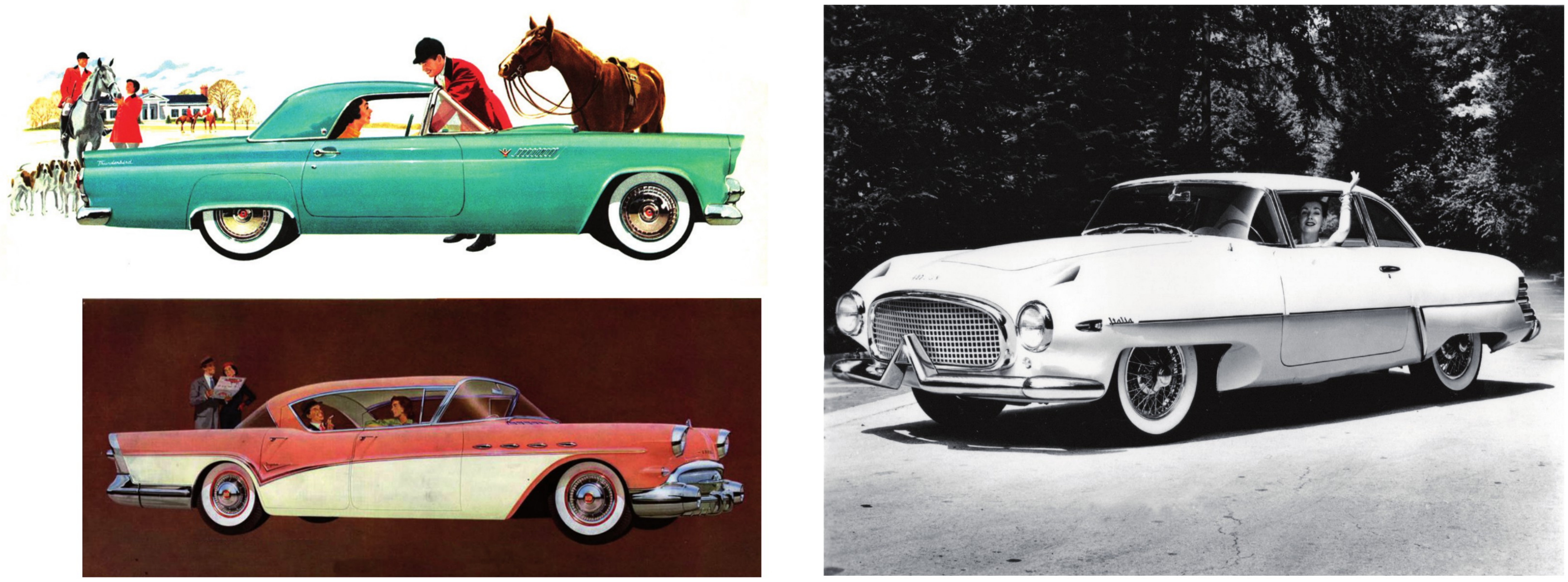
Dans cette planche de *La Quick Super*, Franquin n'oublie pas un instant son minuscule personnage secondaire. Et ultime accroc à la vraisemblance supposée du personnage : Franquin se permet une discrète fantaisie pour animer la dernière case de la planche. Dans la salle d'attente, caché entre une plante verte et les pieds d'une chaise design, Spip lit une revue presque aussi grande que lui. Au-delà de sa dimension drolatique, cette mini-scène dans la scène laisse rêver sur ce qui aurait pu être, pour Spip, « un rôle plus dynamique ».

[2] Propos repris du livre de Numa Sadoul, *Et Franquin créa la gaffe*, éditions Distri-BD/Schlirf, 1986.

2A



!!
?
NEW QUICK V10 for 56
Hyper Super



Pour façonner sa Quick super, Franquin s'est inspiré de l'Hudson Italia, de la Buick Super et la Ford Thunderbird.

Baby, you can drive my car

Après trois planches de gags qui posent d'emblée un climat de suspicion – quel est le trafic louche auquel semblent se livrer les deux pompistes ? –, le lecteur entre dans le vif du sujet, habilement introduit par la question du directeur du garage. Ses visiteurs sont-ils des détectives ? L'ambiance est donnée : il y a de la criminalité dans l'air.

Non, Spirou et Fantasio ne sont pas des détectives assermentés. Ils sont là dans le cadre de leur travail de journaliste. « Rédacteurs de la chronique Spirou-Mécanique ». En cette année 1955, Franquin connaît bien le sujet. N'a-t-il pas signé, en 1952, deux belles pages sur l'histoire de l'automobile en prélude à Spirou et la turbotraction ? (Voir page 64 du présent ouvrage)

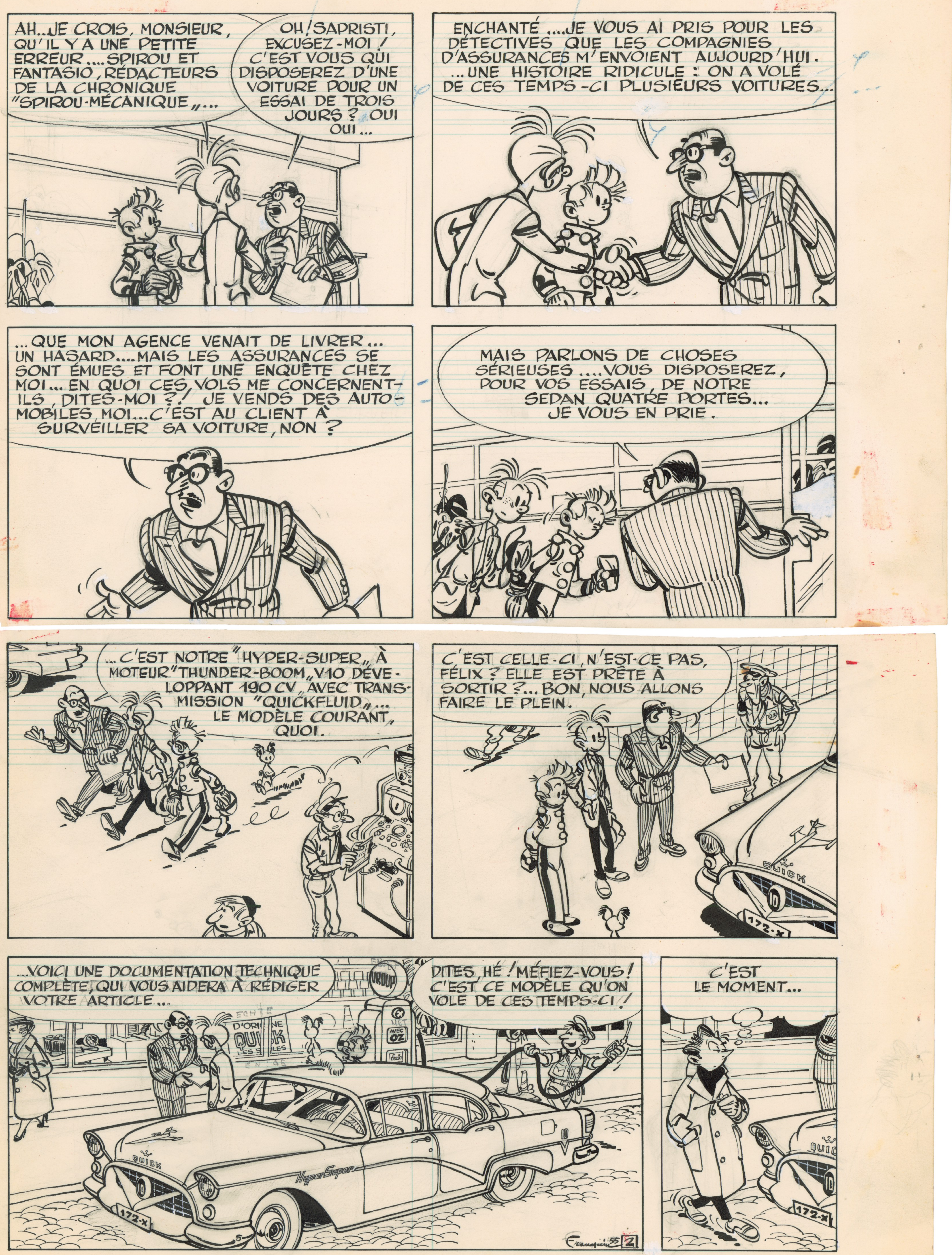
En deux cases, la problématique de l'histoire est incidemment posée : une affaire de vol de voitures. Justement le modèle que vont essayer Spirou et Fantasio. Pas de plus belle entrée en matière pour nimber d'une aura de mystère celle qui est dévoilée aux yeux du lecteur dans cette même planche : la Quick Super.

En choisissant une automobile pour pivot principal de son histoire, Franquin doit répondre à un nouveau défi graphique. C'est qu'il ne s'agit pas de n'importe quelle voiture : c'est une américaine, une grosse américaine comme le laissent penser les performances annoncées du moteur « thunder-boom ». En ces années 1950, les berlines américaines cristallisent tous les fantasmes de l'après-guerre. En Belgique, comme en France, elles sont le symbole d'une certaine réussite – moderne et conquérante. Cadillac, Buick, Chevrolet, Oldsmobile, autant de marques qui s'inscrivent en lettres de néon dans l'inconscient collectif. Pourtant, de par l'importance même du rôle donné à cet engin mécanique, Franquin ne peut pas se contenter de reproduire une voiture existante. Dessiner une Renault 4 CV au détour d'un carrefour est un acte anodin, utiliser une marque de voiture réelle pour illustrer toute une histoire relève de la publicité. Pour celui qui a déjà conçu la Turbotraction, inventer la Quick Super doit sembler un jeu d'enfant. D'autant plus que le projet est simple : ce n'est pas la voiture emblématique de Spirou et Fantasio qui doit surgir du néant, mais une fausse grosse berline américaine symbolisant toutes les autres. Une caricature.

Selon Éric Verhoest qui le tient de Franquin, la ligne générale de la Quick est inspirée de la Buick. Le spécialiste automobile Xavier Chimits en a depuis précisé le modèle : Super Riviera 1955. La ressemblance est troublante entre les deux véhicules, si ce n'est que Franquin customise profondément l'original. D'un coupé plutôt sportif à deux portes, il fait une berline familiale à quatre portes. Il s'inspire d'une calandre plus agressive, peut-être celle, inversée, de l'Hudson Italia, alors que les capots des phares en demi-lune sont directement repris de la Ford Thunderbird. En guise de chantilly sur le gâteau, une mascotte effilée est rivée sur la proue d'acier. Voici la grosse américaine selon André Franquin. L'histoire peut prendre de la vitesse.

Après l'intermède technique de trois cases, l'action reprend aussitôt ses droits. En chute de planche apparaît un parfait inconnu. Le mystère est entré dans le récit. Pour le lecteur de septembre 1955, l'épreuve de patience durera une semaine de plus.

2 B 1


AH..JE CROIS, MONSIEUR, QU'IL Y A UNE PETITE ERREUR....SPIROU ET FANTASIO, RÉDACTEURS DE LA CHRONIQUE "SPIROU-MÉCANIQUE"...
OH! SAPRISTI, EXCUSEZ-MOI! C'EST VOUS QUI DISPOSEREZ D'UNE VOITURE POUR UN ESSAI DE TROIS JOURS? OUI OUI...
ENCHANTÉ ....JE VOUS AI PRIS POUR LES DÉTECTIVES QUE LES COMPAGNIES D'ASSURANCES M'ENVOIENT AUJOURD'HUI. ...UNE HISTOIRE RIDICULE : ON A VOLÉ DE CES TEMPS-CI PLUSIEURS VOITURES...
...QUE MON AGENCE VENAIT DE LIVRER... UN HASARD....MAIS LES ASSURANCES SE SONT ÉMUES ET FONT UNE ENQUÊTE CHEZ MOI... EN QUOI CES VOLS ME CONCERNENT-ILS, DITES-MOI?! JE VENDS DES AUTOMOBILES, MOI...C'EST AU CLIENT À SURVEILLER SA VOITURE, NON?
MAIS PARLONS DE CHOSES SÉRIEUSES ....VOUS DISPOSEREZ, POUR VOS ESSAIS, DE NOTRE SEDAN QUATRE PORTES... JE VOUS EN PRIE.
...C'EST NOTRE "HYPER-SUPER" À MOTEUR "THUNDER-BOOM" V10 DÉVELOPPANT 190 CV AVEC TRANSMISSION "QUICKFLUID"... LE MODÈLE COURANT, QUOI.
C'EST CELLE-CI, N'EST-CE PAS, FÉLIX? ELLE EST PRÊTE À SORTIR?... BON, NOUS ALLONS FAIRE LE PLEIN.
QUICK
10
172-X
...VOICI UNE DOCUMENTATION TECHNIQUE COMPLÈTE, QUI VOUS AIDERA À RÉDIGER VOTRE ARTICLE...
VROUP
ECHTE D'ORIGINE QUICK LES SEULES
AVEC OZ
DITES HÉ! MÉFIEZ-VOUS! C'EST CE MODÈLE QU'ON VOLE DE CES TEMPS-CI!
QUICK
HyperSuper
10
172-X
Franquin 53
2
C'EST LE MOMENT...
QUICK
10
172-X

1955. Franquin parcourt la Nationale 7 à bord de sa DKW.
(Photo de Gaston Servais, collection privée)

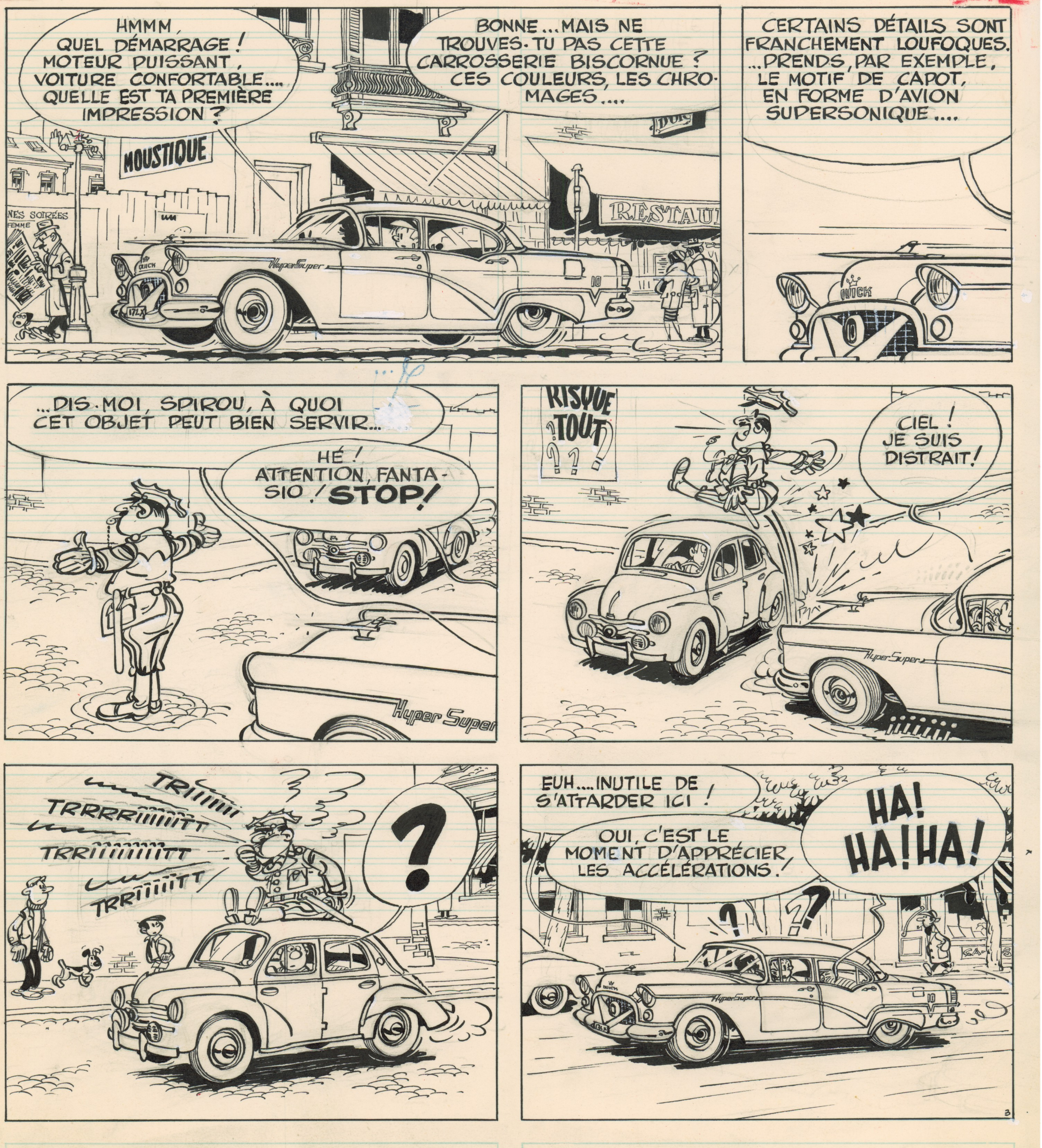
La mascotte est dangereuse pour la santé

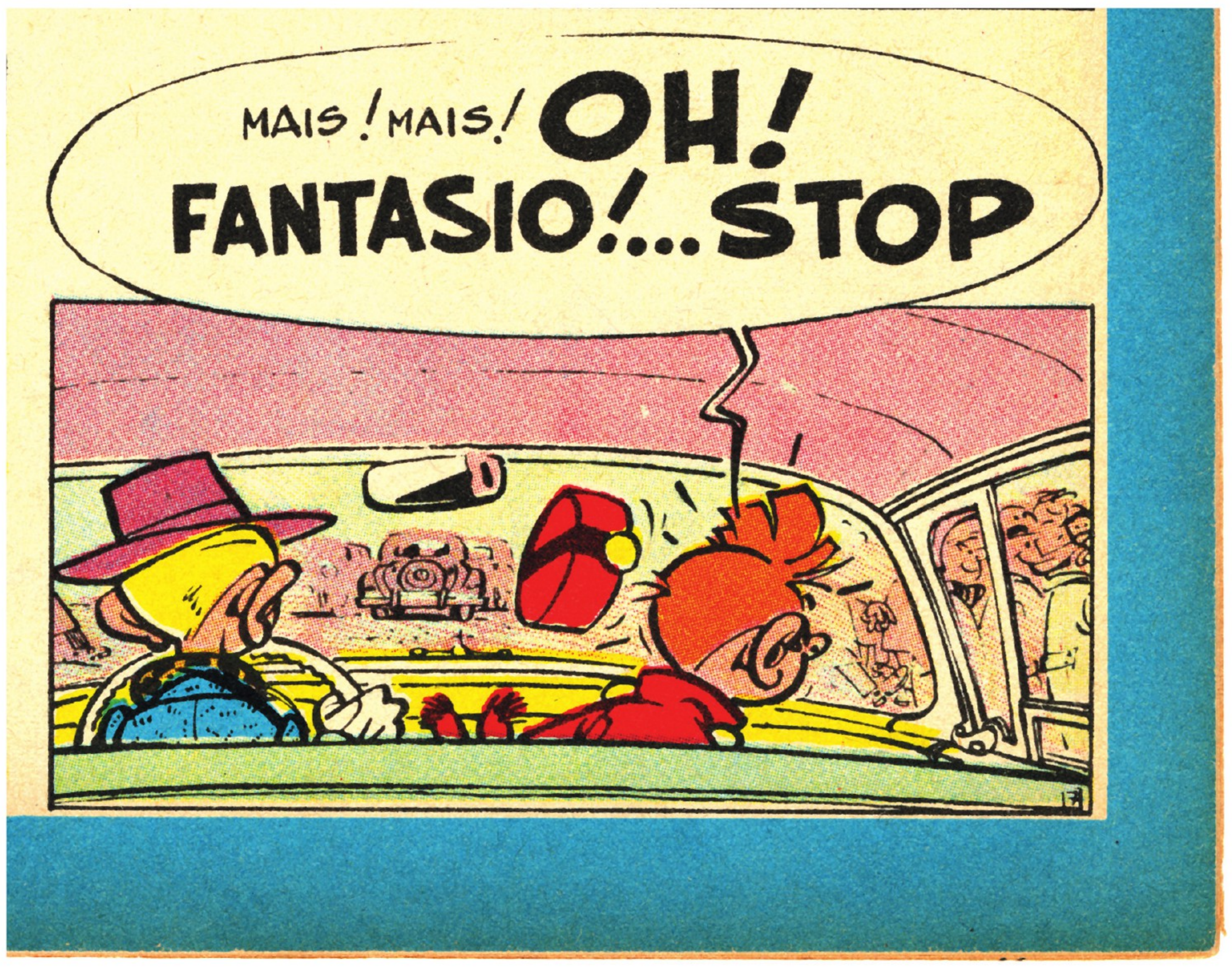
Avant la tempête annoncée, le calme du retour au quotidien. Le travail de journaliste automobile. L'occasion pour l'auteur, par la voix de son personnage, de donner son point de vue sur la berline américaine. « Biscornue », « loufoque » sont les termes. Quant aux couleurs et aux chromes, des points de suspension font office de commentaire. En somme, la Quick Super est trop tape-à-l'œil pour les amateurs d'automobiles que sont Fantasio et Franquin. L'auteur, d'ailleurs, ne dénigre ici aucune marque automobile, puisqu'il s'agit de sa propre création, d'une simple caricature. C'est évidemment dans cette optique critique qu'elle a été dessinée, pour cristalliser tout ce que Franquin reproche aux américaines. Lui-même sera avant tout un conducteur d'européennes, élégantes et sobres. On lui connaîtra une MGB coupé dans les années 1960. En ces années 1950, il conduit une DKW – qui signifie à l'origine « Dampf-Kraft-Wagen », qui veut dire « véhicules mus par la vapeur », remplacé par le slogan « Das Kleine Wunder », « la petite merveille »–, un coupé allemand deux temps avec moteur trois cylindres. Une petite bombe. Rien d'étonnant à ce que Franquin la choisisse comme véhicule pour la poursuite finale opposant Spirou et Fantasio au voleur de la Quick Super.

Cependant, au-delà de l'aspect esthétique, la critique la plus virulente adressée par Franquin à la Quick Super est la dangerosité de sa mascotte. À l'origine destinée à décorer les bouchons des radiateurs des premières automobiles, la mascotte s'est transformée au fil des avancées mécaniques en simple objet d'ornementation vissé à la proue du capot. Une certaine dérive kitsch. Et dangereuse. « Dis-moi, Spirou, à quoi cet objet peut bien servir ? » Entre les mains de Franquin, cet objet sert évidemment à perpétrer un gag loufoque et dynamique, mais en filigrane se superpose une réalité plus dramatique. Celle de ces piétons heurtés par des automobiles et qui auraient échappé à la mort si une pointe d'acier effilée ne s'était pas dressée sur leur trajectoire. Quand Franquin dessine pour la mascotte de la Quick Super un avion supersonique, pointu comme une dague, il n'est pas loin de la vérité. La mascotte de la DeSoto 1955 lui ressemble étrangement. Des bolides agressifs prêts à embrocher le quidam, voilà ce que dénonce Franquin avec la Quick Super.

Trois ans plus tard, en France, un arrêté ministériel stipulera, au titre de l'« Aménagement extérieur des véhicules automobiles », que « sont interdits les ornements et éléments pointus ou tranchants ». Depuis, tous les pays de la CEE sont à l'unisson. Il n'est plus possible d'embrocher un poulet avec sa mascotte.

quick super
3A


HMMM, QUEL DÉMARRAGE ! MOTEUR PUISSANT, VOITURE CONFORTABLE.... QUELLE EST TA PREMIÈRE IMPRESSION ?
BONNE ... MAIS NE TROUVES-TU PAS CETTE CARROSSERIE BISCORNUE ? CES COULEURS, LES CHROMAGES ....
MOUSTIQUE
NES SOIRÉES
FEMME
RESTAU
Hyper Super
QUICK
CERTAINS DÉTAILS SONT FRANCHEMENT LOUFOQUES. ...PRENDS, PAR EXEMPLE, LE MOTIF DE CAPOT, EN FORME D'AVION SUPERSONIQUE ....
QUICK
...DIS-MOI, SPIROU, À QUOI CET OBJET PEUT BIEN SERVIR...
HÉ ! ATTENTION, FANTASIO ! STOP!
Hyper Super
RISQUE TOUT
???
CIEL ! JE SUIS DISTRAIT !
Hyper Super
TRIIIIIII
TRRRRIIIIIITT
TRRIIIIIIIITT
TRRIIIIITT
?
EUH.... INUTILE DE S'ATTARDER ICI !
OUI, C'EST LE MOMENT D'APPRÉCIER LES ACCÉLÉRATIONS !
HA! HA! HA!
? ??
Hyper Super
3


MAIS ! MAIS ! OH ! FANTASIO !... STOP

Détail de la dernière case de la planche 7A de *La Quick Super*, parue en couverture du *Journal de Spirou* n° 913 du 13 octobre 1955.

Coucou !

Je suis le détective ! Un nez pointu parce qu'il fouine partout, un foulard pour l'élégance (Franquin lui-même aimait porter ce genre d'accessoire vestimentaire), une pipe, parce que depuis Maigret et Simenon, un détective se doit de fumer la pipe, des cheveux savamment crantés et gominés, ce détective dont on ne connaîtra jamais le nom a des allures de Gil Jourdan avant la lettre. Pourtant, son regard clair et pétillant ne manque pas de nous faire penser à quelqu'un. Bon sang ! Qui, dans les aventures de Spirou et Fantasio, mène d'habitude l'enquête ? Qui déjoue les plans des vilains ? Qui rétablit le droit ? C'est Spirou !

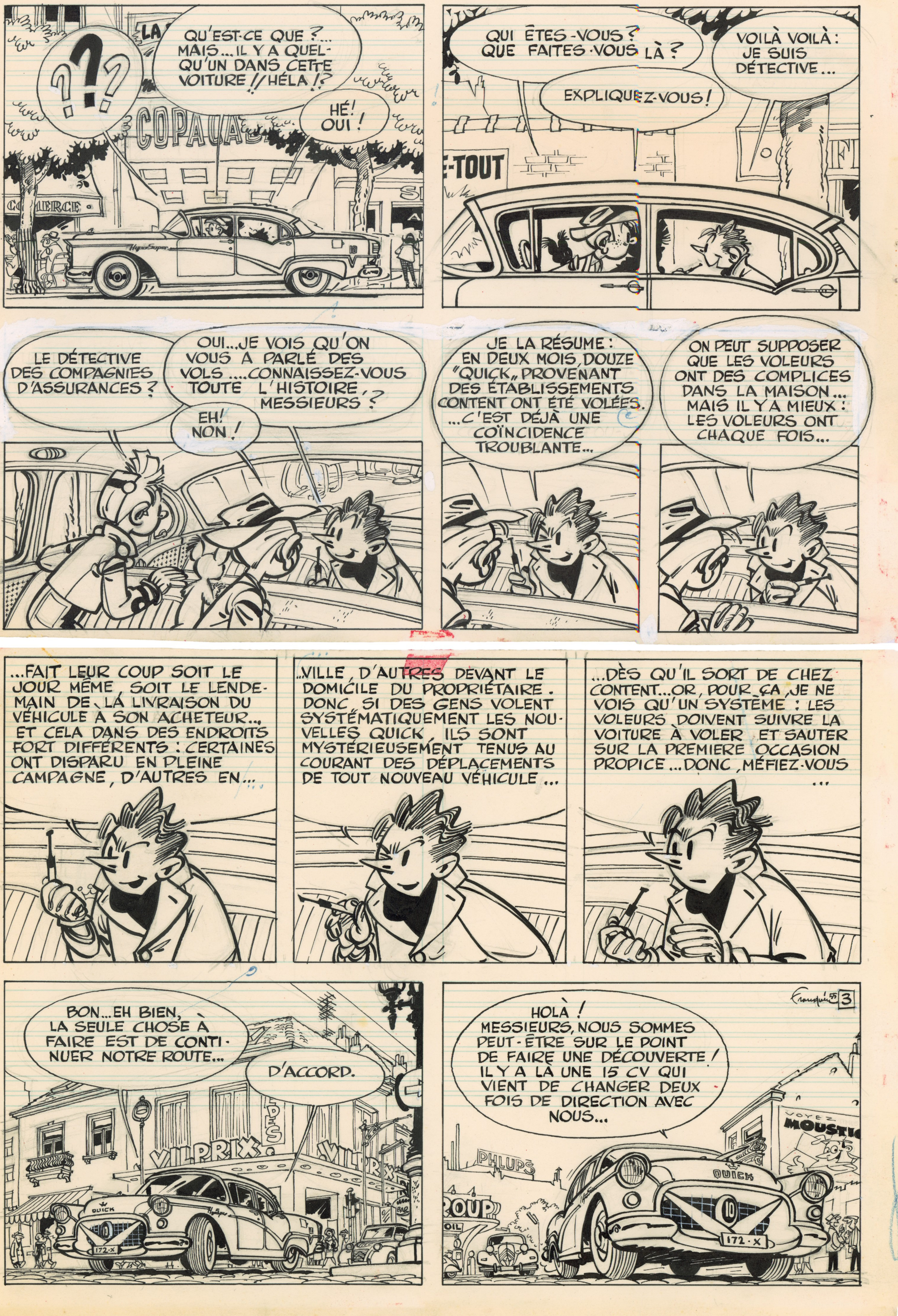
Si le détective apporte la matière de l'enquête et les pièces à conviction sous la forme d'une affiche du cirque Zabaglione, Spirou, lui, résout tout et a tout compris par instinct, par intuition, par pure sensibilité. La vérité vient à lui de manière instinctive. Il va d'abord s'imaginer que la Quick Super est munie d'un « œil électronique », puis il va soupçonner le détective – dont, rappelez-vous, nous ne connaissons pas le nom – d'être le voleur.

Plus tard, Franquin dira qu'il n'aimait pas trop ce personnage, un peu ridicule avec cette coiffure...

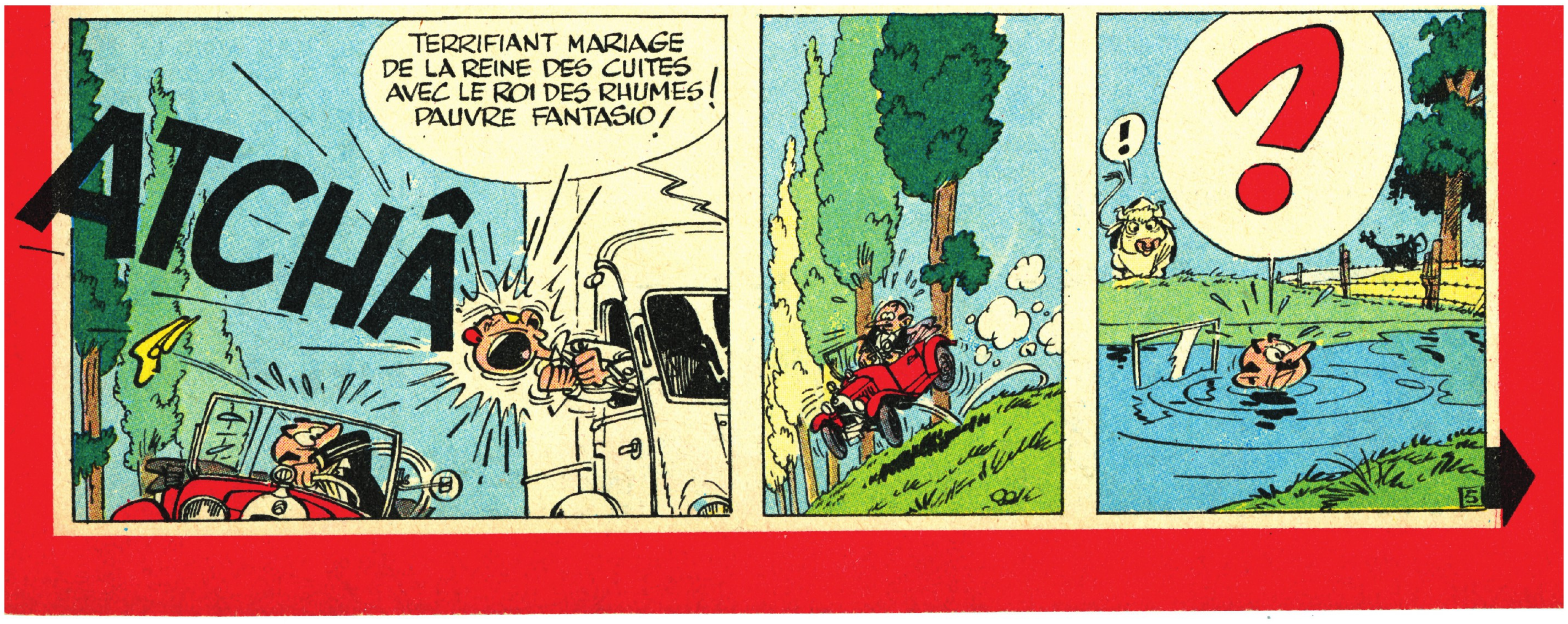
Mais qu'on se rassure. Si, dans les premières pages de ce récit, Spirou subit l'action plutôt qu'il ne l'induit – on le voit, insouciant alors que le danger rôde, fredonner une chanson de Brassens, adaptée d'un poème de Paul Fort –, s'il est la victime du vol de la Quick Super, le naturel du jeune groom intrépide et malin reprend le dessus dès la planche 8A. Spirou a une intuition ! Spirou sait ! Spirou a compris ! Et le détective ne peut qu'acquiescer, confirmer, et embarquer Spirou et Fantasio pour assister à la confirmation des intuitions de notre Spirou. La troisième case de la planche 8B les voit côte à côte, avec le même regard concentré et illuminé.

Et puis, l'image de la foire ! Une seule image ! Et Spirou comprend tout ! Cette image le ramène immédiatement à son cœur d'aventurier, et c'est là, à la toute dernière case de la place 7A, à la toute dernière case de la couverture du *Journal de Spirou* n° 913 du 13 octobre 1955, que Spirou redevient l'aventurier qu'il n'a jamais cessé d'être, même s'il se cache parfois – par mimétisme avec Fantasio ou Franquin lui-même – sous des dehors de peinard petit-bourgeois de la banlieue bruxelloise !

3
B
1


LA
COPACAB
COMMERCE
??
?
QU'EST-CE QUE ?... MAIS... IL Y A QUELQU'UN DANS CETTE VOITURE !! HÉLA !?
HÉ ! OUI !
QUI ÊTES-VOUS ? QUE FAITES-VOUS LÀ ?
EXPLIQUEZ-VOUS !
VOILÀ VOILÀ : JE SUIS DÉTECTIVE...
E-TOUT
LE DÉTECTIVE DES COMPAGNIES D'ASSURANCES ?
OUI... JE VOIS QU'ON VOUS A PARLÉ DES VOLS.... CONNAISSEZ-VOUS TOUTE L'HISTOIRE, MESSIEURS ?
EH ! NON !
JE LA RÉSUME : EN DEUX MOIS, DOUZE "QUICK" PROVENANT DES ÉTABLISSEMENTS CONTENT ONT ÉTÉ VOLÉES. ...C'EST DÉJÀ UNE COÏNCIDENCE TROUBLANTE...
ON PEUT SUPPOSER QUE LES VOLEURS ONT DES COMPLICES DANS LA MAISON... MAIS IL Y A MIEUX : LES VOLEURS ONT CHAQUE FOIS...
...FAIT LEUR COUP SOIT LE JOUR MÊME, SOIT LE LENDEMAIN DE LA LIVRAISON DU VÉHICULE À SON ACHETEUR... ET CELA DANS DES ENDROITS FORT DIFFÉRENTS : CERTAINES ONT DISPARU EN PLEINE CAMPAGNE, D'AUTRES EN...
...VILLE, D'AUTRES DEVANT LE DOMICILE DU PROPRIÉTAIRE. DONC, SI DES GENS VOLENT SYSTÉMATIQUEMENT LES NOUVELLES QUICK, ILS SONT MYSTÉRIEUSEMENT TENUS AU COURANT DES DÉPLACEMENTS DE TOUT NOUVEAU VÉHICULE...
...DÈS QU'IL SORT DE CHEZ CONTENT... OR, POUR ÇA, JE NE VOIS QU'UN SYSTÈME : LES VOLEURS DOIVENT SUIVRE LA VOITURE À VOLER ET SAUTER SUR LA PREMIÈRE OCCASION PROPICE... DONC, MÉFIEZ-VOUS...
BON... EH BIEN, LA SEULE CHOSE À FAIRE EST DE CONTINUER NOTRE ROUTE...
D'ACCORD.
VILPRIX
QUICK
172-X
BAR
Franquin 55
3
HOLÀ ! MESSIEURS, NOUS SOMMES PEUT-ÊTRE SUR LE POINT DE FAIRE UNE DÉCOUVERTE ! IL Y A LÀ UNE 15 CV QUI VIENT DE CHANGER DEUX FOIS DE DIRECTION AVEC NOUS...
VOYEZ MOUSTIC
PHLUPS
ROUP
OIL
QUICK
10
172-X

3
B
2


TERRIFIANT MARIAGE DE LA REINE DES CUITES AVEC LE ROI DES RHUMES ! PAUVRE FANTASIO !
ATCHÂ
?
!
5

Détail des 3 dernières cases de la planche 5 du Voyageur du Mésozoïque, parue en couverture du *Journal de Spirou* n° 996 du 16 mai 1957.

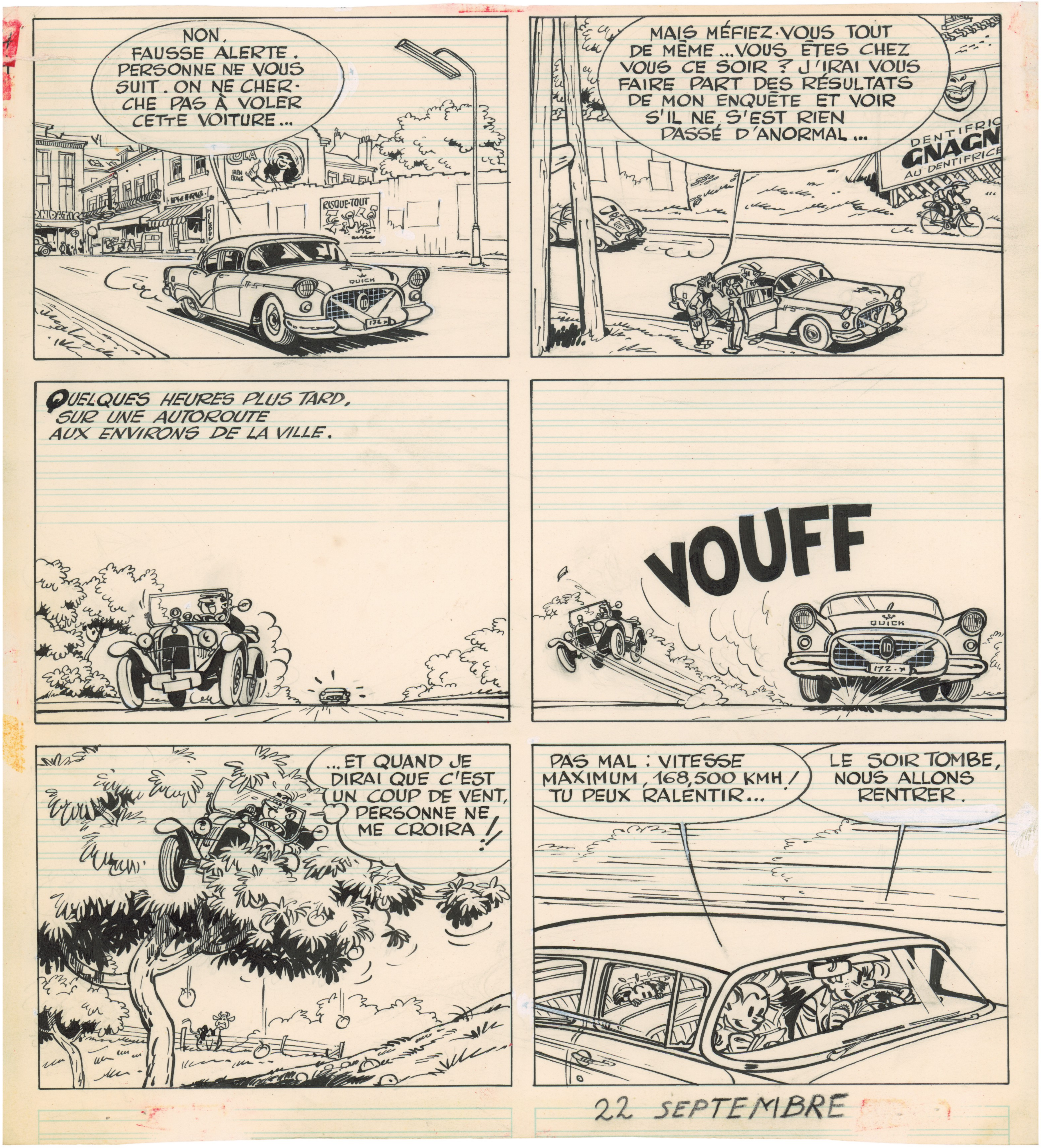
Vouff !

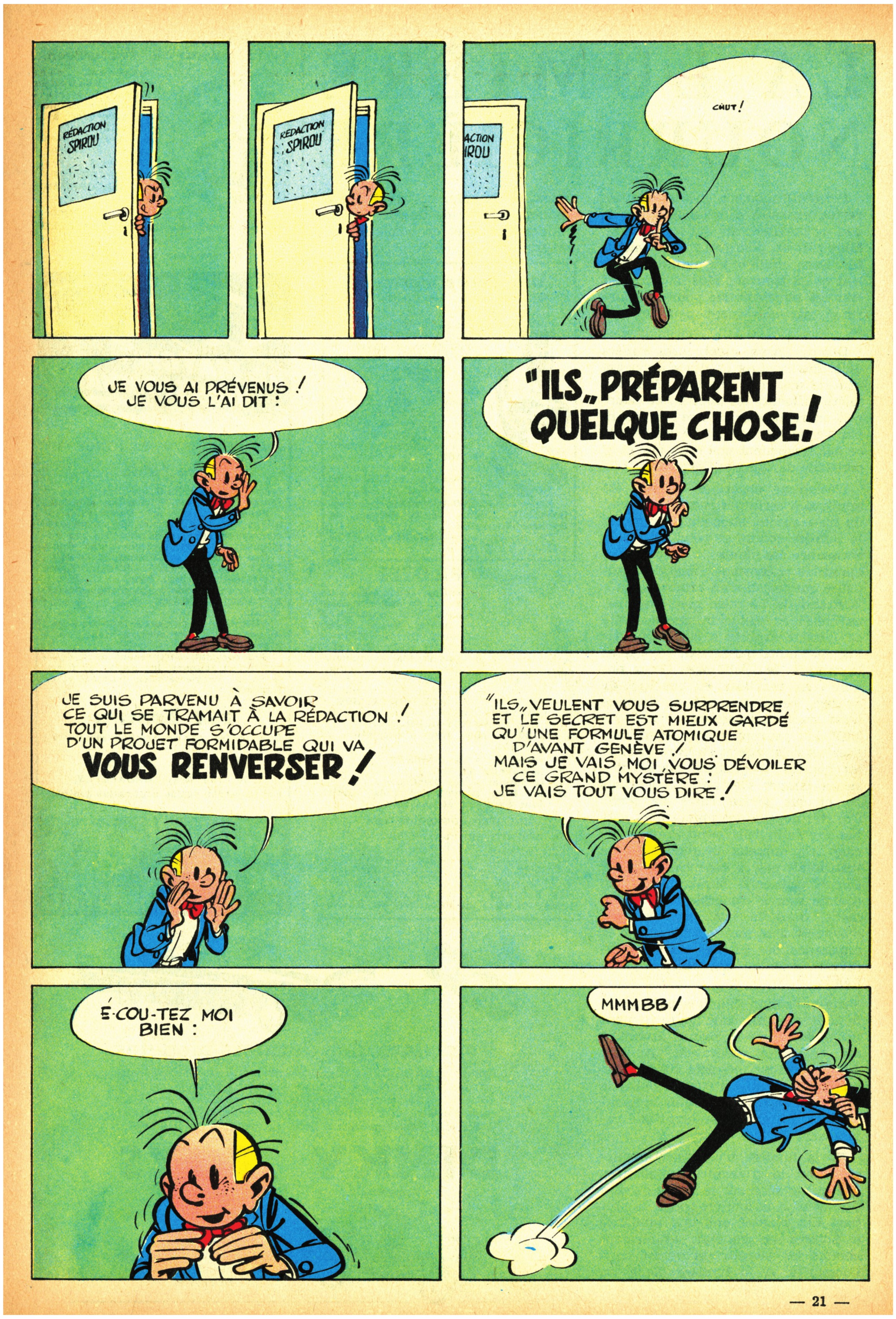
Chez Franquin, les voitures, sont de véritables personnages. Il y a les racées, les élégantes, les pépères, les utilitaires… Dans cette planche, André Franquin oppose, pour rire – toujours rendre les choses amusantes, conseilla-t-il à Jean-Claude Fournier lorsque celui-ci prit la succession de son maître pour animer les aventures de Spirou –, un bolide aux chromes rutilants et une petite voiture, limite ridicule. En quatre cases, c'est l'affrontement des Anciens et des Modernes : la belle américaine rapide, racée, puissante, conduite par deux jeunes gens appréciant la vitesse et l'aventure : des hommes du présent, de la modernité. En face, une voiture d'avant-guerre, presque du siècle passé. On imagine son conducteur roulant à du 25 km/h, un homme du passé, balayé d'un coup d'accélérateur de Quick Super ou de Turbotraction. Avec cette épisode des aventures de Spirou et Fantasio, c'est Bruxelles qui se projette dans le futur, c'est l'automobile qui d'utilitaire devient plaisir de la vitesse, c'est le désuet monde du cirque qui se transforme en voleurs de voitures, c'est le *Journal de Spirou* qui quitte sa banlieue houillère de Charleroi. « Quick Super », ça sonne américain, ça dit « vitesse », « puissance », ça dit « en avant », c'est un mot d'avenir.

N'empêche : cette voiture projetée dans les branches d'un pommier, ce n'est pas vraisemblable, monsieur Franquin ! Il est vrai que malgré un style de dessin humoristique, l'auteur s'est toujours attaché à rendre le gag vraisemblable. D'ailleurs, plus le gag est vraisemblable, plus il sonne juste : lorsque Prunelle reçoit une boule de bowling sur la tête, ça lui fait mal, mais ça nous fait rire ! Dans un gag de *Gaston Lagaffe*, Franquin fait apparaître un oiseau bizarre, incongru et totalement inventé : le Sloup Tûût, une des seules invraisemblances dans l'œuvre de Franquin. Il ne l'aimait pas.

Même si aucune voiture n'a jamais fini de cette façon au sommet d'un pommier, il y a un degré de vérité physique que le lecteur peut facilement accepter : le déplacement d'air d'un bolide a indubitablement un effet sur les objets qui subissent son action. Nous avons tous éprouvé cela lorsque notre train en croise un autre, lorsqu'une voiture frôle le pauvre piéton. Dans le gag de la planche 4A – comme le prouve une annotation de la secrétaire de rédaction –, Franquin donne un tout petit coup de pouce à la vérité des lois de la physique. Un coup de pouce qui nous fait rire ! Et puis, le lecteur est du côté des Modernes, aux côtés de Spirou et Fantasio. Alors, place aux jeunes, à la modernité.

Pas de chance pour ce petit monsieur, il croisera une nouvelle fois Spirou et Fantasio au volant de son antique Citroën 5 CV, au début du *Voyageur du Mésozoïque*. Cette fois, il sera victime des éternuements intempestifs de Fantasio.


NON. FAUSSE ALERTE. PERSONNE NE VOUS SUIT. ON NE CHERCHE PAS À VOLER CETTE VOITURE...
COLA
RISQUE-TOUT
QUICK
MAIS MÉFIEZ-VOUS TOUT DE MÊME ...VOUS ÊTES CHEZ VOUS CE SOIR ? J'IRAI VOUS FAIRE PART DES RÉSULTATS DE MON ENQUÊTE ET VOIR S'IL NE S'EST RIEN PASSÉ D'ANORMAL...
DENTIFRIC
GNAGN
AU DENTIFRICE
QUELQUES HEURES PLUS TARD, SUR UNE AUTOROUTE AUX ENVIRONS DE LA VILLE.
VOUFF
QUICK
172-7
...ET QUAND JE DIRAI QUE C'EST UN COUP DE VENT, PERSONNE NE ME CROIRA !!
PAS MAL : VITESSE MAXIMUM, 168,500 KMH ! TU PEUX RALENTIR...
LE SOIR TOMBE, NOUS ALLONS RENTRER.
22 SEPTEMBRE


RÉDACTION SPIROU
RÉDACTION SPIROU
ACTION IROU
CHUT !
JE VOUS AI PRÉVENUS ! JE VOUS L'AI DIT :
"ILS„ PRÉPARENT QUELQUE CHOSE !
JE SUIS PARVENU À SAVOIR CE QUI SE TRAMAIT À LA RÉDACTION ! TOUT LE MONDE S'OCCUPE D'UN PROJET FORMIDABLE QUI VA VOUS RENVERSER !
"ILS„ VEULENT VOUS SURPRENDRE ET LE SECRET EST MIEUX GARDÉ QU'UNE FORMULE ATOMIQUE D'AVANT GENÈVE ! MAIS JE VAIS, MOI, VOUS DÉVOILER CE GRAND MYSTÈRE : JE VAIS TOUT VOUS DIRE !
É-COU-TEZ MOI BIEN :
MMMBB !
— 21 —

Cette planche – ce teaser dirions-nous – , parue dans le *Journal de Spirou* n° 912 du 6 octobre 1955, annonçait la sortie de l'hebdomadaire *Risque-Tout*, réalisée par Franquin, en sus de sa production habituelle.

Colocs

Spirou et Fantasio rentrent à la maison. La maison de qui ? On a connu Spirou et Fantasio dans leurs logements respectifs – impeccable chez l'un, désordonné chez l'autre – et on les connaîtra plus tard dans leur maison commune, particulièrement remarquable dans *La foire aux gangsters*. Entre l'appartement individuel et la copropriété, se situe ici la colocation. Cette maison est visiblement celle de Fantasio, mais Spirou semble s'y comporter comme s'il était chez lui. La situation est claire : Spirou et Fantasio vivent ensemble.

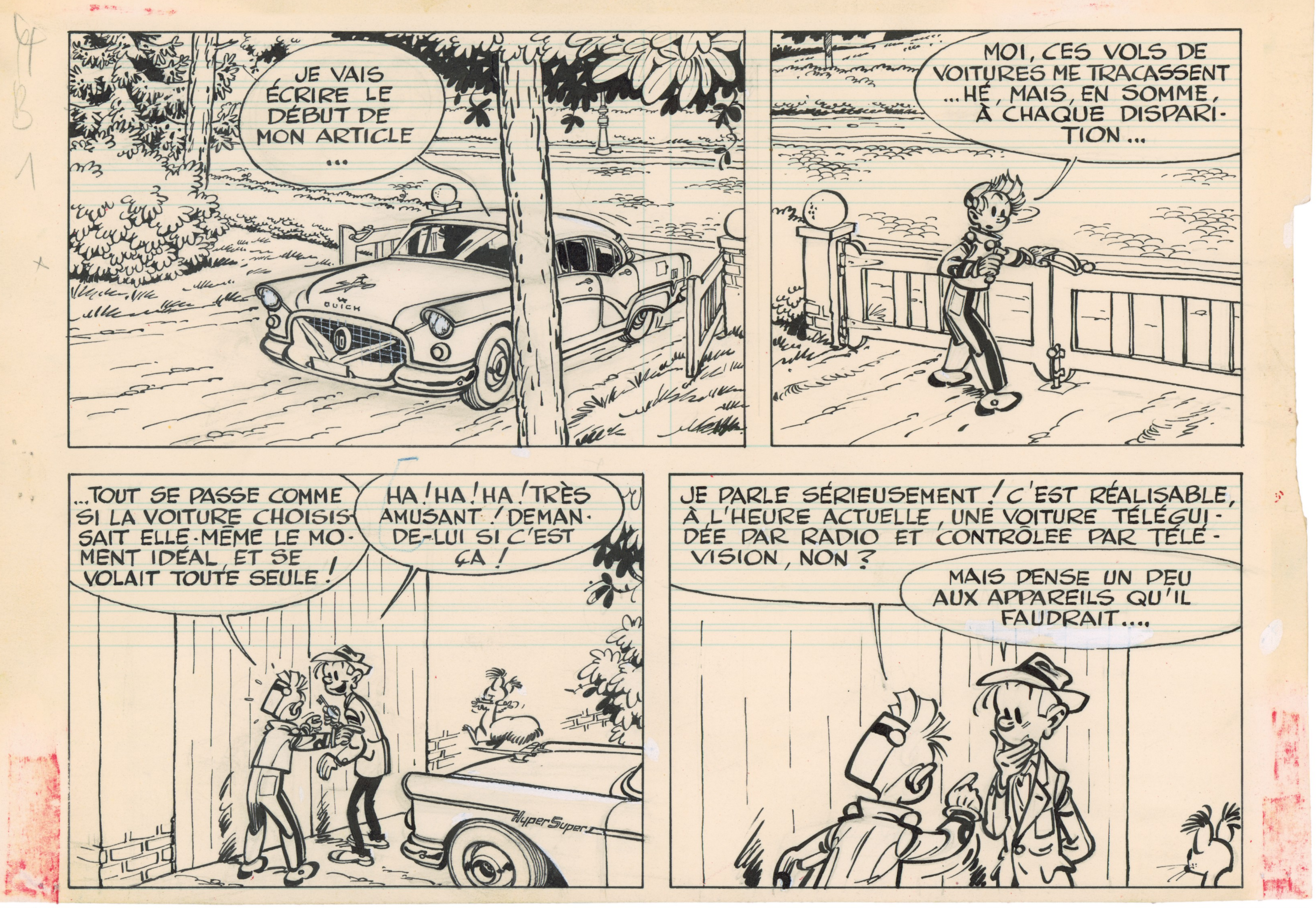
Il ne s'agit pas là d'un rapprochement sentimental, mais d'un rapprochement pratique. Pour l'auteur comme pour les personnages. Franquin en est arrivé à la même conclusion que ses héros : puisqu'ils sont toujours ensemble, pourquoi perdre un temps précieux en rendez-vous et allers-retours inutiles. Spirou et Fantasio, sous le même toit, c'est l'application du « Less is more » du poète Robert Browning[3]. En bande dessinée aussi, moins est plus. Moins de maisons, c'est plus d'aventures. Et pour le jeune lecteur d'hier et d'aujourd'hui, pas d'ambiguïté : Spirou et Fantasio restent des chanceux qui ont le droit de faire des soirées pyjama tous les soirs avec leur meilleur copain.

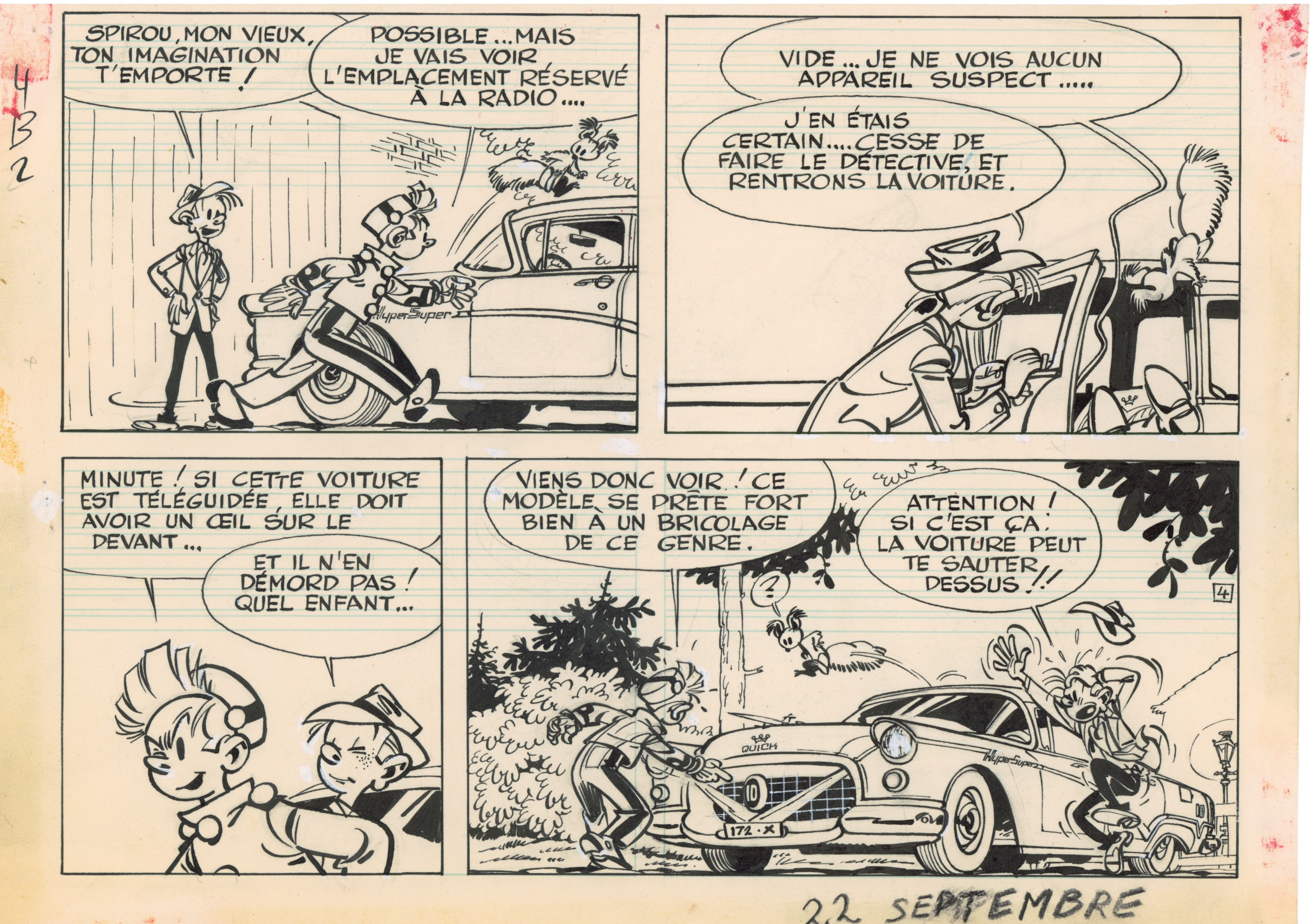
Plein phare

Il est notable, en scrutant la planche originale, que le verre des phares a d'abord été noirci au moment de l'encrage puis blanchi avant la mise en couleur. Le temps de quelques touches de pinceau, le dessinateur avait sans doute oublié que les phares de la Quick Super allaient être allumés pour cette scène nocturne.

---

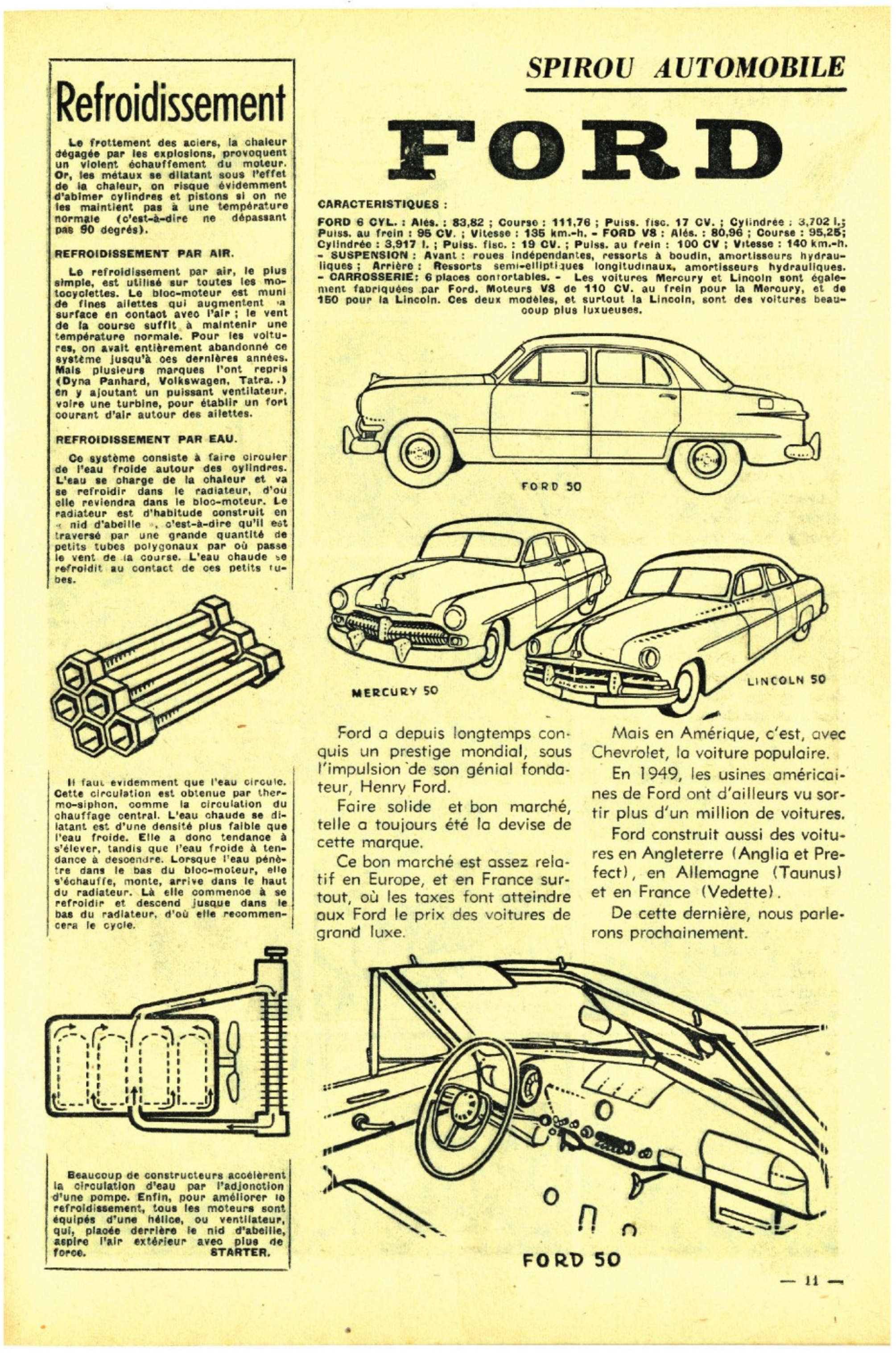
[3] Robert Browning (1812-1889), poète et dramaturge anglais. « Less is More » est une phrase tirée de son poème *Andrea del Sarto*, et adoptée notamment par l'architecte Ludvig Mies van der Rohe comme précepte d'un design minimaliste.


4 B 1
JE VAIS ÉCRIRE LE DÉBUT DE MON ARTICLE ...
QUICH
10
MOI, CES VOLS DE VOITURES ME TRACASSENT ... HÉ, MAIS, EN SOMME, À CHAQUE DISPARITION ...
...TOUT SE PASSE COMME SI LA VOITURE CHOISISSAIT ELLE-MÊME LE MOMENT IDÉAL, ET SE VOLAIT TOUTE SEULE !
HA ! HA ! HA ! TRÈS AMUSANT ! DEMANDE-LUI SI C'EST ÇA !
HyperSuper
JE PARLE SÉRIEUSEMENT ! C'EST RÉALISABLE, À L'HEURE ACTUELLE, UNE VOITURE TÉLÉGUIDÉE PAR RADIO ET CONTROLÉE PAR TÉLÉVISION, NON ?
MAIS PENSE UN PEU AUX APPAREILS QU'IL FAUDRAIT....


4 B 2
SPIROU, MON VIEUX, TON IMAGINATION T'EMPORTE !
POSSIBLE ... MAIS JE VAIS VOIR L'EMPLACEMENT RÉSERVÉ À LA RADIO ....
HyperSuper
VIDE ... JE NE VOIS AUCUN APPAREIL SUSPECT .....
J'EN ÉTAIS CERTAIN .... CESSE DE FAIRE LE DÉTECTIVE, ET RENTRONS LA VOITURE.
MINUTE ! SI CETTE VOITURE EST TÉLÉGUIDÉE, ELLE DOIT AVOIR UN ŒIL SUR LE DEVANT ...
ET IL N'EN DÉMORD PAS ! QUEL ENFANT ...
VIENS DONC VOIR ! CE MODÈLE SE PRÊTE FORT BIEN À UN BRICOLAGE DE CE GENRE.
ATTENTION ! SI C'EST ÇA, LA VOITURE PEUT TE SAUTER DESSUS !!
?
4
QUICH
HyperSuper
10
172-X

22 SEPTEMBRE

Évolution de la rubrique auto du *Journal de Spirou*.
Dessins de Wauters parus dans la rubrique « Spirou automobile » du *Journal de Spirou* n° 643 du 10 août 1950.
Dessin de Franquin paru dans le *Journal de Spirou* n° 985 du 28 février 1957.
Dessin de Jidéhem paru dans le *Journal de Spirou* n° 1710 du 21 janvier 1971.



Refroidissement

Le frottement des aciers, la chaleur dégagée par les explosions, provoquent un violent échauffement du moteur. Or, les métaux se dilatant sous l'effet de la chaleur, on risque évidemment d'abîmer cylindres et pistons si on ne les maintient pas à une température normale (c'est-à-dire ne dépassant pas 90 degrés).

REFROIDISSEMENT PAR AIR.

Le refroidissement par air, le plus simple, est utilisé sur toutes les motocyclettes. Le bloc-moteur est muni de fines ailettes qui augmentent la surface en contact avec l'air ; le vent de la course suffit à maintenir une température normale. Pour les voitures, on avait entièrement abandonné ce système jusqu'à ces dernières années. Mais plusieurs marques l'ont repris (Dyna Panhard, Volkswagen, Tatra..) en y ajoutant un puissant ventilateur, voire une turbine, pour établir un fort courant d'air autour des ailettes.

REFROIDISSEMENT PAR EAU.

Ce système consiste à faire circuler de l'eau froide autour des cylindres. L'eau se charge de la chaleur et va se refroidir dans le radiateur, d'où elle reviendra dans le bloc-moteur. Le radiateur est d'habitude construit en « nid d'abeille », c'est-à-dire qu'il est traversé par une grande quantité de petits tubes polygonaux par où passe le vent de la course. L'eau chaude se refroidit au contact de ces petits tubes.

Il faut évidemment que l'eau circule. Cette circulation est obtenue par thermo-siphon, comme la circulation du chauffage central. L'eau chaude se dilatant est d'une densité plus faible que l'eau froide. Elle a donc tendance à s'élever, tandis que l'eau froide à tendance à descendre. Lorsque l'eau pénètre dans le bas du bloc-moteur, elle s'échauffe, monte, arrive dans le haut du radiateur. Là elle commence à se refroidir et descend jusque dans le bas du radiateur, d'où elle recommencera le cycle.

Beaucoup de constructeurs accélèrent la circulation d'eau par l'adjonction d'une pompe. Enfin, pour améliorer le refroidissement, tous les moteurs sont équipés d'une hélice, ou ventilateur, qui, placée derrière le nid d'abeille, aspire l'air extérieur avec plus de force. **STARTER.**

SPIROU AUTOMOBILE

FORD

CARACTERISTIQUES :

FORD 6 CYL. : Alés. : 83,82 ; Course : 111,76 ; Puiss. fisc. 17 CV. ; Cylindrée : 3,702 l.; Puiss. au frein : 95 CV. ; Vitesse : 135 km.-h. - FORD V8 : Alés. : 80,96 ; Course : 95,25; Cylindrée : 3,917 l. ; Puiss. fisc. : 19 CV. ; Puiss. au frein : 100 CV ; Vitesse : 140 km.-h. - SUSPENSION : Avant : roues indépendantes, ressorts à boudin, amortisseurs hydrauliques ; Arrière : Ressorts semi-elliptiques longitudinaux, amortisseurs hydrauliques. - CARROSSERIE : 6 places confortables. - Les voitures Mercury et Lincoln sont également fabriquées par Ford. Moteurs V8 de 110 CV. au frein pour la Mercury, et de 150 pour la Lincoln. Ces deux modèles, et surtout la Lincoln, sont des voitures beaucoup plus luxueuses.

Ford a depuis longtemps conquis un prestige mondial, sous l'impulsion de son génial fondateur, Henry Ford.

Faire solide et bon marché, telle a toujours été la devise de cette marque.

Ce bon marché est assez relatif en Europe, et en France surtout, où les taxes font atteindre aux Ford le prix des voitures de grand luxe.

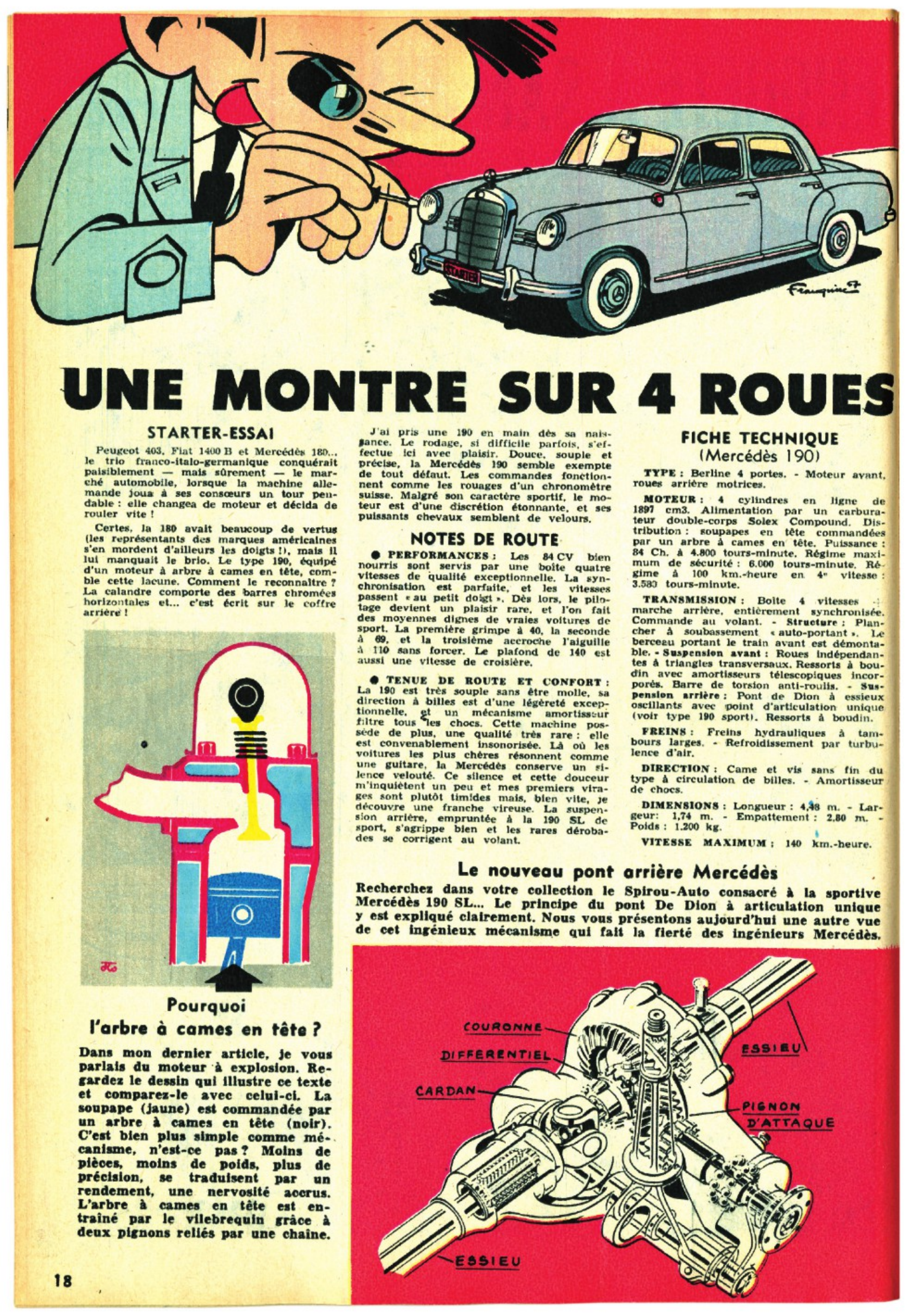
Mais en Amérique, c'est, avec Chevrolet, la voiture populaire.

En 1949, les usines américaines de Ford ont d'ailleurs vu sortir plus d'un million de voitures.

Ford construit aussi des voitures en Angleterre (Anglia et Prefect), en Allemagne (Taunus) et en France (Vedette).

De cette dernière, nous parlerons prochainement.

— 11 —



UNE MONTRE SUR 4 ROUES

STARTER-ESSAI

Peugeot 403, Fiat 1400 B et Mercédès 180... le trio franco-italo-germanique conquérait paisiblement — mais sûrement — le marché automobile, lorsque la machine allemande joua à ses consœurs un tour pendable : elle changea de moteur et décida de rouler vite !

Certes, la 180 avait beaucoup de vertus (les représentants des marques américaines s'en mordent d'ailleurs les doigts !), mais il lui manquait le brio. Le type 190, équipé d'un moteur à arbre à cames en tête, comble cette lacune. Comment le reconnaître ? La calandre comporte des barres chromées horizontales et... c'est écrit sur le coffre arrière !

Pourquoi l'arbre à cames en tête ?

Dans mon dernier article, je vous parlais du moteur à explosion. Regardez le dessin qui illustre ce texte et comparez-le avec celui-ci. La soupape (jaune) est commandée par un arbre à cames en tête (noir). C'est bien plus simple comme mécanisme, n'est-ce pas ? Moins de pièces, moins de poids, plus de précision, se traduisent par un rendement, une nervosité accrus. L'arbre à cames en tête est entraîné par le vilebrequin grâce à deux pignons reliés par une chaîne.

J'ai pris une 190 en main dès sa naissance. Le rodage, si difficile parfois, s'effectue ici avec plaisir. Douce, souple et précise, la Mercédès 190 semble exempte de tout défaut. Les commandes fonctionnent comme les rouages d'un chronomètre suisse. Malgré son caractère sportif, le moteur est d'une discrétion étonnante, et ses puissants chevaux semblent de velours.

NOTES DE ROUTE

● **PERFORMANCES :** Les 84 CV bien nourris sont servis par une boîte quatre vitesses de qualité exceptionnelle. La synchronisation est parfaite, et les vitesses passent « au petit doigt ». Dès lors, le pilotage devient un plaisir rare, et l'on fait des moyennes dignes de vraies voitures de sport. La première grimpe à 40, la seconde à 69, et la troisième accroche l'aiguille à 110 sans forcer. Le plafond de 140 est aussi une vitesse de croisière.

● **TENUE DE ROUTE ET CONFORT :** La 190 est très souple sans être molle, sa direction à billes est d'une légèreté exceptionnelle, et un mécanisme amortisseur filtre tous les chocs. Cette machine possède de plus, une qualité très rare : elle est convenablement insonorisée. Là où les voitures les plus chères résonnent comme une guitare, la Mercédès conserve un silence velouté. Ce silence et cette douceur m'inquiètent un peu et mes premiers virages sont plutôt timides mais, bien vite, je découvre une franche vireuse. La suspension arrière, empruntée à la 190 SL de sport, s'agrippe bien et les rares dérobades se corrigent au volant.

FICHE TECHNIQUE
(Mercédès 190)

TYPE : Berline 4 portes. - Moteur avant, roues arrière motrices.

MOTEUR : 4 cylindres en ligne de 1897 cm3. Alimentation par un carburateur double-corps Solex Compound. Distribution : soupapes en tête commandées par un arbre à cames en tête. Puissance : 84 Ch. à 4.800 tours-minute. Régime maximum de sécurité : 6.000 tours-minute. Régime à 100 km.-heure en 4e vitesse : 3.580 tours-minute.

TRANSMISSION : Boîte 4 vitesses + marche arrière, entièrement synchronisée. Commande au volant. - **Structure :** Plancher à soubassement « auto-portant ». Le berceau portant le train avant est démontable. - **Suspension avant :** Roues indépendantes à triangles transversaux. Ressorts à boudin avec amortisseurs télescopiques incorporés. Barre de torsion anti-roulis. - **Suspension arrière :** Pont de Dion à essieux oscillants avec point d'articulation unique (voir type 190 sport). Ressorts à boudin.

FREINS : Freins hydrauliques à tambours larges. - Refroidissement par turbulence d'air.

DIRECTION : Came et vis sans fin du type à circulation de billes. - Amortisseur de chocs.

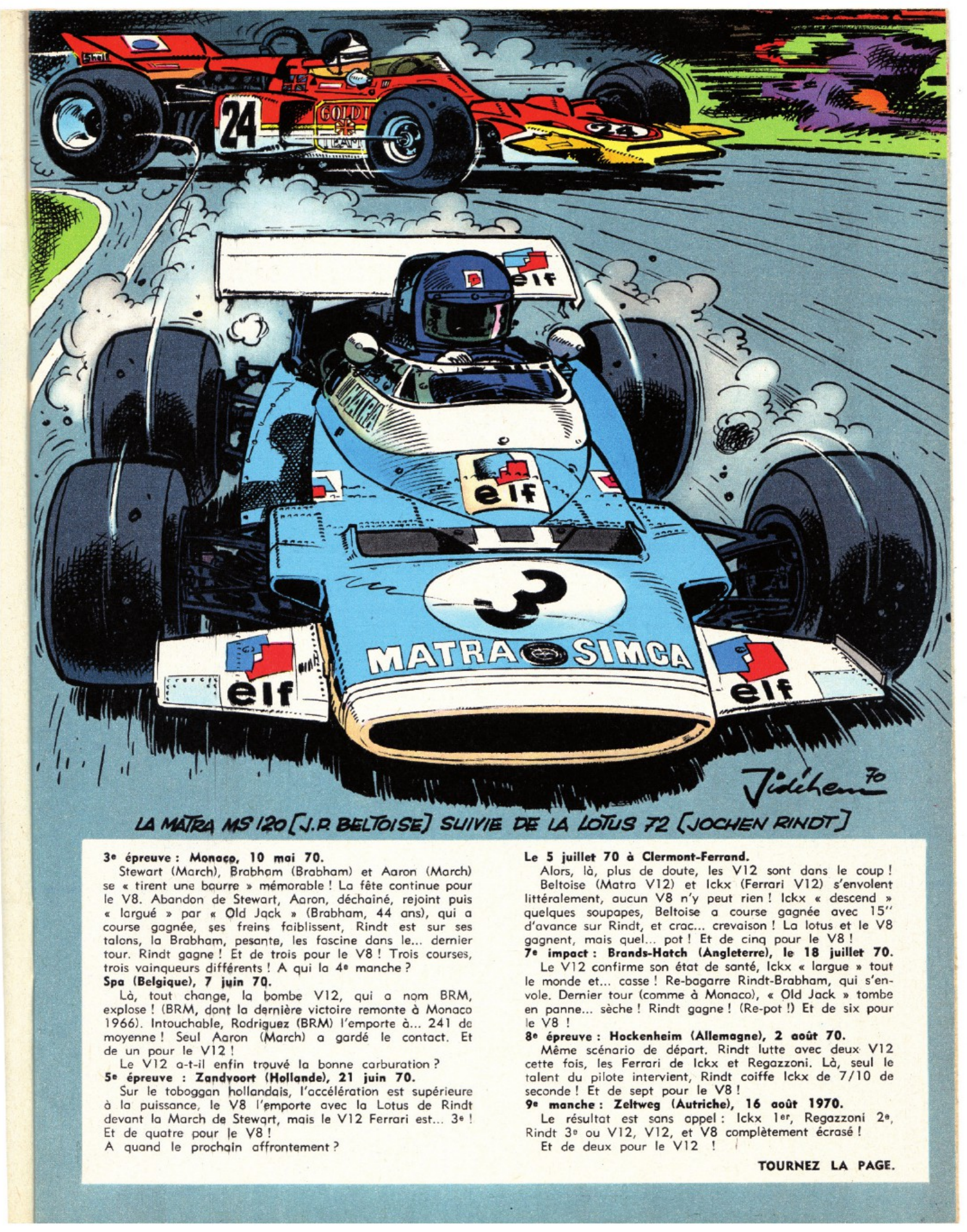
DIMENSIONS : Longueur : 4,48 m. - Largeur : 1,74 m. - Empattement : 2,80 m. - Poids : 1.200 kg.

VITESSE MAXIMUM : 140 km.-heure.

Le nouveau pont arrière Mercédès

Recherchez dans votre collection le Spirou-Auto consacré à la sportive Mercédès 190 SL... Le principe du pont De Dion à articulation unique y est expliqué clairement. Nous vous présentons aujourd'hui une autre vue de cet ingénieux mécanisme qui fait la fierté des ingénieurs Mercédès.

18



LA MATRA MS 120 [J.P. BELTOISE] SUIVIE DE LA LOTUS 72 [JOCHEN RINDT]

3e épreuve : Monaco, 10 mai 70.
Stewart (March), Brabham (Brabham) et Aaron (March) se « tirent une bourre » mémorable ! La fête continue pour le V8. Abandon de Stewart, Aaron, déchaîné, rejoint puis « largué » par « Old Jack » (Brabham, 44 ans), qui a course gagnée, ses freins faiblissent, Rindt est sur ses talons, la Brabham, pesante, les fascine dans le... dernier tour. Rindt gagne ! Et de trois pour le V8 ! Trois courses, trois vainqueurs différents ! A qui la 4e manche ?
Spa (Belgique), 7 juin 70.
Là, tout change, la bombe V12, qui a nom BRM, explose ! (BRM, dont la dernière victoire remonte à Monaco 1966). Intouchable, Rodriguez (BRM) l'emporte à... 241 de moyenne ! Seul Aaron (March) a gardé le contact. Et de un pour le V12 !
Le V12 a-t-il enfin trouvé la bonne carburation ?
5e épreuve : Zandvoort (Hollande), 21 juin 70.
Sur le toboggan hollandais, l'accélération est supérieure à la puissance, le V8 l'emporte avec la Lotus de Rindt devant la March de Stewart, mais le V12 Ferrari est... 3e ! Et de quatre pour le V8 !
A quand le prochain affrontement ?
Le 5 juillet 70 à Clermont-Ferrand.
Alors, là, plus de doute, les V12 sont dans le coup !
Beltoise (Matra V12) et Ickx (Ferrari V12) s'envolent littéralement, aucun V8 n'y peut rien ! Ickx « descend » quelques soupapes, Beltoise a course gagnée avec 15" d'avance sur Rindt, et crac... crevaison ! La lotus et le V8 gagnent, mais quel... pot ! Et de cinq pour le V8 !
7e impact : Brands-Hatch (Angleterre), le 18 juillet 70.
Le V12 confirme son état de santé, Ickx « largue » tout le monde et... casse ! Re-bagarre Rindt-Brabham, qui s'envole. Dernier tour (comme à Monaco), « Old Jack » tombe en panne... sèche ! Rindt gagne ! (Re-pot !) Et de six pour le V8 !
8e épreuve : Hockenheim (Allemagne), 2 août 70.
Même scénario de départ. Rindt lutte avec deux V12 cette fois, les Ferrari de Ickx et Regazzoni. Là, seul le talent du pilote intervient, Rindt coiffe Ickx de 7/10 de seconde ! Et de sept pour le V8 !
9e manche : Zeltweg (Autriche), 16 août 1970.
Le résultat est sans appel : Ickx 1er, Regazzoni 2e, Rindt 3e ou V12, V12, et V8 complètement écrasé !
Et de deux pour le V12 !

TOURNEZ LA PAGE.

Spirou-Vroum !

Mais qu'est-ce qui pousse un journal pour jeunes – *Le Journal de Spirou, Champion de la bonne humeur* – à se lancer dans l'automobile ? Les débuts du *Journal de Spirou*, en 1938, n'affichent pas ce même appétit pour l'automobile. Non, les débuts du journal affichent plutôt un appétit pour l'aéromodélisme, encore nommé « la petite aviation ».

Le *Journal de Spirou*, voulu et créé par le sexagénaire Jean Dupuis, désirait faire l'éducation des jeunes gens. Les membres des Amis de Spirou (les A.d.S.) suivaient les préceptes du Code d'honneur et se rassemblaient pour se livrer ensemble à de saines activités. Un de ces hobbies de plein air était la construction et la mise en l'air de maquettes d'avion. De 1941 à 1946, une rubrique du journal était consacrée à ce hobby – avec cours d'aéronomie et insigne avec ailettes à la clé –, illustrée, puis rédigée par Jean-Michel Charlier. Ces membres se réclamaient du CSA, le Club Spirou Aviation, créé à l'époque par Georges Troisfontaines.

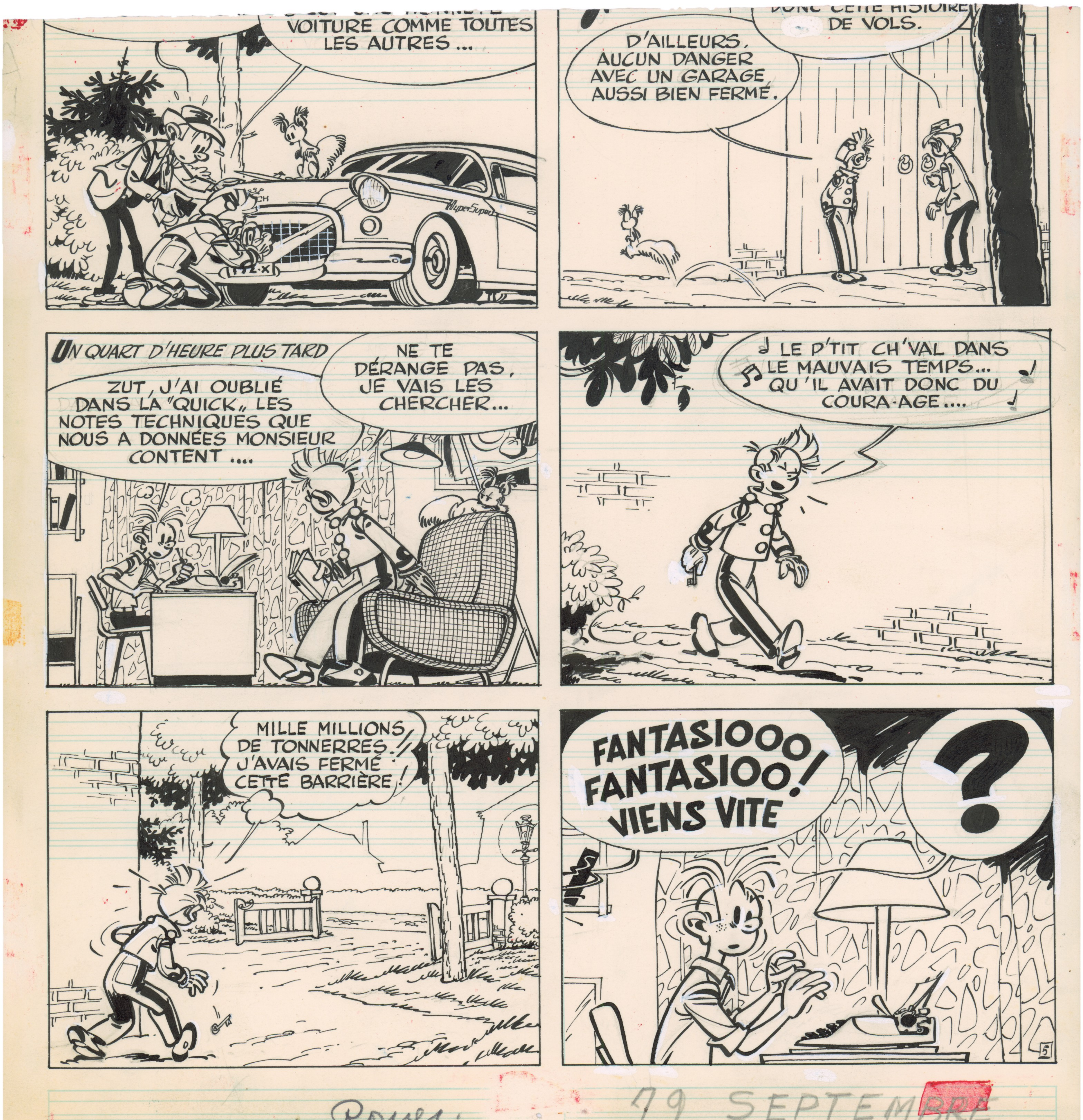
Le magazine redémarre de plus belle après l'interruption de la Deuxième Guerre mondiale, mais c'est dorénavant l'automobile qui envahit les colonnes du journal.

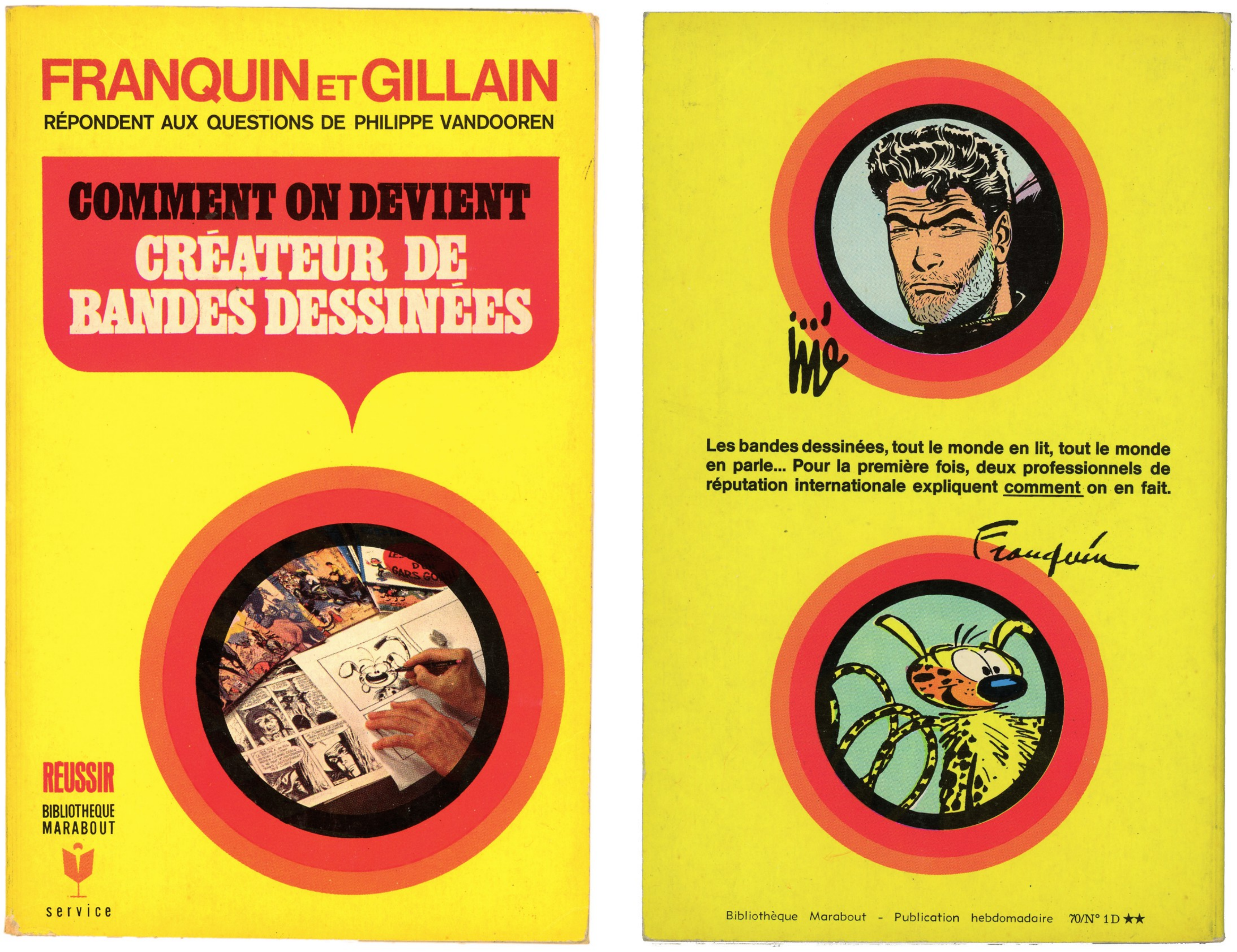
Dès 1951, dans *Spirou et les héritiers*, on voit notre personnage fétiche s'adonner aux plaisirs mécaniques de la course automobile : cambouis, huile et transpiration sont alors le lot des coureurs. Cette année-là, le *Journal de Spirou* étrenne une nouvelle rubrique : « Spirou-Auto ». Depuis 1950, Wauters signe la rubrique sous le pseudonyme de Starter. Son dessin est académique, presque technique, et terriblement froid. Dès 1951, Franquin y ajoute une pointe de vivacité et d'humour, et il crée graphiquement le personnage de Starter en 1956. Dès 1957, Franquin abandonne les rênes de la rubriques aux mains expertes de Jidéhem qui la continue seul, assurant rédactionnel et illustrations jusqu'au milieu des années 1970. Entre-temps, la rubrique de Starter aura permis à ses animateurs – Wauters, Franquin et Jidéhem – de dessiner parmi les plus belles voitures de l'époque, et de les essayer.

L'épisode de *La Quick Super* verra donc Spirou et Fantasio se transformer en chroniqueurs auto. Fantasio semble assurer ce rôle de manière très professionnelle, mesurant la profondeur du coffre et confrontant ses mesures avec celles du prospectus.

PAGE SUIVANTE

L'original de cette planche a probablement été coupé involontairement.


VOITURE COMME TOUTES LES AUTRES ...
DONC CETTE HISTOIRE DE VOLS.
D'AILLEURS, AUCUN DANGER AVEC UN GARAGE AUSSI BIEN FERMÉ.
UN QUART D'HEURE PLUS TARD
ZUT, J'AI OUBLIÉ DANS LA "QUICK„ LES NOTES TECHNIQUES QUE NOUS A DONNÉES MONSIEUR CONTENT ....
NE TE DÉRANGE PAS, JE VAIS LES CHERCHER...
♩ LE P'TIT CH'VAL DANS LE MAUVAIS TEMPS... QU'IL AVAIT DONC DU COURA-AGE.... ♩
MILLE MILLIONS DE TONNERRES !! J'AVAIS FERMÉ CETTE BARRIÈRE !
FANTASIOOO FANTASIOO! VIENS VITE
?
5
Rouge.
29 SEPTEMBRE


FRANQUIN ET GILLAIN
RÉPONDENT AUX QUESTIONS DE PHILIPPE VANDOOREN
COMMENT ON DEVIENT CRÉATEUR DE BANDES DESSINÉES
RÉUSSIR
BIBLIOTHEQUE MARABOUT
service
Gir
Franquin
Bibliothèque Marabout - Publication hebdomadaire 70/N° 1 D ★★

Les bandes dessinées, tout le monde en lit, tout le monde en parle... Pour la première fois, deux professionnels de réputation internationale expliquent comment on en fait.

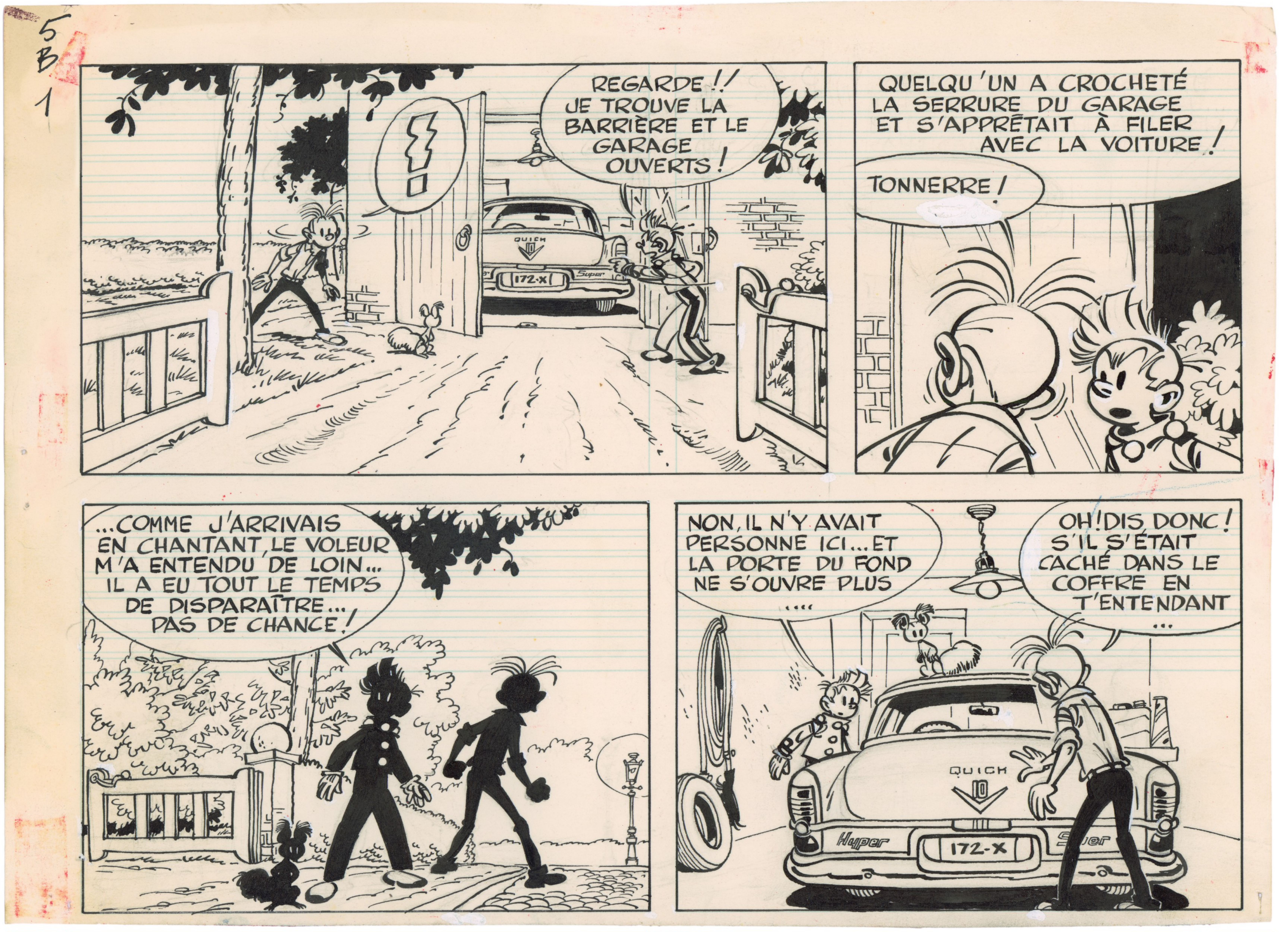
Comment on devient créateur de bandes dessinées, éditions Marabout, 1969. Interview réalisée par Philippe Vandooren, qui deviendra rédacteur en chef du *Journal de Spirou* treize ans plus tard.

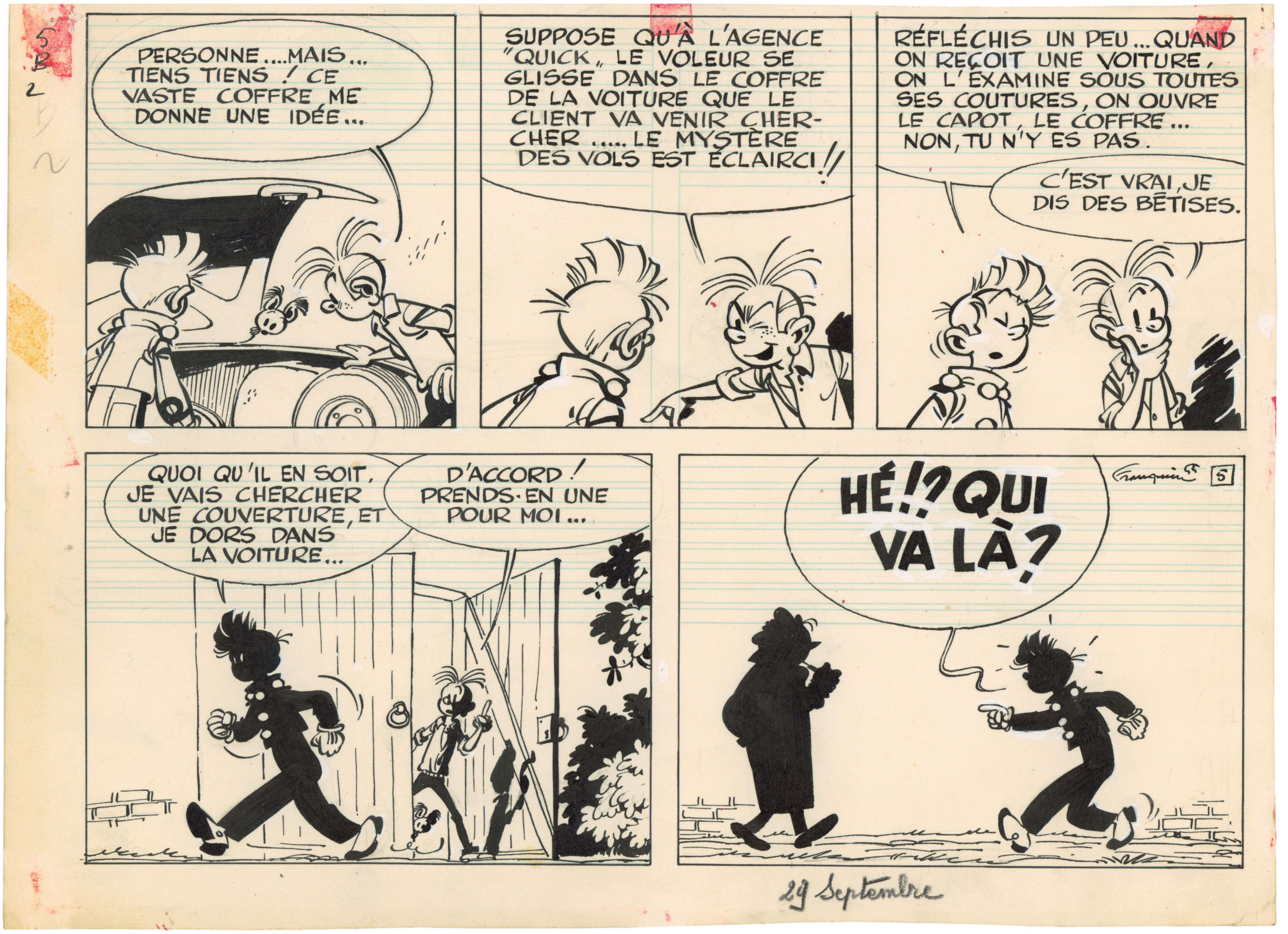
Plume et poils

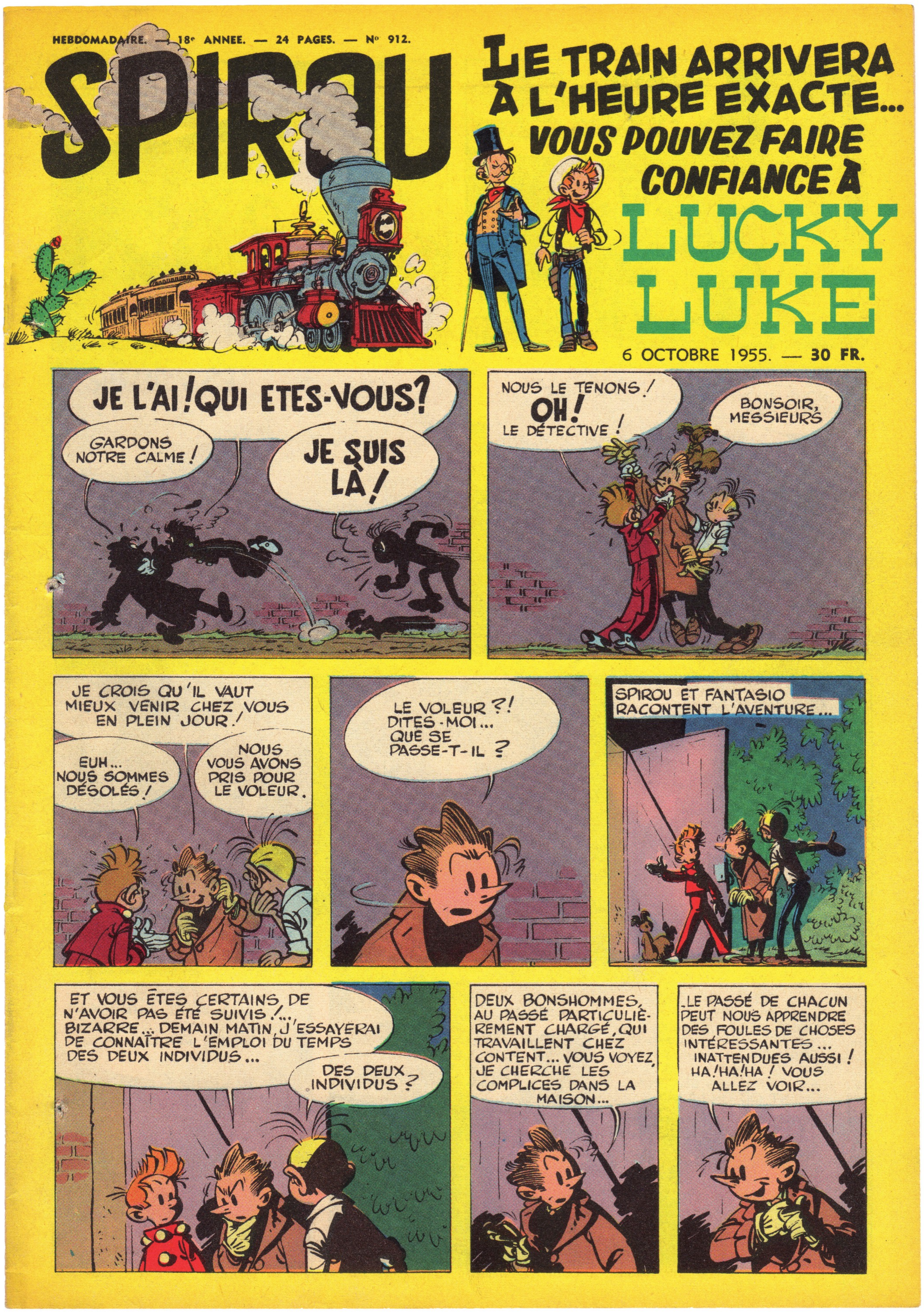
À cette époque, le dessinateur n'avait d'autre choix que celui que lui imposait la technique : une réalisation sur feuille blanche, exécutée à l'encre de Chine. En 1968, André Franquin confiait à Philippe Vandooren, pour son livre *Franquin et Gillain : Comment on devient créateur de bandes dessinées*, publié aux éditions Marabout, qu'il utilisait une plume Sommerville sur du papier Schoeller-Parole. Depuis, ces deux marques sont devenues un must pour les dessinateurs. À l'heure où paraissent ces lignes, alors que ces deux firmes – l'une anglaise, l'autre allemande – ont arrêté leur production, certains auteurs ont constitué des réserves de plumes et de rames de papier, celles-ci s'échangeant avec parcimonie entre confrères. Les couleurs quant à elles étaient exécutées au sein des éditions Dupuis par des ouvriers spécialisés dans cette fonction. L'auteur avait néanmoins le choix de fournir à ces chromistes de l'imprimerie des indications de couleur réalisées sur calque. Ce qui signifie que pendant tout le temps de réalisation de sa planche, l'auteur n'a qu'une version noir et blanc devant les yeux. La version couleur, il ne la voit qu'une fois le journal imprimé. Selon Isabelle Franquin, c'était bien souvent un sentiment de déception, de frustration, voire de colère que manifestait son père au moment de découvrir la chose imprimée dans le journal.

Une partie de *La Quick Super* se déroule de nuit, et Franquin exploite le clair-obscur en jouant avec maestria sur le contraste mis à sa disposition par l'apposition d'encre de Chine (plume Sommerville, aplats au pinceau poils de martre Isabey ou Rowney) sur papier blanc (Schoeller-Parole).

Dès la planche 5A, on voit les silhouettes noires de Spirou, Fantasio et Spip qui se détachent sur un décor qu'on imagine en couleur. Elles sont à contre-jour, mises en valeur par le contre-jour du réverbère. Avant-dernière case de la planche 5, Fantasio est éclairé par la lampe du garage. Son ombre se projette sur la porte, et la moitié gauche de son corps est sous-exposée. Tandis que Spirou est simplement silhouetté en ne gardant de la luminosité que sur certains détails de son apparence : ses yeux, ses boutons – dorés, il est vrai –, ses guêtres et ses gants. Spirou entre dans l'ombre, dans le mystère de la nuit… À la dernière case, une silhouette apparaît dans le noir sans aucun signe lumineux. Spirou bondit. Le lecteur, lui, sait à qui appartient cette ombre : il l'a reconnue grâce à sa pipe et à sa coiffure crantée : c'est le détective ! Spirou va-t-il lui sauter dessus, l'empoigner, ou au contraire, le reconnaître ? Ça, cher ami lecteur, vous le saurez la semaine prochaine, puisque vous voilà arrivé à la dernière case du 29 septembre ! Le lecteur de l'album, lui, n'aura pas droit à cet insoutenable suspense feuilletonesque : le remontage des planches en quatre bandes l'en privera à jamais.


5
B
1
REGARDE !! JE TROUVE LA BARRIÈRE ET LE GARAGE OUVERTS !
QUICK
10
172-X
Super
QUELQU'UN A CROCHETÉ LA SERRURE DU GARAGE ET S'APPRÊTAIT À FILER AVEC LA VOITURE !
TONNERRE !
...COMME J'ARRIVAIS EN CHANTANT, LE VOLEUR M'A ENTENDU DE LOIN... IL A EU TOUT LE TEMPS DE DISPARAÎTRE... PAS DE CHANCE !
NON, IL N'Y AVAIT PERSONNE ICI... ET LA PORTE DU FOND NE S'OUVRE PLUS ....
OH ! DIS DONC ! S'IL S'ÉTAIT CACHÉ DANS LE COFFRE EN T'ENTENDANT ...
QUICK
10
Hyper
172-X
Super


5
B
2
PERSONNE....MAIS... TIENS TIENS ! CE VASTE COFFRE ME DONNE UNE IDÉE...
SUPPOSE QU'À L'AGENCE "QUICK„ LE VOLEUR SE GLISSE DANS LE COFFRE DE LA VOITURE QUE LE CLIENT VA VENIR CHERCHER ..... LE MYSTÈRE DES VOLS EST ÉCLAIRCI !!
RÉFLÉCHIS UN PEU ... QUAND ON REÇOIT UNE VOITURE, ON L'EXAMINE SOUS TOUTES SES COUTURES, ON OUVRE LE CAPOT, LE COFFRE... NON, TU N'Y ES PAS.
C'EST VRAI, JE DIS DES BÊTISES.
QUOI QU'IL EN SOIT, JE VAIS CHERCHER UNE COUVERTURE, ET JE DORS DANS LA VOITURE...
D'ACCORD ! PRENDS-EN UNE POUR MOI...
Franquin
5
HÉ !? QUI VA LÀ ?
29 Septembre

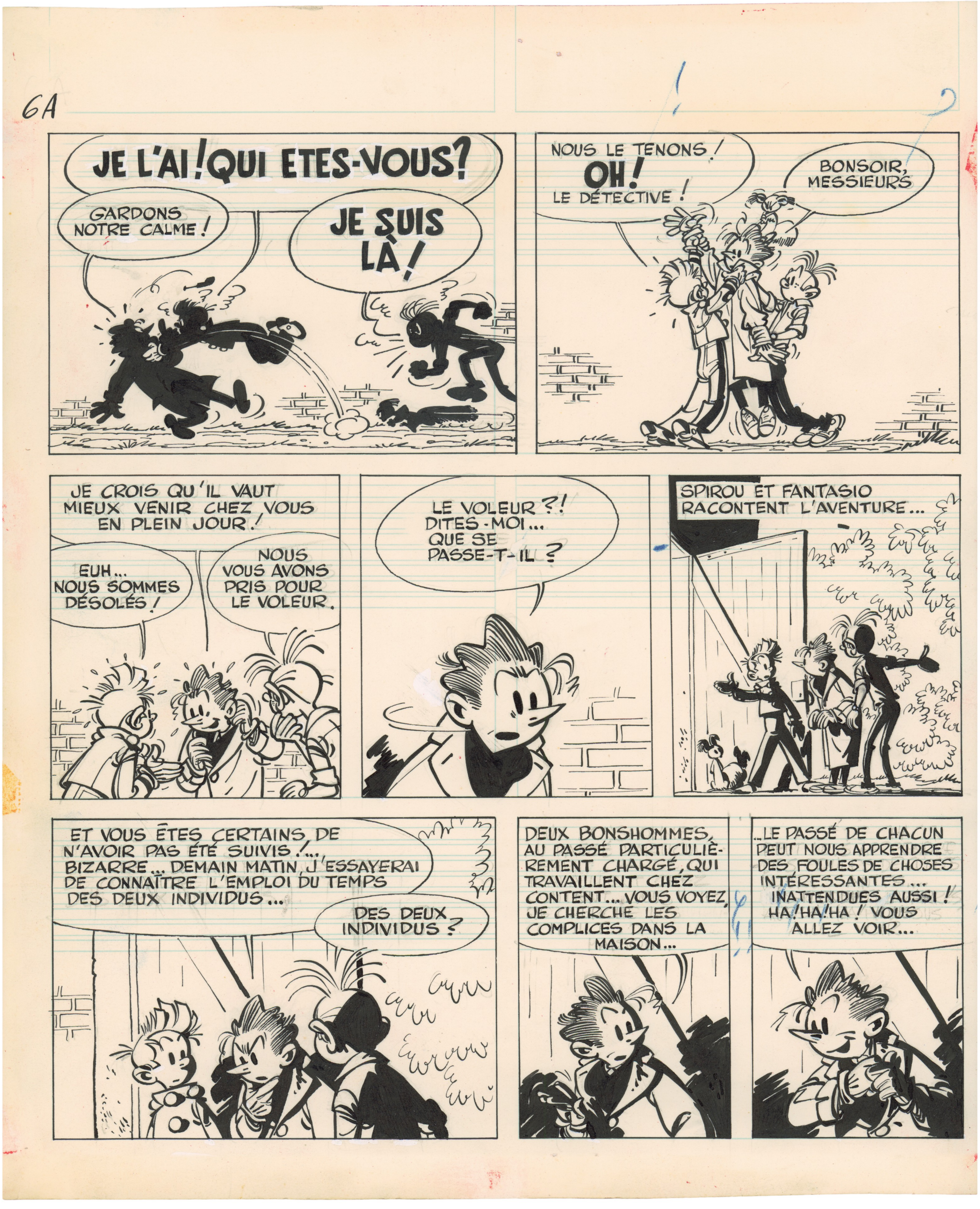

HEBDOMADAIRE. — 18e ANNEE. — 24 PAGES. — No 912.
SPIROU
LE TRAIN ARRIVERA À L'HEURE EXACTE... VOUS POUVEZ FAIRE CONFIANCE À LUCKY LUKE
6 OCTOBRE 1955. — 30 FR.
JE L'AI ! QUI ETES-VOUS ?
GARDONS NOTRE CALME !
JE SUIS LÀ !
NOUS LE TENONS ! OH ! LE DÉTECTIVE !
BONSOIR, MESSIEURS
JE CROIS QU'IL VAUT MIEUX VENIR CHEZ VOUS EN PLEIN JOUR !
EUH... NOUS SOMMES DÉSOLÉS !
NOUS VOUS AVONS PRIS POUR LE VOLEUR.
LE VOLEUR ?! DITES-MOI... QUE SE PASSE-T-IL ?
SPIROU ET FANTASIO RACONTENT L'AVENTURE...
ET VOUS ÊTES CERTAINS DE N'AVOIR PAS ÉTÉ SUIVIS !... BIZARRE... DEMAIN MATIN, J'ESSAYERAI DE CONNAÎTRE L'EMPLOI DU TEMPS DES DEUX INDIVIDUS...
DES DEUX INDIVIDUS ?
DEUX BONSHOMMES, AU PASSÉ PARTICULIÈREMENT CHARGÉ, QUI TRAVAILLENT CHEZ CONTENT... VOUS VOYEZ, JE CHERCHE LES COMPLICES DANS LA MAISON...
...LE PASSÉ DE CHACUN PEUT NOUS APPRENDRE DES FOULES DE CHOSES INTÉRESSANTES... INATTENDUES AUSSI ! HA ! HA ! HA ! VOUS ALLEZ VOIR...

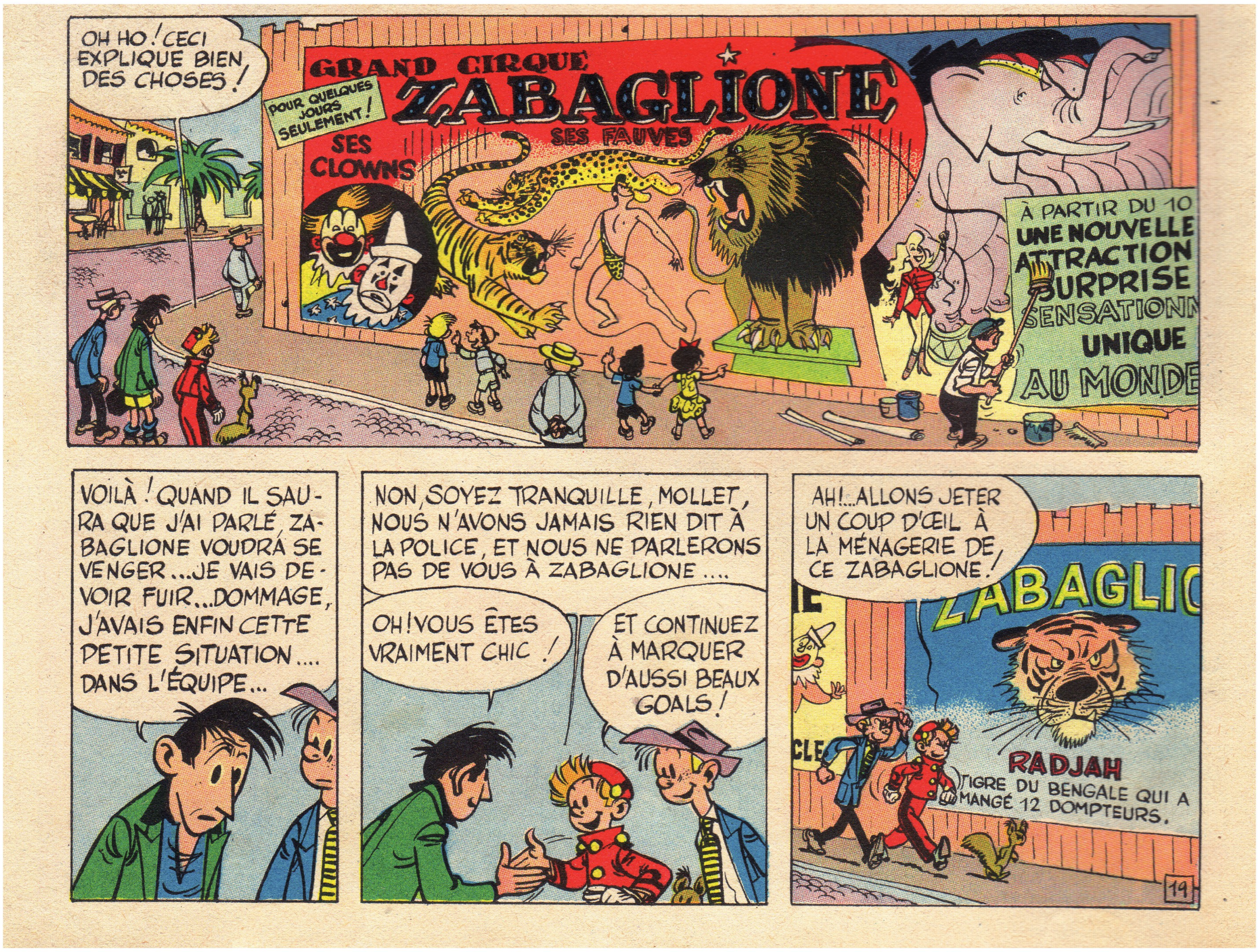
Couverture du *Journal de Spirou* n° 912 du 6 octobre 1955.

Premier débriefing

C'est un passage obligé dans toute histoire de détection : les enquêteurs doivent faire le point. Pour ne pas perdre le lecteur dans une histoire semée d'indices, une réunion de synthèse s'impose. L'exercice n'est pas des plus visuels, mais l'auteur ne peut pas y couper. Franquin s'en amuse. Il introduit la réunion par la résolution d'un faux suspense puis, deux cases plus tard, il escamote la partie du discours dévolue à Spirou et Fantasio. Pas question d'ennuyer le lecteur avec une séquence qu'il vient de lire. Une fois n'est pas coutume, mais pour éluder une répétition, Franquin fait appel à un stratagème scénaristique qu'il évite le plus souvent d'employer : le cartouche explicatif. Ici, le temps gagné sur la dynamique de l'histoire est trop précieux pour se priver de cet artifice. Raccourci que Franquin emprunte dans la plus grande sobriété : « Spirou et Fantasio racontent l'aventure… » Mais comme pour compenser cette facilité de scénariste, le dessinateur prend alors le relais pour offrir au lecteur l'une des plus remarquables cases de cette séquence nocturne. Dessinée en noir et blanc mais pensée en lumières et contrastes.

Restent ensuite trois cases au détective pour offrir au lecteur le fruit de ses nouvelles investigations et d'amorcer la planche suivante : le point central du débriefing.


6A
JE L'AI ! QUI ETES-VOUS ?
GARDONS NOTRE CALME !
JE SUIS LÀ !
NOUS LE TENONS ! OH ! LE DÉTECTIVE !
BONSOIR, MESSIEURS
JE CROIS QU'IL VAUT MIEUX VENIR CHEZ VOUS EN PLEIN JOUR !
EUH... NOUS SOMMES DÉSOLÉS !
NOUS VOUS AVONS PRIS POUR LE VOLEUR.
LE VOLEUR ?! DITES-MOI... QUE SE PASSE-T-IL ?
SPIROU ET FANTASIO RACONTENT L'AVENTURE...
ET VOUS ÊTES CERTAINS DE N'AVOIR PAS ÉTÉ SUIVIS !..., BIZARRE... DEMAIN MATIN, J'ESSAYERAI DE CONNAÎTRE L'EMPLOI DU TEMPS DES DEUX INDIVIDUS...
DES DEUX INDIVIDUS ?
DEUX BONSHOMMES, AU PASSÉ PARTICULIÈREMENT CHARGÉ, QUI TRAVAILLENT CHEZ CONTENT... VOUS VOYEZ, JE CHERCHE LES COMPLICES DANS LA MAISON...
...LE PASSÉ DE CHACUN PEUT NOUS APPRENDRE DES FOULES DE CHOSES INTÉRESSANTES... INATTENDUES AUSSI ! HA ! HA ! HA ! VOUS ALLEZ VOIR...


OH HO ! CECI EXPLIQUE BIEN DES CHOSES !
GRAND CIRQUE ZABAGLIONE
POUR QUELQUES JOURS SEULEMENT !
SES CLOWNS
SES FAUVES
À PARTIR DU 10 UNE NOUVELLE ATTRACTION SURPRISE SENSATIONN UNIQUE AU MONDE
VOILÀ ! QUAND IL SAURA QUE J'AI PARLÉ, ZABAGLIONE VOUDRA SE VENGER ... JE VAIS DEVOIR FUIR ... DOMMAGE, J'AVAIS ENFIN CETTE PETITE SITUATION .... DANS L'ÉQUIPE ...
NON, SOYEZ TRANQUILLE, MOLLET, NOUS N'AVONS JAMAIS RIEN DIT À LA POLICE, ET NOUS NE PARLERONS PAS DE VOUS À ZABAGLIONE ....
OH ! VOUS ÊTES VRAIMENT CHIC !
ET CONTINUEZ À MARQUER D'AUSSI BEAUX GOALS !
AH !... ALLONS JETER UN COUP D'ŒIL À LA MÉNAGERIE DE CE ZABAGLIONE !
ZABAGLIO
RADJAH
TIGRE DU BENGALE QUI A MANGÉ 12 DOMPTEURS.
19

Détail de la planche 19 des *Voleurs du Marsupilami*, parue dans le *Journal de Spirou* n° 747 du 7 août 1952.

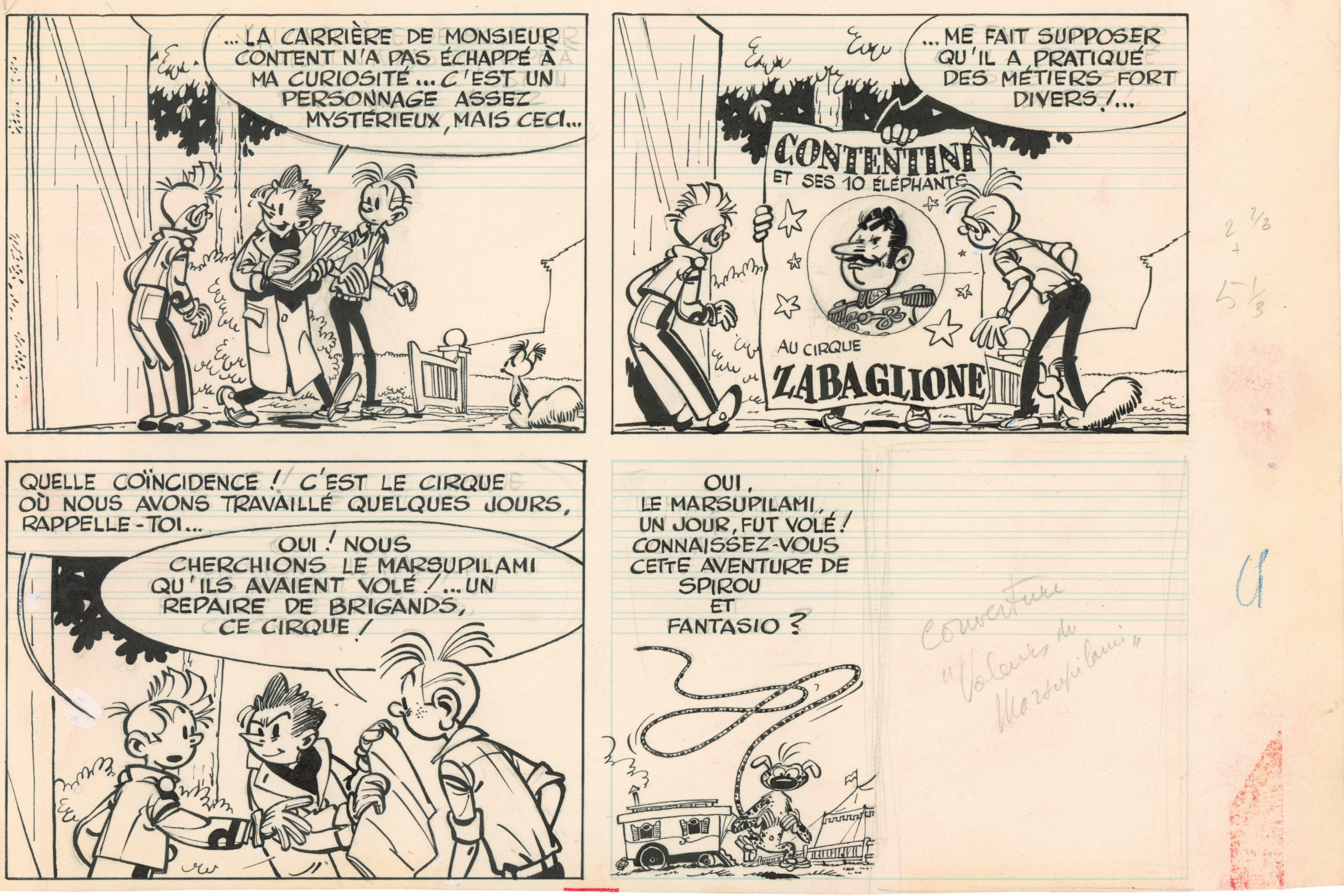
Le cirque, c'est fini !

C'est d'un autre âge… Prémonition chez Franquin ? Toujours est-il que cette activité de saltimbanque n'a plus que quelques dizaines d'années à vivre. Le cinéma, la télévision, les courses de voitures sont autant de spectacles bien plus modernes, plus exceptionnels, plus générateurs de frissons que le cirque. Franquin semble aimer le cirque : il est présent dans *Les voleurs du Marsupilami*, dans *La Quick Super*, et dans *Bravo les Brothers*, mais de manière détournée : Noé, un ancien dompteur de cirque, est parti vivre de son art en « indépendant » à la fermeture de celui-ci. Il y a chez Franquin une pointe de nostalgie pour cet art désuet. Dans *La Quick Super*, il associe dans la même histoire deux passe-temps qu'il affectionne : le cirque et la foire. Si la foire est bien présente dans ce récit, le cirque, par contre, n'est plus qu'un souvenir, une citation d'un passé révolu. Fini, le cirque : ses acteurs sont devenus de vulgaires voleurs, des escrocs. Par l'intermédiaire du détective – on ne sait toujours pas son nom –, nous faisons la connaissance d'un inconnu : Contentini, rebaptisé Content, le propriétaire de la concession Quick. Dompteur d'éléphants, il s'est reconverti dans le commerce automobile. Faut-il le croire ? Les belles bacchantes, le regard conquérant, la mèche rebelle, les épaulettes et les brocarts ont fait place à un crâne chauve, à des lunettes d'écaille, au costume ligné et à la large cravate. Et en guise d'éléphants, Contentini-Content s'occupe de chevaux-vapeur !

Voilà la clé de l'énigme. Est-ce le signe que Franquin a enfin trouvé comment résoudre le mystère des voitures volées, alors qu'il n'en savait rien en commençant son récit ? Ou bien nous balade-t-il depuis le début de l'histoire, en nous présentant même le détective comme potentiel coupable ?

À partir de cet instant, l'histoire s'accélère, les silhouettes s'agitent en tous sens, et dès le numéro suivant, Spirou aura l'illumination, et les pièces du puzzle s'imbriqueront d'elles-mêmes.

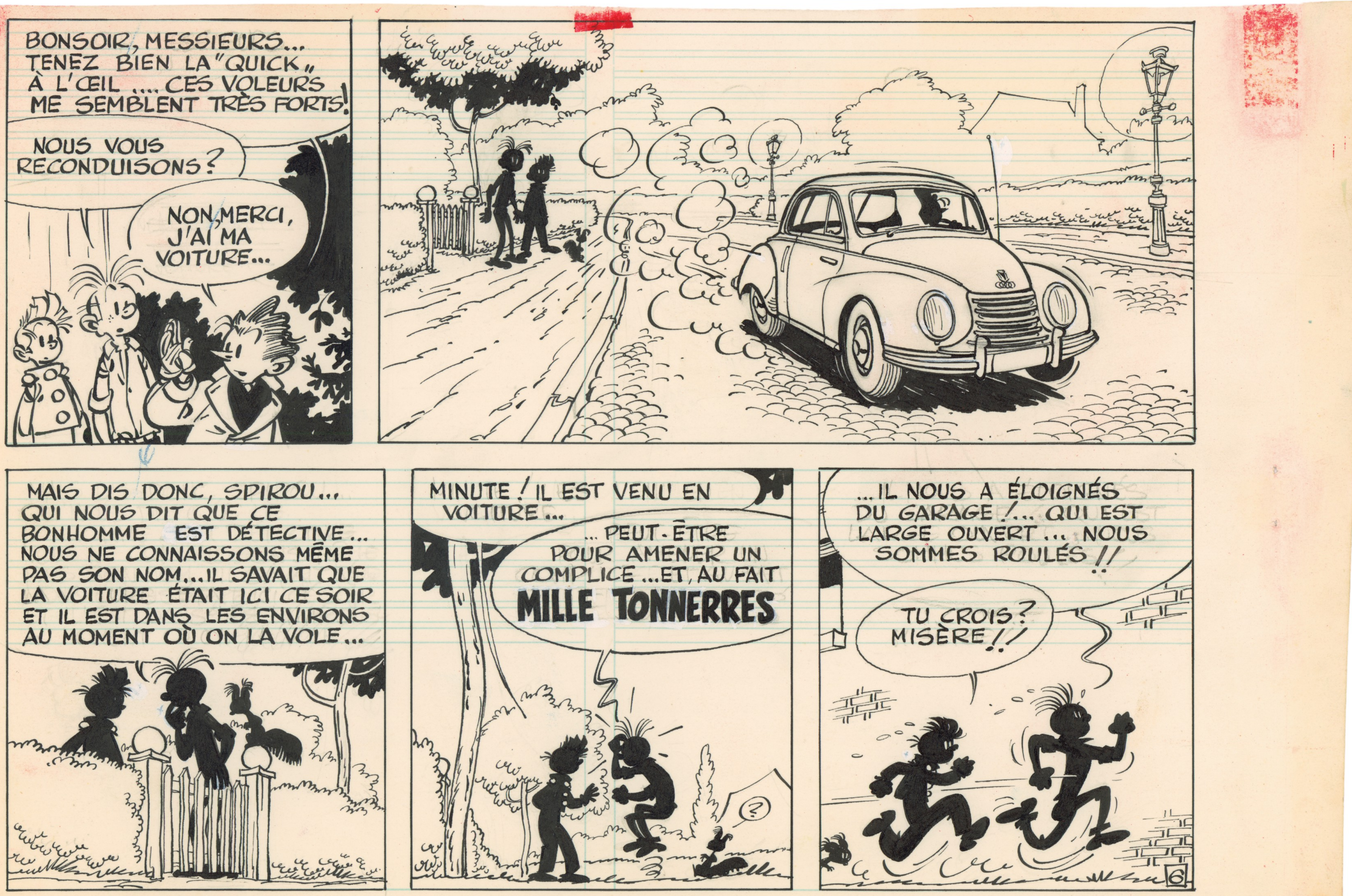
6B1


...LA CARRIÈRE DE MONSIEUR CONTENT N'A PAS ÉCHAPPÉ À MA CURIOSITÉ... C'EST UN PERSONNAGE ASSEZ MYSTÉRIEUX, MAIS CECI...
...ME FAIT SUPPOSER QU'IL A PRATIQUÉ DES MÉTIERS FORT DIVERS!...
CONTENTINI
ET SES 10 ÉLÉPHANTS
AU CIRQUE
ZABAGLIONE
QUELLE COÏNCIDENCE! C'EST LE CIRQUE OÙ NOUS AVONS TRAVAILLÉ QUELQUES JOURS, RAPPELLE-TOI...
OUI! NOUS CHERCHIONS LE MARSUPILAMI QU'ILS AVAIENT VOLÉ!... UN REPAIRE DE BRIGANDS, CE CIRQUE!
OUI, LE MARSUPILAMI, UN JOUR, FUT VOLÉ! CONNAISSEZ-VOUS CETTE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO?

Couverture "Voleurs du Marsupilami"

2 2/3 + 5 1/3

4


BONSOIR, MESSIEURS... TENEZ BIEN LA "QUICK" À L'ŒIL.... CES VOLEURS ME SEMBLENT TRÈS FORTS!
NOUS VOUS RECONDUISONS?
NON, MERCI, J'AI MA VOITURE...
MAIS DIS DONC, SPIROU... QUI NOUS DIT QUE CE BONHOMME EST DÉTECTIVE... NOUS NE CONNAISSONS MÊME PAS SON NOM... IL SAVAIT QUE LA VOITURE ÉTAIT ICI CE SOIR ET IL EST DANS LES ENVIRONS AU MOMENT OÙ ON LA VOLE...
MINUTE! IL EST VENU EN VOITURE...
...PEUT-ÊTRE POUR AMENER UN COMPLICE... ET, AU FAIT
MILLE TONNERRES
?
...IL NOUS A ÉLOIGNÉS DU GARAGE!... QUI EST LARGE OUVERT... NOUS SOMMES ROULÉS!!
TU CROIS? MISÈRE!!
6

9

7

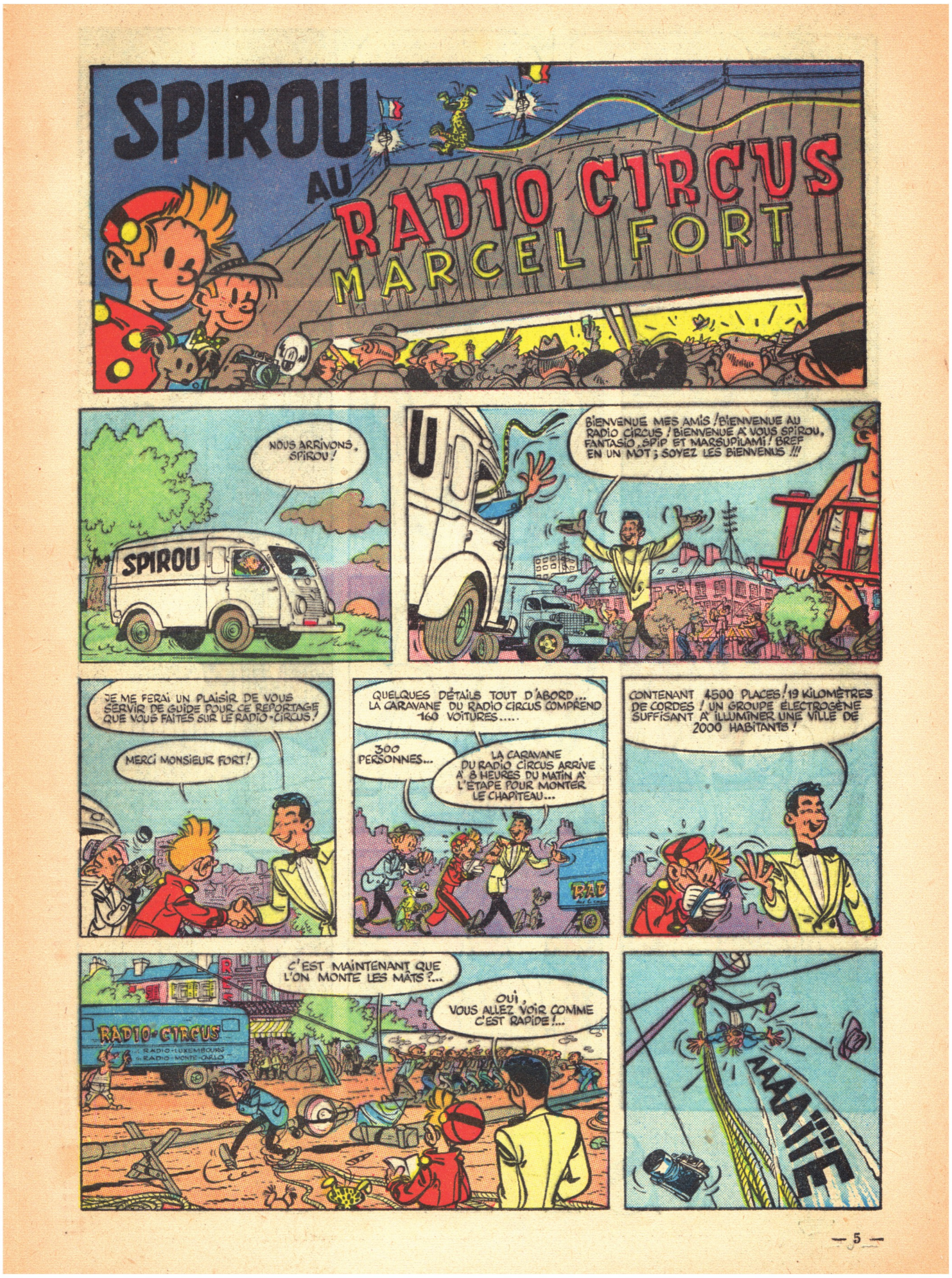

SPIROU AU RADIO CIRCUS MARCEL FORT
NOUS ARRIVONS, SPIROU !
SPIROU
BIENVENUE MES AMIS ! BIENVENUE AU RADIO CIRCUS ! BIENVENUE À VOUS SPIROU, FANTASIO, SPIP ET MARSUPILAMI ! BREF EN UN MOT ; SOYEZ LES BIENVENUS !!!
JE ME FERAI UN PLAISIR DE VOUS SERVIR DE GUIDE POUR CE REPORTAGE QUE VOUS FAITES SUR LE RADIO-CIRCUS !
MERCI MONSIEUR FORT !
QUELQUES DÉTAILS TOUT D'ABORD... LA CARAVANE DU RADIO CIRCUS COMPREND 160 VOITURES.....
300 PERSONNES...
LA CARAVANE DU RADIO CIRCUS ARRIVE À 8 HEURES DU MATIN À L'ÉTAPE POUR MONTER LE CHAPITEAU...
CONTENANT 4500 PLACES ! 19 KILOMÈTRES DE CORDES ! UN GROUPE ÉLECTROGÈNE SUFFISANT À ILLUMINER UNE VILLE DE 2000 HABITANTS !
C'EST MAINTENANT QUE L'ON MONTE LES MÂTS ?...
OUI, VOUS ALLEZ VOIR COMME C'EST RAPIDE !...
RADIO-CIRCUS
RADIO-LUXEMBOURG
RADIO-MONTE-CARLO
AAAAÏÏE
— 5 —

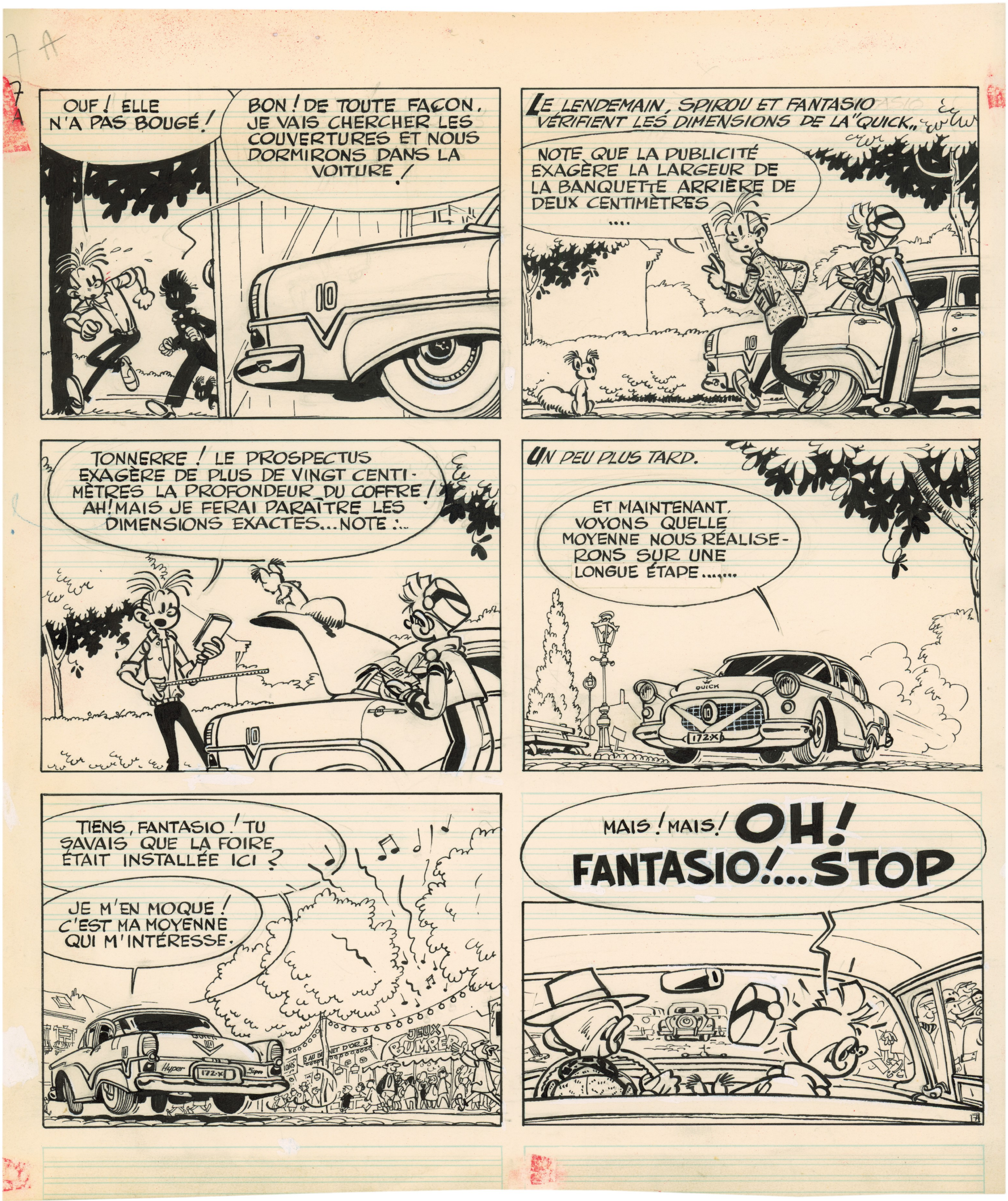
Planche extraite de l'histoire publicitaire *Spirou au Radio Circus Marcel Fort*, parue dans le supplément gratuit au *Journal de Spirou* n° 902 du 28 juillet 1955.

Et houba ?

Malgré une référence aux *Voleurs du Marsupilami*, point de superbe animal jaune à longue queue dans cet épisode. Quelques semaines auparavant, le lecteur du *Journal de Spirou* apprenait dans *Le repaire de la murène* que l'animal palombien est amphibie : il vit aussi confortablement sous l'eau que sur terre. Et quelques semaines plus tard, il apprendra qu'il est doué de la parole, à la manière d'un perroquet. Une invention de Maurice Rosy que Franquin regrettera d'avoir incluse dans *Les pirates du silence*, tant elle lui paraissait « invraisemblable ».

Tous les scénaristes vous le diront : il est difficile d'animer quatre personnages censés se balader de concert. Il faut donner à chacun quelque chose à faire. Plus le nombre de personnages est élevé, plus c'est compliqué. Franquin a donc exclu le fabuleux animal de l'épisode, se concentrant essentiellement sur Spirou, Fantasio, et accessoirement Spip. Si le Marsupilami avait été présent, il aurait dû intervenir, une scène aurait dû lui être consacrée, ou il aurait fallu le doter d'un nouveau don de la nature, et allonger inutilement un récit qui ne devait servir que de bouche-trou entre deux « vraies » aventures.

Alors, où est-il donc, le Marsupilami, tout le long de cet épisode de *La Quick Super* ? Nous le saurons dès le numéro 916 du *Journal de Spirou* : quand le Marsupilami n'accompagne pas Spirou et Fantasio dans leurs aventures, il est en pension au château de Champignac. Il s'y trouvait donc lorsque les pirates du silence ont kidnappé le comte. Tout s'enchaîne dans le monde de Spirou.


7 A
OUF ! ELLE N'A PAS BOUGÉ !
BON ! DE TOUTE FAÇON, JE VAIS CHERCHER LES COUVERTURES ET NOUS DORMIRONS DANS LA VOITURE !
10
LE LENDEMAIN, SPIROU ET FANTASIO VÉRIFIENT LES DIMENSIONS DE LA "QUICK"
NOTE QUE LA PUBLICITÉ EXAGÈRE LA LARGEUR DE LA BANQUETTE ARRIÈRE DE DEUX CENTIMÈTRES ....
TONNERRE ! LE PROSPECTUS EXAGÈRE DE PLUS DE VINGT CENTIMÈTRES LA PROFONDEUR DU COFFRE ! AH ! MAIS JE FERAI PARAÎTRE LES DIMENSIONS EXACTES... NOTE :..
UN PEU PLUS TARD.
ET MAINTENANT, VOYONS QUELLE MOYENNE NOUS RÉALISERONS SUR UNE LONGUE ÉTAPE ......
QUICK
172-X
TIENS, FANTASIO ! TU SAVAIS QUE LA FOIRE ÉTAIT INSTALLÉE ICI ?
JE M'EN MOQUE ! C'EST MA MOYENNE QUI M'INTÉRESSE.
Hyper
Sipro
172-X
JEUX BUMPERS
MAIS ! MAIS ! OH ! FANTASIO !... STOP

1952. Franquin et Will sur le stand de tir de la foire.

Faisons la foire !

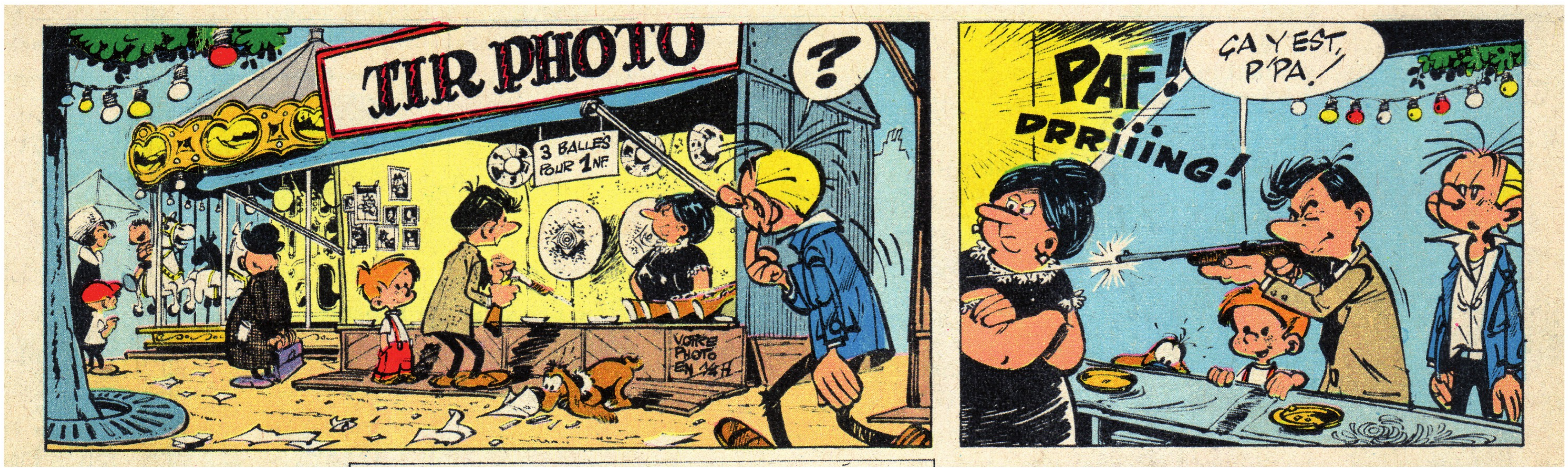
Depuis 1880, sise entre la porte de Hal et la porte d'Anderlecht, la foire du Midi est une institution bruxelloise qui se déroule tous les étés, de la mi-juillet à la fin août, le long du boulevard du Midi. C'est elle qui inspire directement le décor de cette scène. Plus tard, Jidéhem, collaborateur de Franquin, témoignera de la curiosité de ce dernier pour cet univers hors normes, tache de couleur et de gaieté populaire au cœur de la grisaille urbaine, où le badaud passe d'un stand de tir aux pipes à celui de la femme à barbe tout en se graissant les doigts de frites et de croustillons : « Il aimait ces ambiances. » Dans les années 1980, Yvan Delporte confirmera l'intérêt de son ami dessinateur pour le monde des gens du voyage : « Déjà dans *Les voleurs du Marsupilami*, Franquin avait dû représenter des habitations foraines. Mais la recherche de documents sur place n'était certes pas pour lui une corvée : il a toujours été, comme il dit, un "coureur de foires". » Comme en écho à cette profession de foi, une lecture attentive de la case panoramique du deuxième strip de cette planche permet à l'observateur de reconnaître dans le public une silhouette devenue aujourd'hui familière : Franquin lui-même. Avec sa coupe en brosse et sa chemise imprimée à l'américaine, il est même le seul à s'exprimer dans une bulle : « Chiqué ! » En employant cette expression typique lancée par le public affranchi aux bonimenteurs de foire, Franquin ne se contente pas de donner une juste couleur sonore à son décor, il fait aussi la preuve de ses dons d'observation. Franquin ne travaille pas au « chiqué ».

Dans les années qui suivront, Franquin reviendra par deux fois promener son pinceau du côté de la foire du Midi. En 1958, c'est même une histoire complète de *Spirou* qu'il situe dans ce décor : *La foire aux gangsters*. Et si c'est le jeune Jidéhem – tout juste promu assistant décorateur – qui se rend sur place pour croquer accessoires et coulisses, Franquin campe là une atmosphère équivoque – on sent se mêler les odeurs de sueur, de bière et de fricadelle aux alentours des baraques – que les mots de Simenon n'auraient pas su mieux évoquer.

La troisième incursion dans une foire a lieu cette même année 1958. Il s'agit d'un épisode de *Spirou* réalisé pour le quotidien français *Le Parisien libéré* : *Les petits formats*. Le temps de séquences primordiales pour le déroulement du scénario, Fantasio puis Spirou arpentent les allées d'une foire, entre papier gras et cotillons. Cette fois-ci, l'action se situe à Champignac, mais c'est bien la foire du Midi qui inspire celle de la petite ville. À noter qu'à l'instar de *La foire aux gangsters*, ce n'est pas Franquin lui-même qui peaufine les décors. Après Jidéhem, c'est au tour de Jean Roba – récent créateur de Boule et Bill – d'assister le maître sur *Les petits formats*. Avec la même justesse de ton et d'ambiance. Comme si les trois dessinateurs avaient vibré à l'unisson sur le même motif.

La clé de cette fascination pour ce lieu intemporel, Franquin la donnera une vingtaine d'années plus tard au micro de Numa Sadoul : « Pour beaucoup de dessinateurs de ma génération, la fête foraine est un lieu de leur enfance, donc un lieu qui les a marqués ! »

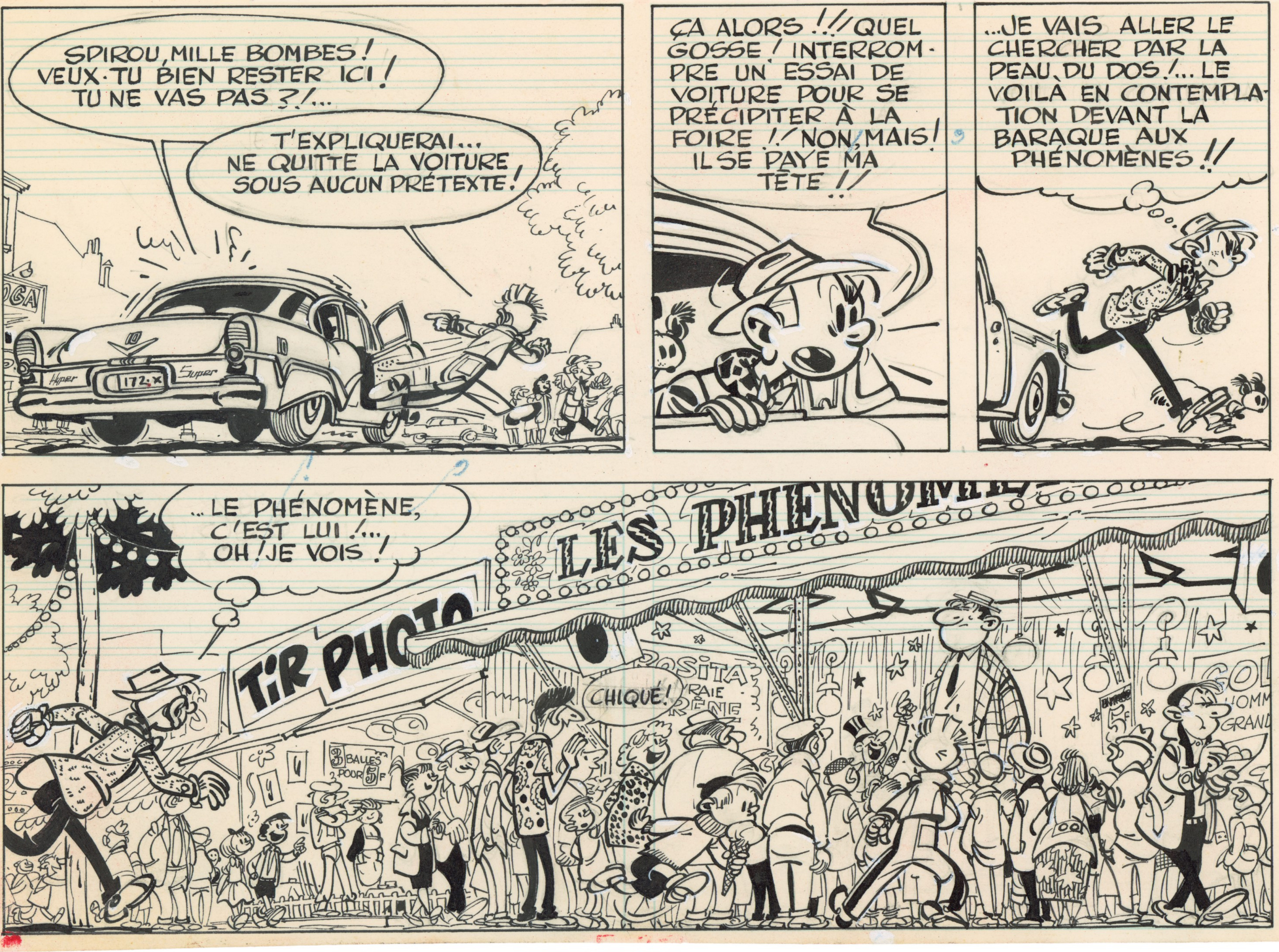
N'en tirons pas de conclusion hâtive, mais on distingue parfaitement, au crayon, l'écriture de Franquin, juste à côté de l'indication « Q Super », et le titre entre parenthèses « Pirates [du] Silence ». Est-ce pendant la réalisation de cette planche que Franquin a trouvé le titre du prochain épisode des aventures de Spirou et Fantasio, pour le scénario duquel il fit appel à Maurice Rosy, le « donneur d'idées » des éditions Dupuis ?



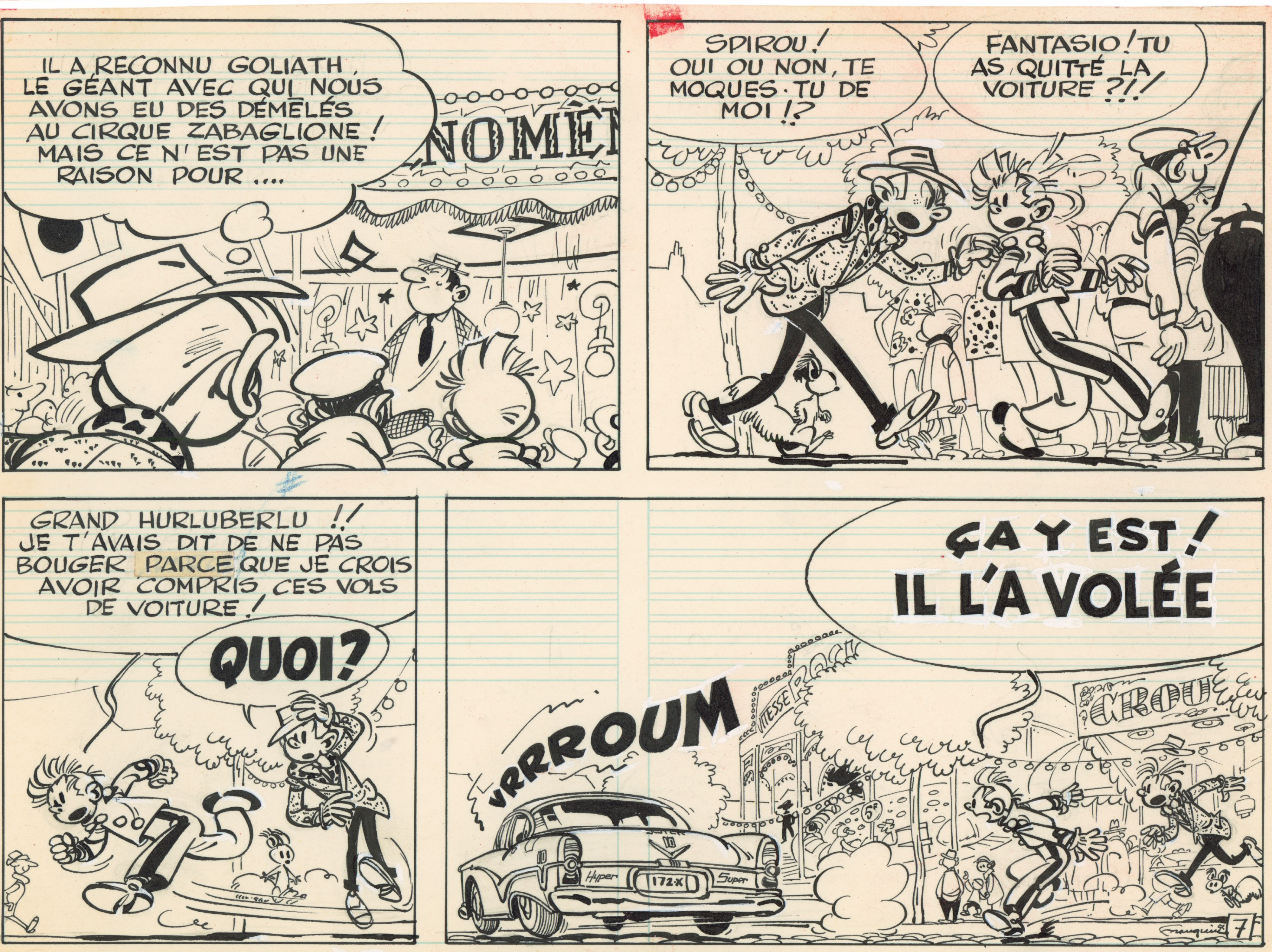
Détails de la planche 17 (cases 1 et 2) de *Spirou et les petits formats* de Roba et Franquin, parue dans le *Journal de Spirou* n° 1298 du 28 février 1963.

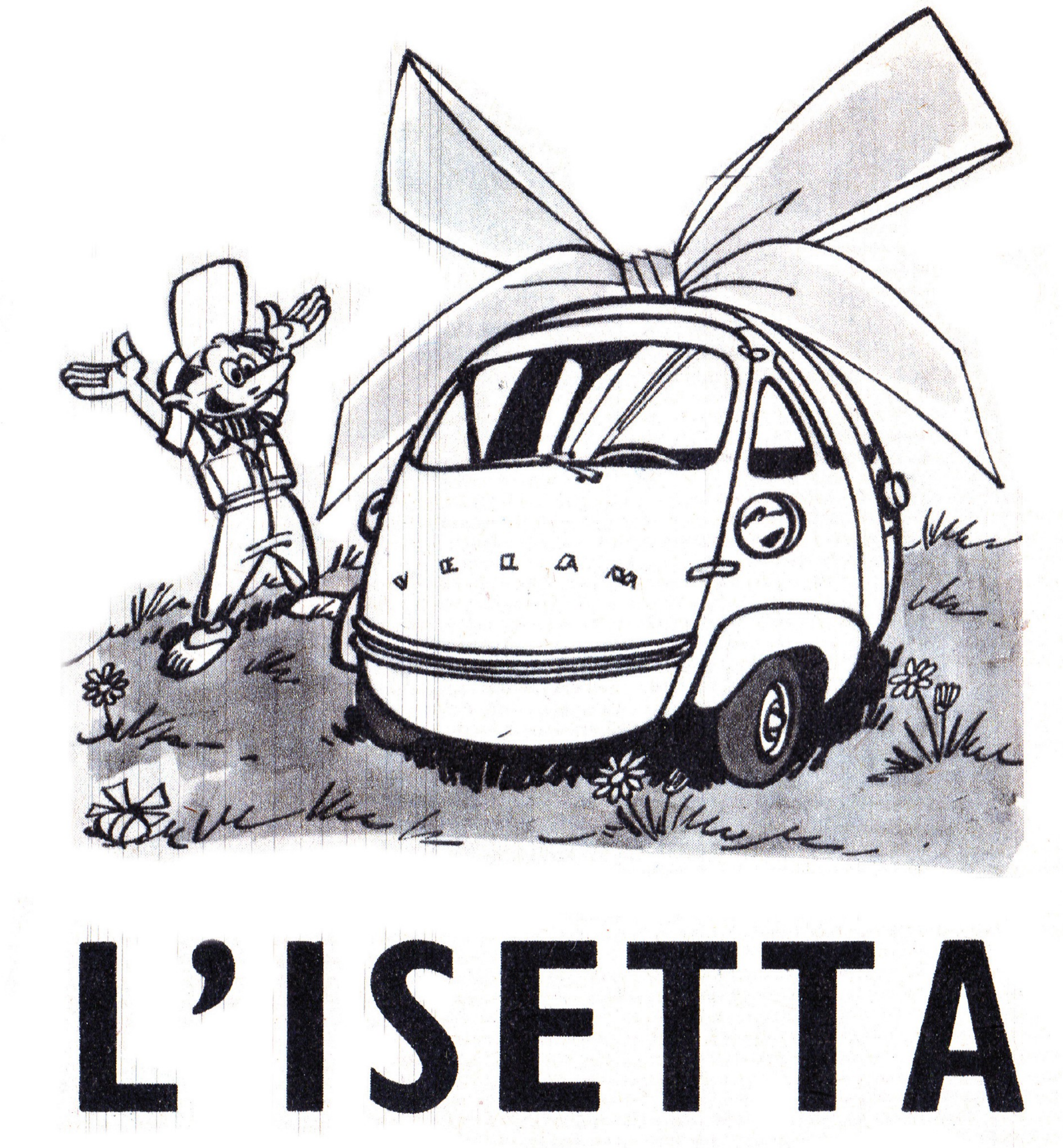
Q.S. (Bruitages silence.) 4 SUPER

7B/1


SPIROU, MILLE BOMBES ! VEUX-TU BIEN RESTER ICI ! TU NE VAS PAS ?!...
T'EXPLIQUERAI... NE QUITTE LA VOITURE SOUS AUCUN PRÉTEXTE !
172-X
Hyper
Super
ÇA ALORS !!! QUEL GOSSE ! INTERROMPRE UN ESSAI DE VOITURE POUR SE PRÉCIPITER À LA FOIRE ! NON, MAIS ! IL SE PAYE MA TÊTE !!
...JE VAIS ALLER LE CHERCHER PAR LA PEAU DU DOS !... LE VOILÀ EN CONTEMPLATION DEVANT LA BARAQUE AUX PHÉNOMÈNES !!
...LE PHÉNOMÈNE, C'EST LUI !... OH ! JE VOIS !
LES PHÉNOMÈ
TIR PHOTO
CHIQUÉ !
ROSITA VRAIE SIRÈNE
3 BALLES POUR 5 F

7B/2


IL A RECONNU GOLIATH, LE GÉANT AVEC QUI NOUS AVONS EU DES DÉMÊLÉS AU CIRQUE ZABAGLIONE ! MAIS CE N'EST PAS UNE RAISON POUR ....
NOMÈN
SPIROU ! OUI OU NON, TE MOQUES-TU DE MOI !?
FANTASIO ! TU AS QUITTÉ LA VOITURE ?!!
GRAND HURLUBERLU !! JE T'AVAIS DIT DE NE PAS BOUGER PARCE QUE JE CROIS AVOIR COMPRIS CES VOLS DE VOITURE !
QUOI ?
ÇA Y EST ! IL L'A VOLÉE
VRRROUM
VITESSE
CROU
172-X
Hyper
Super
Franquin
7



L'Isetta, premier dessin de Franquin pour les pages du journal consacrées à l'automobile, paru dans le *Journal de Spirou* « spécial Pâques » n° 936 du 22 mars 1956.

La voiture élastique

La Quick Super a été volée et elle s'éloigne au loin. Apparition d'un nouveau personnage : la DKW du détective – et accessoirement voiture familiale de l'auteur. Non, elle n'est pas ridicule, c'est une vaillante petite voiture. Franquin lui donne de la personnalité : elle klaxonne et freine en s'écrasant sur ses roues. Elle effraie le piéton, surprend l'agent de police – qui, soit dit entre parenthèses, porte le képi des policiers belges de l'époque « à l'américaine ».

Cette petite voiture en a sous la pédale, 34 CV, avec une pointe à 120 km/h. On sent le plaisir qu'éprouve Franquin à dessiner sa propre voiture et à lui donner du caractère. Chez Franquin, les voitures ne sont pas constituées d'acier rigide : elles s'écrasent, réagissent, filent, s'envolent, se soulèvent. Souvent même, leurs roues ne touchent pas la chaussée.

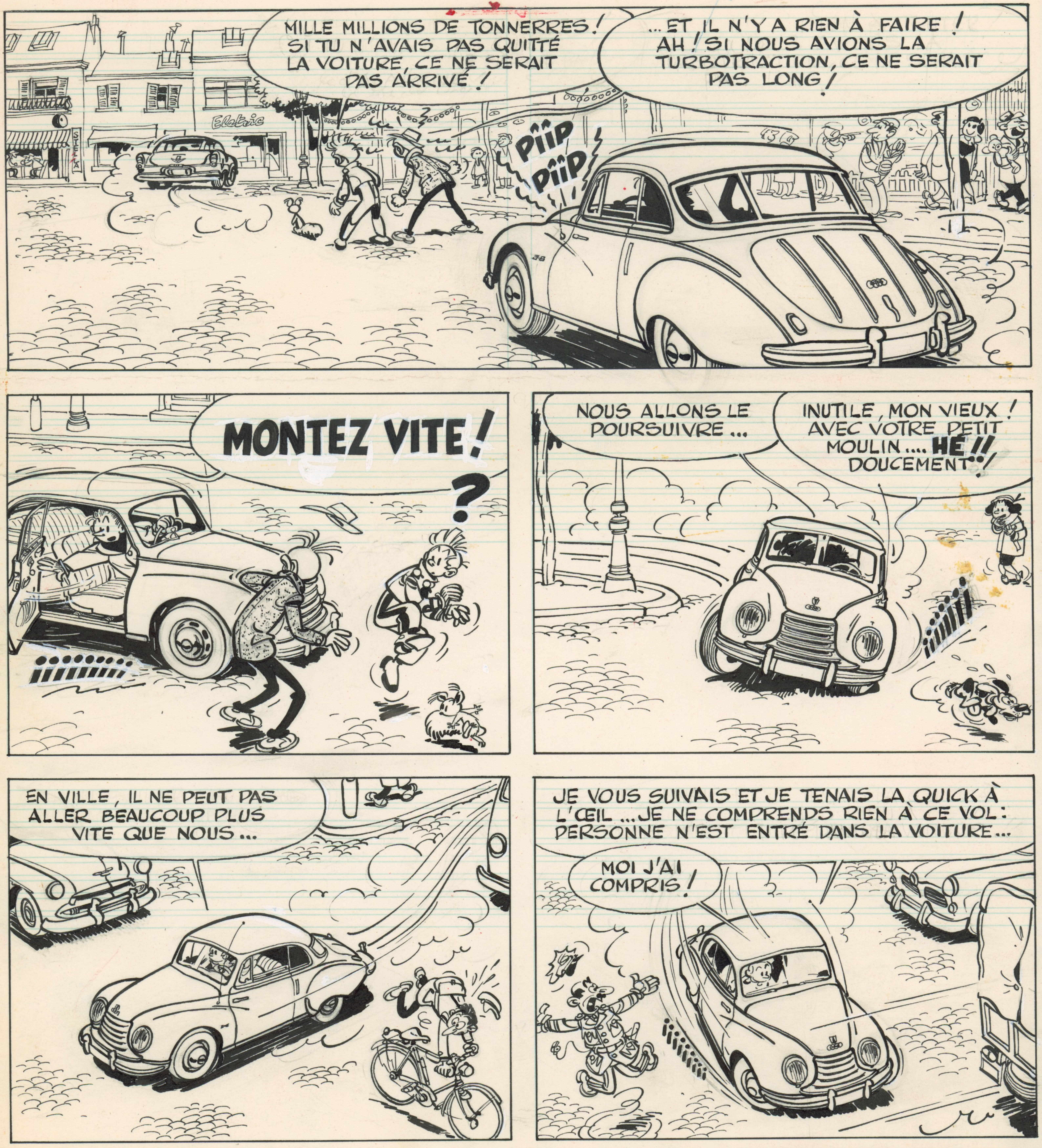
Les voitures, qu'elles soient américaines avec des flancs en carlingue d'avion, qu'elles s'écroulent sur elles-mêmes comme la voiture de Duplumier, qu'elles glissent sur la route comme la Turbotraction ou la Mercedes volée par Otto Parapap, sans parler de la Fiat de Gaston Lagaffe, toutes ces voitures sont une véritable galerie de personnages que Franquin nous offre au travers de son œuvre.

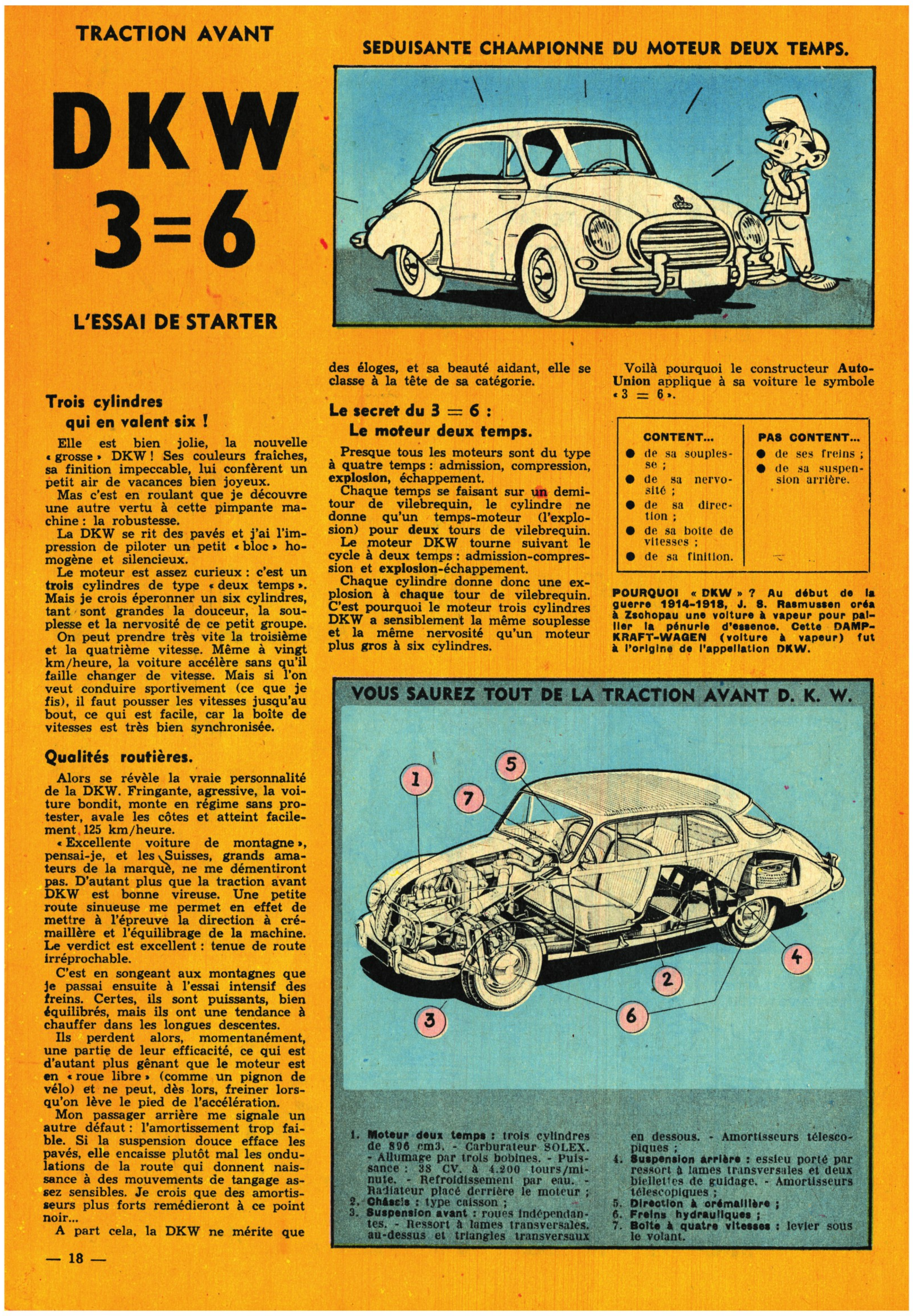
Même si le personnage principal de la planche est incarné par la petite allemande de ville, la DKW, les principaux protagonistes en profitent pour éclairer le lecteur. Le dénouement est proche, il faut donc qu'il ait toutes les cartes en main pour pouvoir assister à la résolution de l'affaire. Un dialogue qui s'amorce alors qu'ils prennent les voleurs en chasse et qui se poursuit plein tube à travers la planche suivante, malgré l'interdiction de rouler à plus de 40 km/h.

84

(pirates silence)

8


MILLE MILLIONS DE TONNERRES ! SI TU N'AVAIS PAS QUITTÉ LA VOITURE, CE NE SERAIT PAS ARRIVÉ !
...ET IL N'Y A RIEN À FAIRE ! AH ! SI NOUS AVIONS LA TURBOTRACTION, CE NE SERAIT PAS LONG !
Elektric
STELLA
PÎÎP PÎÎP
MONTEZ VITE !
?
NOUS ALLONS LE POURSUIVRE ...
INUTILE, MON VIEUX ! AVEC VOTRE PETIT MOULIN .... HÉ !! DOUCEMENT !!
EN VILLE, IL NE PEUT PAS ALLER BEAUCOUP PLUS VITE QUE NOUS ...
JE VOUS SUIVAIS ET JE TENAIS LA QUICK À L'ŒIL ... JE NE COMPRENDS RIEN À CE VOL : PERSONNE N'EST ENTRÉ DANS LA VOITURE ...
MOI J'AI COMPRIS !



TRACTION AVANT

DKW
3=6

L'ESSAI DE STARTER

SEDUISANTE CHAMPIONNE DU MOTEUR DEUX TEMPS.

Trois cylindres qui en valent six !

Elle est bien jolie, la nouvelle « grosse » DKW ! Ses couleurs fraîches, sa finition impeccable, lui confèrent un petit air de vacances bien joyeux.

Mas c'est en roulant que je découvre une autre vertu à cette pimpante machine : la robustesse.

La DKW se rit des pavés et j'ai l'impression de piloter un petit « bloc » homogène et silencieux.

Le moteur est assez curieux : c'est un **trois** cylindres de type « deux temps ». Mais je crois éperonner un six cylindres, tant sont grandes la douceur, la souplesse et la nervosité de ce petit groupe.

On peut prendre très vite la troisième et la quatrième vitesse. Même à vingt km/heure, la voiture accélère sans qu'il faille changer de vitesse. Mais si l'on veut conduire sportivement (ce que je fis), il faut pousser les vitesses jusqu'au bout, ce qui est facile, car la boîte de vitesses est très bien synchronisée.

Qualités routières.

Alors se révèle la vraie personnalité de la DKW. Fringante, agressive, la voiture bondit, monte en régime sans protester, avale les côtes et atteint facilement 125 km/heure.

« Excellente voiture de montagne », pensai-je, et les Suisses, grands amateurs de la marque, ne me démentiront pas. D'autant plus que la traction avant DKW est bonne vireuse. Une petite route sinueuse me permet en effet de mettre à l'épreuve la direction à crémaillère et l'équilibrage de la machine. Le verdict est excellent : tenue de route irréprochable.

C'est en songeant aux montagnes que je passai ensuite à l'essai intensif des freins. Certes, ils sont puissants, bien équilibrés, mais ils ont une tendance à chauffer dans les longues descentes.

Ils perdent alors, momentanément, une partie de leur efficacité, ce qui est d'autant plus gênant que le moteur est en « roue libre » (comme un pignon de vélo) et ne peut, dès lors, freiner lorsqu'on lève le pied de l'accélération.

Mon passager arrière me signale un autre défaut : l'amortissement trop faible. Si la suspension douce efface les pavés, elle encaisse plutôt mal les ondulations de la route qui donnent naissance à des mouvements de tangage assez sensibles. Je crois que des amortisseurs plus forts remédieront à ce point noir...

A part cela, la DKW ne mérite que des éloges, et sa beauté aidant, elle se classe à la tête de sa catégorie.

Le secret du 3 = 6 : Le moteur deux temps.

Presque tous les moteurs sont du type à quatre temps : admission, compression, **explosion**, échappement.

Chaque temps se faisant sur un demi-tour de vilebrequin, le cylindre ne donne qu'un temps-moteur (l'explosion) pour **deux** tours de vilebrequin.

Le moteur DKW tourne suivant le cycle à deux temps : admission-compression et **explosion**-échappement.

Chaque cylindre donne donc une explosion à **chaque** tour de vilebrequin. C'est pourquoi le moteur trois cylindres DKW a sensiblement la même souplesse et la même nervosité qu'un moteur plus gros à six cylindres.

Voilà pourquoi le constructeur **Auto-Union** applique à sa voiture le symbole « 3 = 6 ».

CONTENT...	PAS CONTENT...
● de sa souplesse ;	● de ses freins ;
● de sa nervosité ;	● de sa suspension arrière.
● de sa direction ;	
● de sa boite de vitesses ;	
● de sa finition.	

POURQUOI « DKW » ? Au début de la guerre 1914-1918, J. S. Rasmussen créa à Zschopau une voiture à vapeur pour pallier la pénurie d'essence. Cette DAMP-KRAFT-WAGEN (voiture à vapeur) fut à l'origine de l'appellation DKW.

VOUS SAUREZ TOUT DE LA TRACTION AVANT D. K. W.

1. **Moteur deux temps :** trois cylindres de 896 cm3. - Carburateur SOLEX. - Allumage par trois bobines. - Puissance : 38 CV. à 4.200 tours/minute. - Refroidissement par eau. - Radiateur placé derrière le moteur ;
2. **Châssis :** type caisson ;
3. **Suspension avant :** roues indépendantes. - Ressort à lames transversales. au-dessus et triangles transversaux en dessous. - Amortisseurs télescopiques ;
4. **Suspension arrière :** essieu porté par ressort à lames transversales et deux biellettes de guidage. - Amortisseurs télescopiques ;
5. **Direction à crémaillère ;**
6. **Freins hydrauliques ;**
7. **Boite à quatre vitesses :** levier sous le volant.

— 18 —

Chronique de Starter consacrée à la DKW, illustrée par Franquin, parue dans le *Journal de Spirou* n° 939 du 12 avril 1956.

Une leçon de conduite

C'est une planche d'anthologie. En sept cases, une poursuite et un accident.

La première moitié de la planche 8b1 et 8b2 est consacrée aux poursuivants et la seconde, au poursuivi. Dans les quatre premières cases, Spirou, Fantasio et le détective, pied au plancher, filent le train à la Quick Super. Dès la première case, alors que Spirou donne à Fantasio toutes les clés du mystère, les lignes de vitesse sont présentes : il n'est déjà plus temps de parler, il faut agir. Si le décor redevient tangible à la deuxième case, c'est pour mieux rendre visible le panneau de limitation de vitesse. À la quatrième case, l'accélération graphique est foudroyante. Le décor est alors dessiné comme s'il était vu de l'intérieur de la voiture. De simples lignes à la hauteur de la voiture et un décor fantomatique dans son sillage. La seconde partie de la planche est consacrée à l'accident de la Quick Super.

Lors de ses conversations avec Numa Sadoul pour l'ouvrage *Et Franquin gréa la gaffe*, le dessinateur relut cette planche : « C'était un bel accident, à ce détail près que j'ai changé de point de vue au moment crucial et qu'on n'y comprend plus rien du tout [NDR : Franquin indique la case 5]. Tu vois ? Le gars rate son virage [NDR : Franquin indique la case 6], il va percuter un bec de gaz [NDR : Franquin indique la dernière case] et brusquement, à l'image du bas, on est situé du côté opposé ; ce n'est pas bon, ça. »

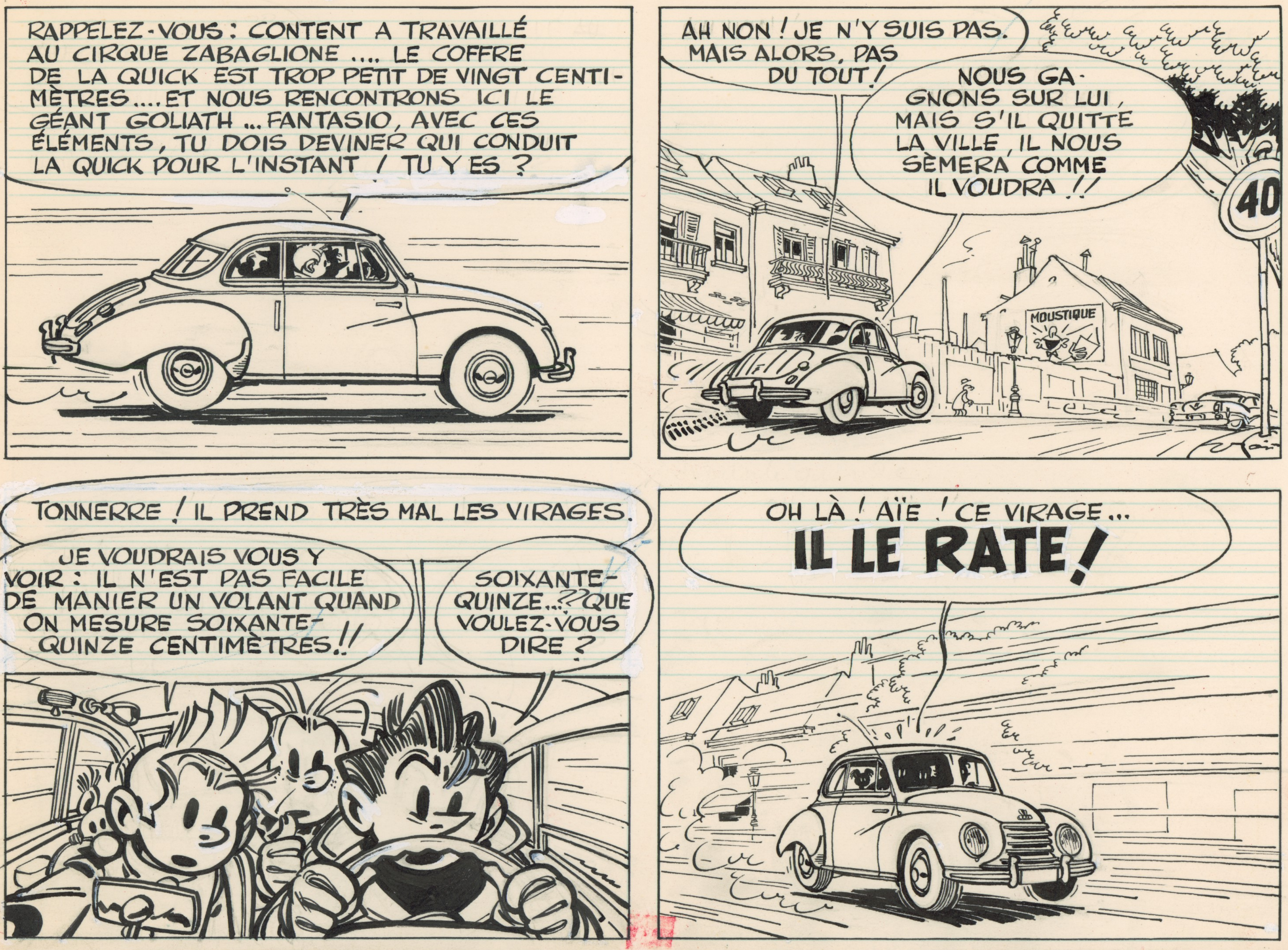
— Pourquoi ? demande Sadoul.

— Parce qu'il faut conduire l'œil du lecteur selon un ordre logique et ne pas lui poser de problème de continuité ; il ne faut pas d'interruption brusque dans le cours de l'action. Je n'aurais pas dû changer de point de vue, mais rester toujours du même côté. Si au début, ta voiture va de droite à gauche, il ne faut pas qu'elle aille de gauche à droite à la fin. »

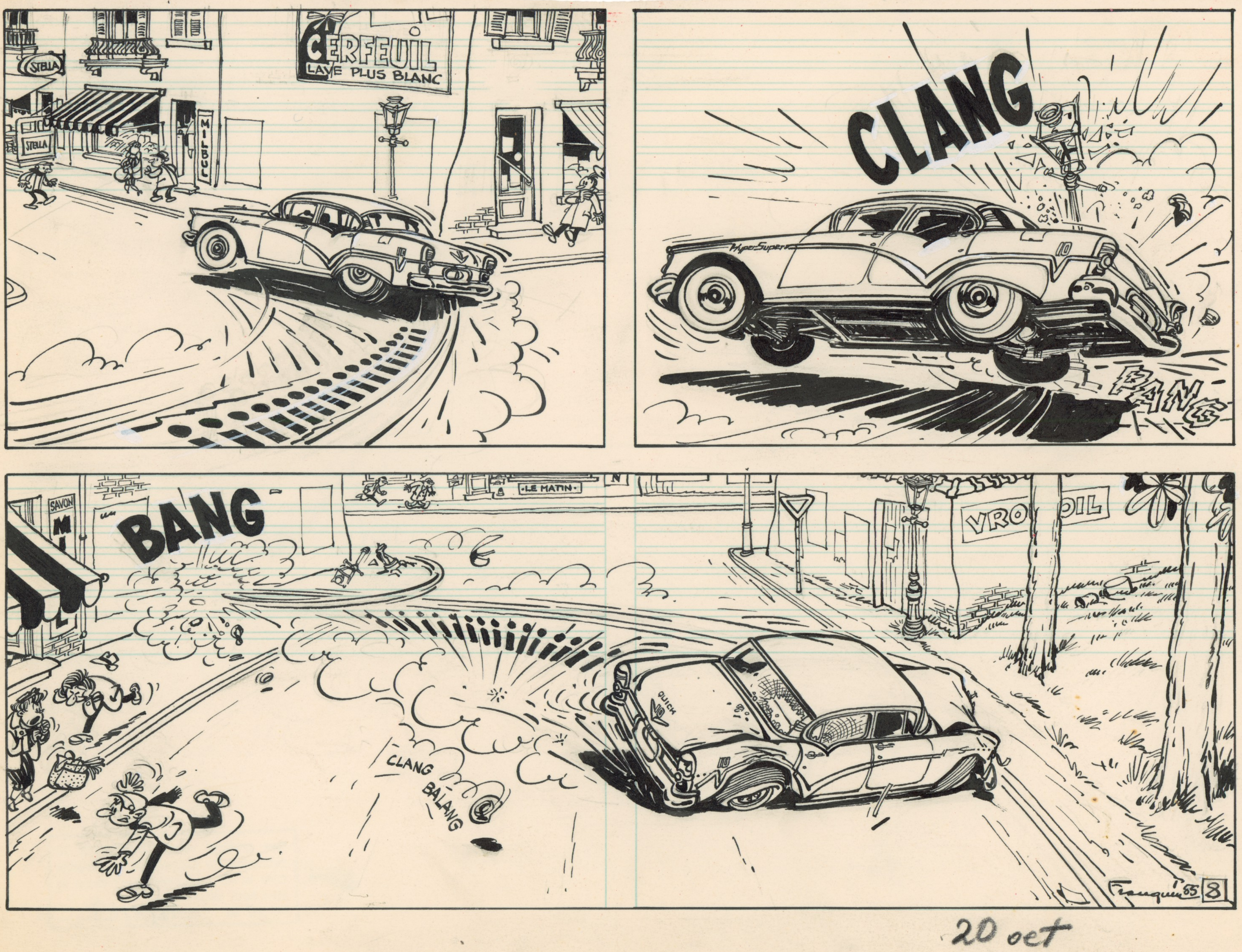
Franquin juge sa planche en professionnel de la mise en scène. Pour un spécialiste de l'ellipse comme lui, il n'a pas dû être satisfaisant de devoir tracer autant de lignes et de courbes de mouvement pour faire comprendre la trajectoire de la voiture. En outre, il manque le second choc dans le découpage de cet accident, le rebond est seulement suggéré par un BANG et un nuage de poussière. Un raccourci sans doute obligatoire pour le dessinateur qui veut conclure sa livraison hebdomadaire par une grande case panoramique, laissant le temps suspendu une poignée de secondes avant le troisième choc.

À suivre…

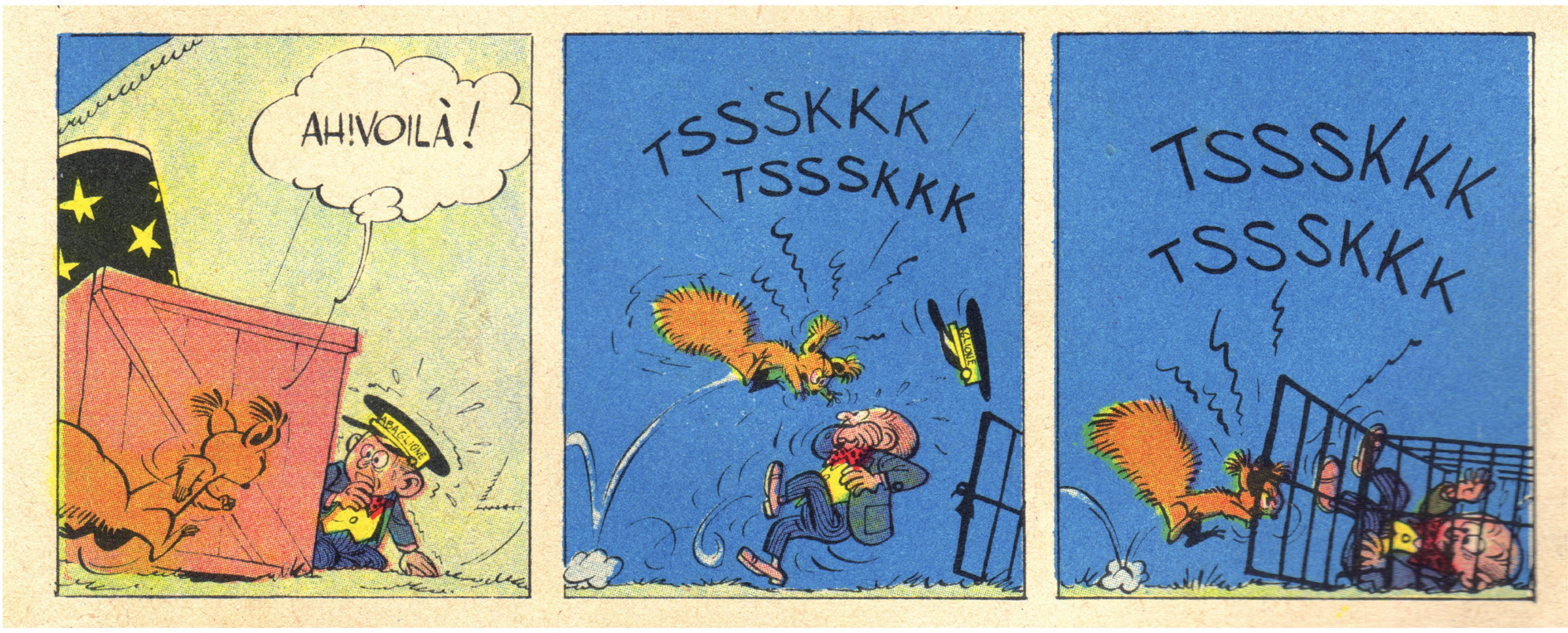
8
B
1


RAPPELEZ-VOUS : CONTENT A TRAVAILLÉ AU CIRQUE ZABAGLIONE .... LE COFFRE DE LA QUICK EST TROP PETIT DE VINGT CENTIMÈTRES .... ET NOUS RENCONTRONS ICI LE GÉANT GOLIATH ... FANTASIO, AVEC CES ÉLÉMENTS, TU DOIS DEVINER QUI CONDUIT LA QUICK POUR L'INSTANT ! TU Y ES ?
AH NON ! JE N'Y SUIS PAS. MAIS ALORS, PAS DU TOUT !
NOUS GAGNONS SUR LUI, MAIS S'IL QUITTE LA VILLE, IL NOUS SÈMERA COMME IL VOUDRA !!
40
MOUSTIQUE
TONNERRE ! IL PREND TRÈS MAL LES VIRAGES.
JE VOUDRAIS VOUS Y VOIR : IL N'EST PAS FACILE DE MANIER UN VOLANT QUAND ON MESURE SOIXANTE-QUINZE CENTIMÈTRES !!
SOIXANTE-QUINZE ...?? QUE VOULEZ-VOUS DIRE ?
OH LÀ ! AÏE ! CE VIRAGE ...
IL LE RATE !

8
B
2


STELLA
STELLA
CERFEUIL
LAVE PLUS BLANC
MILBUL
CLANG
Hyper Super
BANG
BANG
SAVON
LE MATIN
VRO OIL
QUICK
CLANG
BALANG
Franquin 55
8

20 oct



Détails de la planche 33 (cases 3, 4 et 5) des *Voleurs du Marsupilami*, parue dans le *Journal de Spirou* n° 761 du 13 novembre 1952.

Bon sang, mais c'est bien sûr !

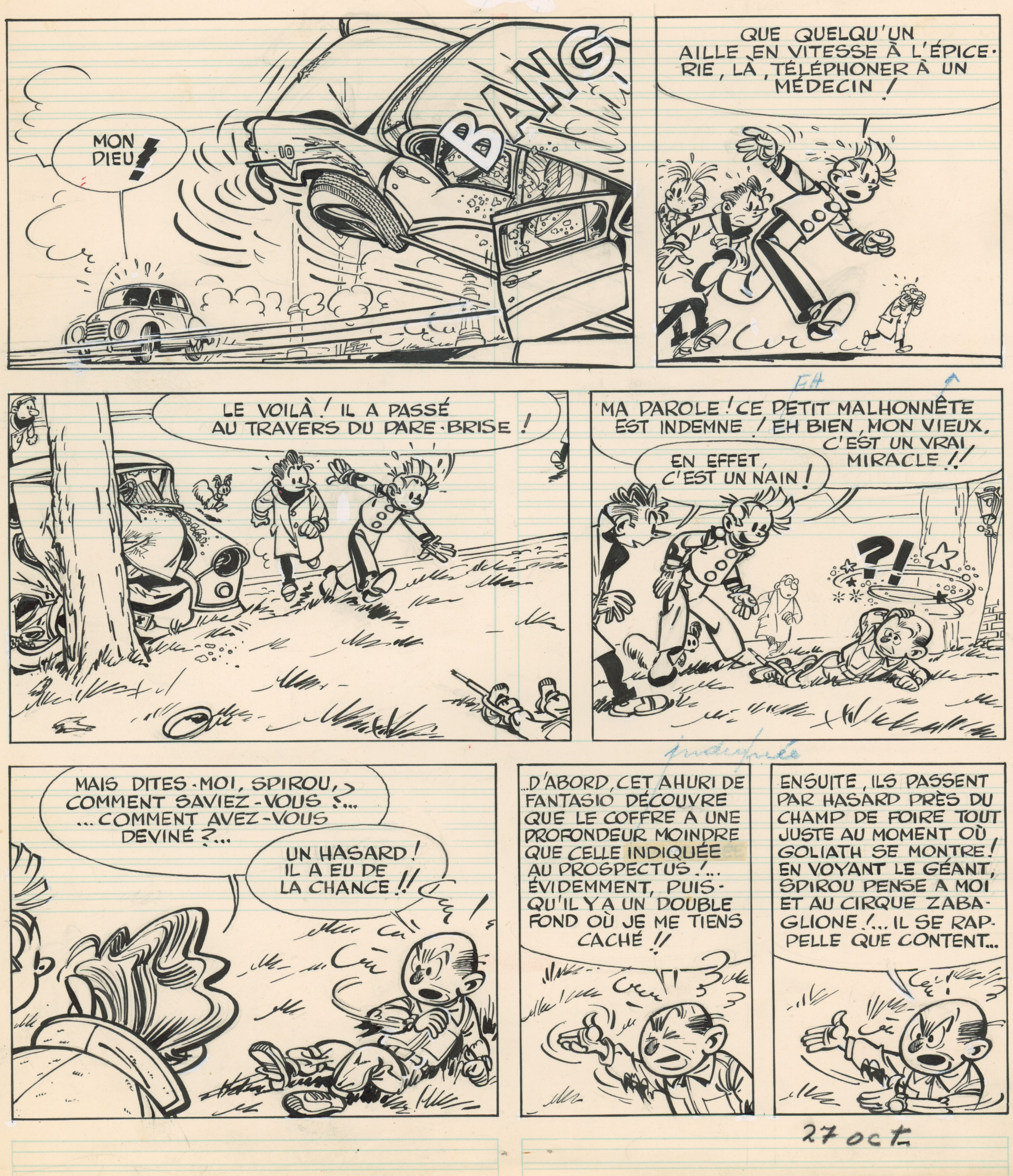
La Quick Super est l'un des rares exercices de style policier auxquels s'adonnera Franquin avec le personnage de Spirou. Le second, *La foire aux gangsters*, six ans plus tard, sera lui aussi un récit court, ramassé dans le temps, concis, compact. Parce qu'un récit policier doit être rapide et pur comme la trajectoire d'une balle. Comme d'autres amis de sa génération – Yvan Delporte, Maurice Tillieux ou Maurice Rosy –, Franquin était un fervent lecteur de romans noirs. Clin d'œil à ces lectures anticonformistes : au détour d'une aventure, le dessinateur glisse d'ailleurs entre les mains de Spirou un exemplaire de la « Série Noire », collection reconnaissable à ses célèbres couvertures noir et jaune.

Avec *La Quick Super*, pour sa première parodie, Franquin choisit de s'attaquer à l'archétype même du genre : le récit de détection. Un mystère surgit, un enquêteur recueille les indices, soumis à la sagacité du lecteur, puis, grâce à la somme de ces indices et à la seule perspicacité de l'enquêteur, le mystère est éclairci. Le chevalier Dupin, Sherlock Holmes, Hercule Poirot et Ellery Queen sont alors les modèles. Avec *La Quick Super*, le scénario de Franquin répond en tous points aux codes du genre. Il y ajoute même un niveau de jeu avec le lecteur. Car, si jusqu'à la résolution finale, Franquin sème avec régularité toutes les pièces du mécano-mystère pour finir par en donner le plan de montage, deux planches avant la fin, c'est avant tout à son lecteur spirouphile qu'il s'adresse. Qui n'a pas lu *Les voleurs du Marsupilami* est hors jeu pour la course à l'énigme – le gang de *La Quick Super* étant directement issu de cette aventure, les indices y sont clairement reliés.

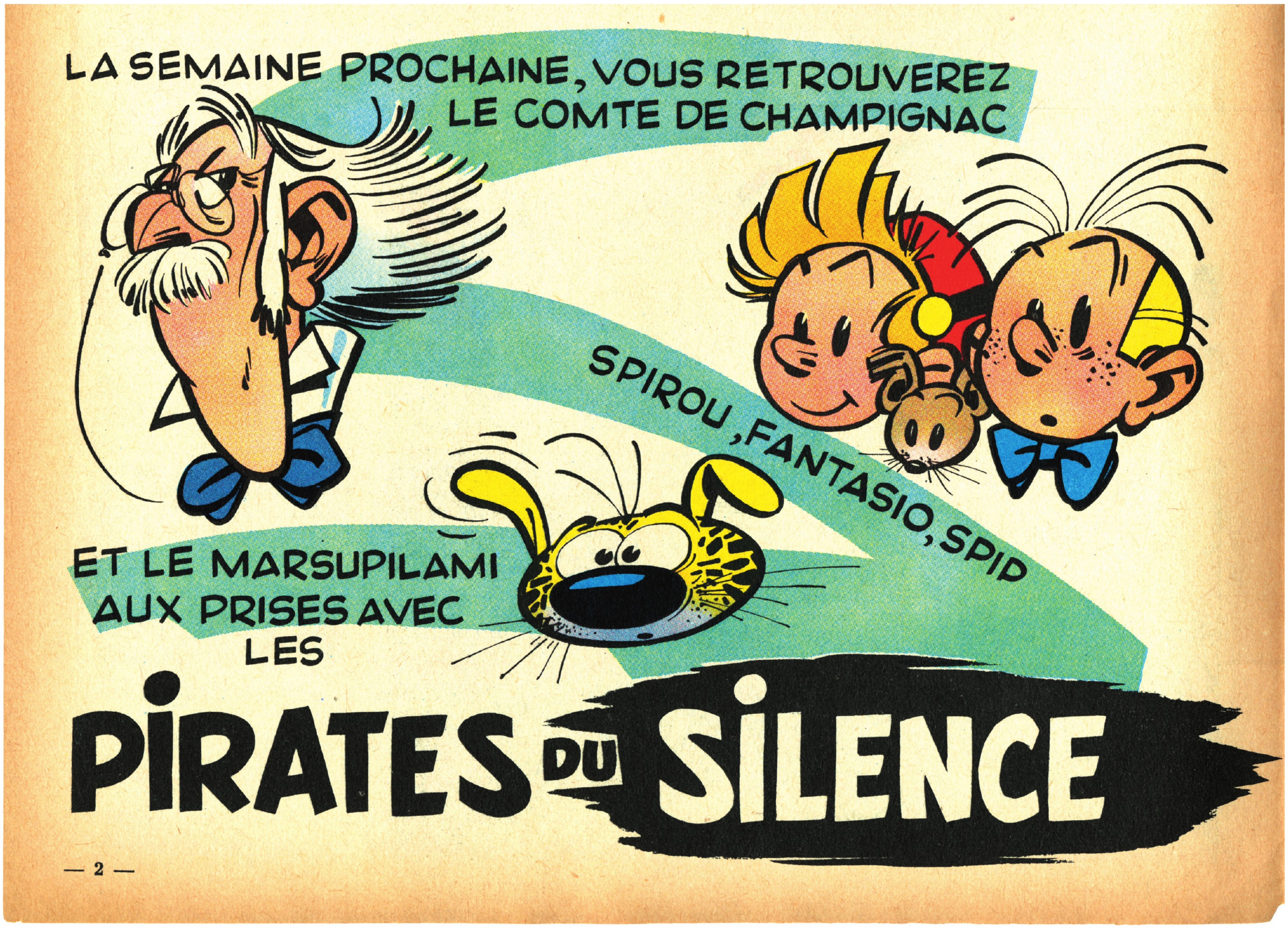
À la différence de l'auteur de romans de détection qui doit mettre un point d'honneur à déjouer la sagacité de son lecteur, Franquin donne toutes les clés du mystère à son lecteur. Il lui laisse réellement la chance de trouver la solution durant la semaine qui sépare la parution de la planche 16 – où Spirou donne le mode d'emploi de l'énigme à Fantasio – et celle de cette planche 17 où la vérité est enfin dévoilée après neuf semaines de suspense.

Et là, d'un seul regard, sans avoir besoin de lire une seule ligne du dialogue, le lecteur spirouphile, celui qui aura ressassé le problème en vain les sept jours précédents, celui-là comprend tout, enfin. Car il reconnaît le nain désagréable qui houspillait Spirou et Fantasio dans *Le voleur du Marsupilami*.

Pour autant, le lecteur ni spirouphile ni sherlockophile n'est pas laissé sur le bord de la route. La confession du voleur miniature commence. Tellement bavard que c'est lui qui explique à l'auditoire par quel mécanisme mental Spirou est arrivé à le démasquer – ce qui représente un sacré tour de force pour un type enfermé dans un coffre. Si Franquin choisit de prendre le contrepied de la tradition – c'est normalement au héros de jouer la révélation finale –, ce n'est pas seulement parce que Spirou est un gars modeste, mais aussi parce que l'auteur omniscient préfère donner du temps de parole au méchant. C'est qu'en arrivant à la planche 17 du récit, il lui reste seulement trois bandes pour exister. Et il lui faut exister. N'a-t-il pas incarné le mystère et la menace durant tout l'épisode ? Il ne peut pas se contenter d'une simple apparition. Le méchant doit être à la hauteur de l'attente. Dès lors, l'auteur donne à son personnage l'occasion de s'affirmer dans son rôle et de se révéler arrogant, injurieux, haineux et colérique. Comme on les aime, les méchants.


MON DIEU !
BANG
QUE QUELQU'UN AILLE EN VITESSE À L'ÉPICERIE, LÀ, TÉLÉPHONER À UN MÉDECIN !
LE VOILÀ ! IL A PASSÉ AU TRAVERS DU PARE-BRISE !
EH
MA PAROLE ! CE PETIT MALHONNÊTE EST INDEMNE ! EH BIEN, MON VIEUX, C'EST UN VRAI MIRACLE !!
EN EFFET, C'EST UN NAIN !
?!
indiquée
MAIS DITES-MOI, SPIROU, COMMENT SAVIEZ-VOUS ?... ...COMMENT AVEZ-VOUS DEVINÉ ?...
UN HASARD ! IL A EU DE LA CHANCE !!
...D'ABORD, CET AHURI DE FANTASIO DÉCOUVRE QUE LE COFFRE A UNE PROFONDEUR MOINDRE QUE CELLE INDIQUÉE AU PROSPECTUS !... ÉVIDEMMENT, PUISQU'IL Y A UN DOUBLE FOND OÙ JE ME TIENS CACHÉ !!
ENSUITE, ILS PASSENT PAR HASARD PRÈS DU CHAMP DE FOIRE TOUT JUSTE AU MOMENT OÙ GOLIATH SE MONTRE ! EN VOYANT LE GÉANT, SPIROU PENSE À MOI ET AU CIRQUE ZABAGLIONE !... IL SE RAPPELLE QUE CONTENT...

27 oct.


LA SEMAINE PROCHAINE, VOUS RETROUVEREZ LE COMTE DE CHAMPIGNAC
SPIROU, FANTASIO, SPIP
ET LE MARSUPILAMI AUX PRISES AVEC LES
PIRATES DU SILENCE
— 2 —

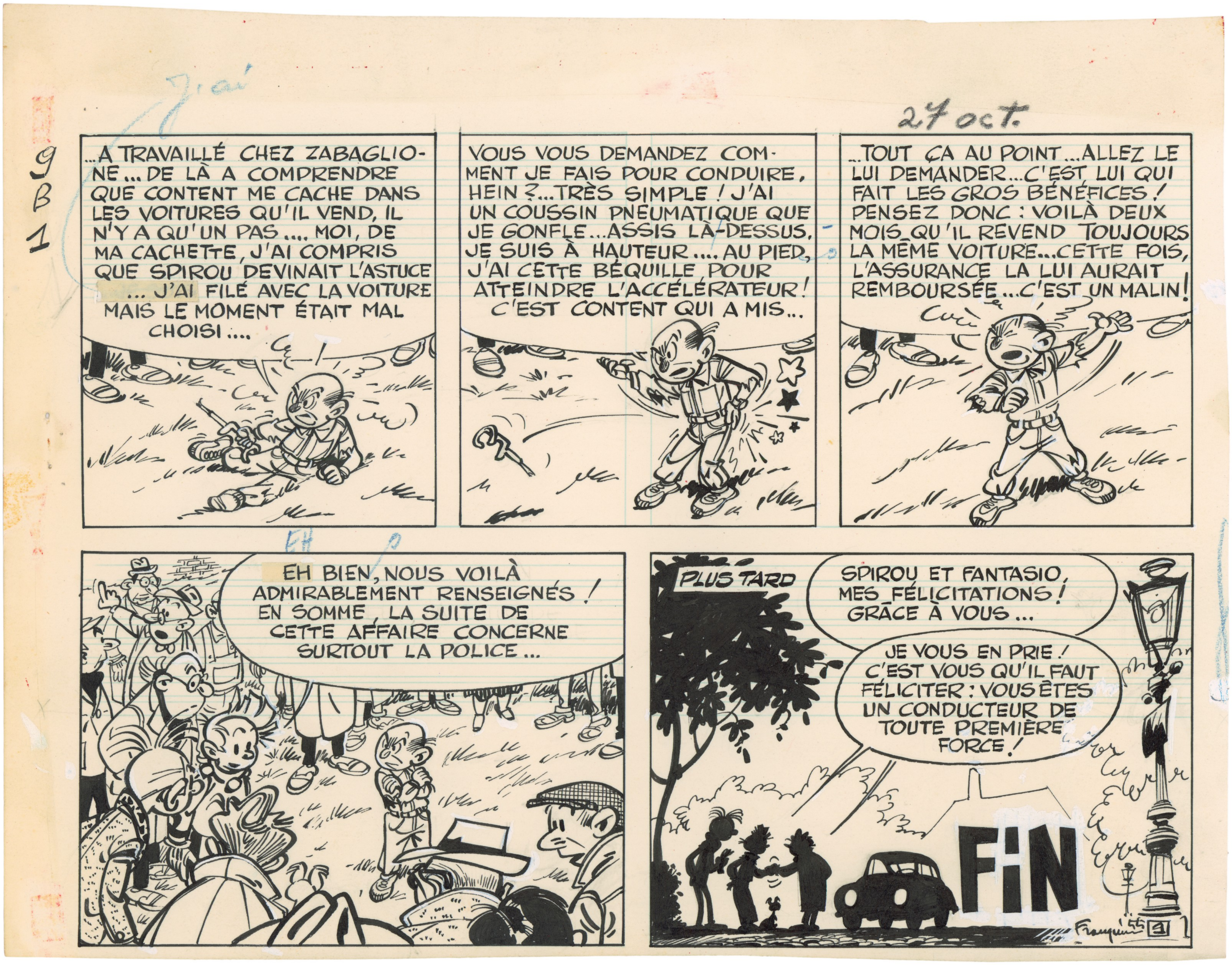
Au bas de la dernière planche de *La Quick Super*, annonce de l'histoire suivante, *Les pirates du silence*, parue dans le *Journal de Spirou* n° 915 du 27 octobre 1955.

Trop de blabla ?

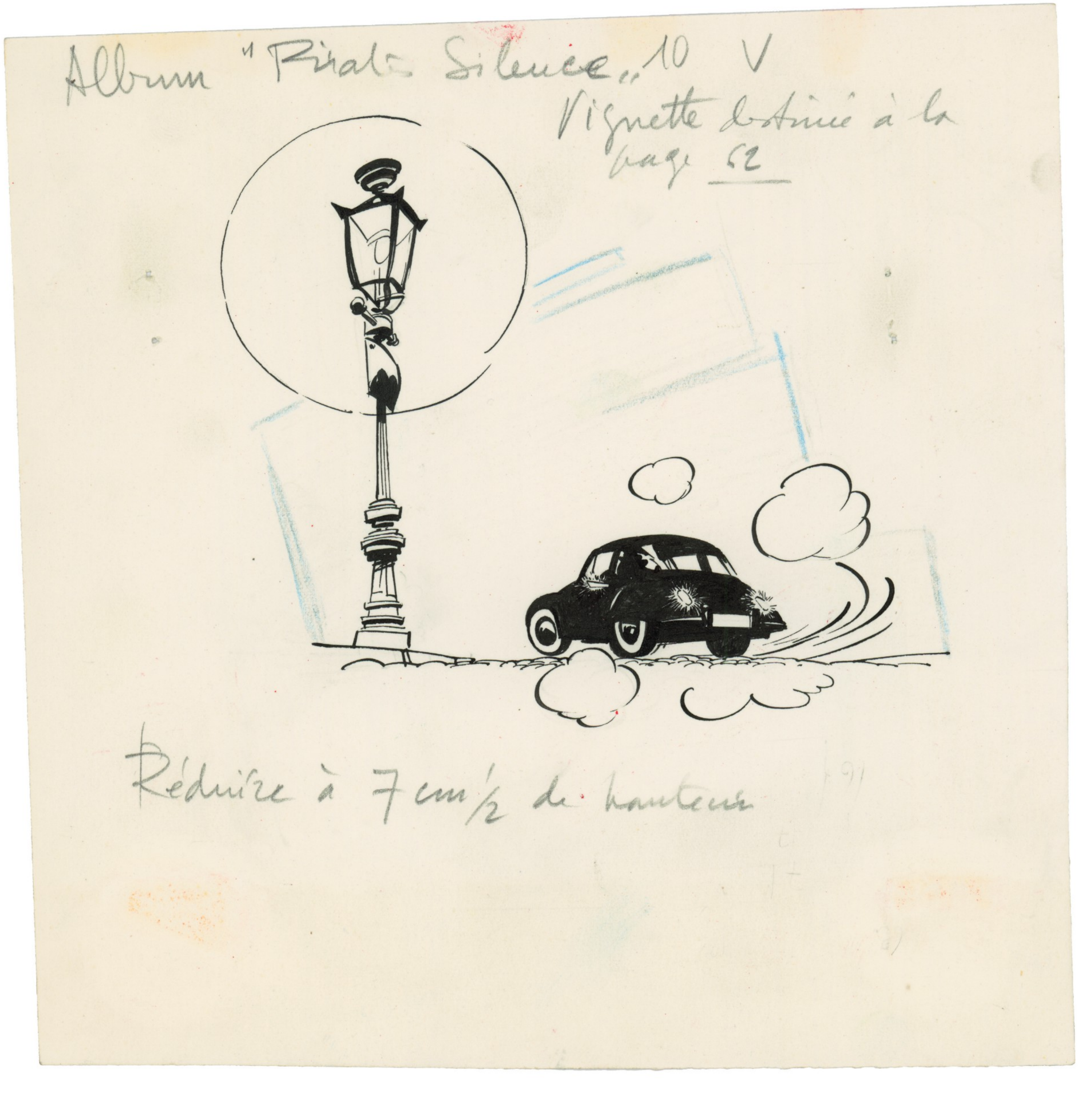
« Et on finit par découvrir le nain qui donne l'explication de l'énigme, comme souvent l'épilogue des romans policiers. Cela fait beaucoup de texte… heureusement que le nain est petit ! » s'esclaffe Franquin en feuilletant les pages finales de *La Quick Super* avec Numa Sadoul, trente ans après l'avoir dessinée. En effet, le petit voleur n'a que cinq cases pour sacrifier au rituel de l'explication finale. Tout juste la place pour y dévoiler une petite combine bien gambergée de vols de voitures et d'escroquerie à l'assurance qui justifie, en définitive, la présence d'autant de texte sur la moitié de l'image. En 1952, cette abondance de texte explicatif en chute d'histoire est déjà la marque de fabrique de Maurice Tillieux dont les récits complets de la série *Félix*, publiés entre 1949 et 1956 dans *Héroïc-Albums*, restent des modèles de « nouvelles graphiques noires ». Plus tard, avec *Gil Jourdan*, Tillieux poursuivra cette tradition de l'explication finale, la sacralisant comme un archétype de la parodie policière. À la fois routine scénaristique et structure paresseuse, la longue explication finale, plus riche en mots qu'en images, est peut-être aussi une manière de garder le lecteur le plus longtemps sur la fin, et pas sur sa faim. Ne pas se quitter trop vite.

Après être allé jusqu'au bout de l'exercice du récit de détection avec *La Quick Super*, c'est une autre facette du roman policier que Franquin parodiera six ans plus tard, en 1958. Récit en temps réel d'un kidnapping, *La foire aux gangsters* jouera dans le registre du roman noir, celui de l'atmosphère et de l'étude de milieu, et saura bénéficier de certaines dynamiques graphiques de *La Quick Super*, en particulier dans les scènes de casse automobile.

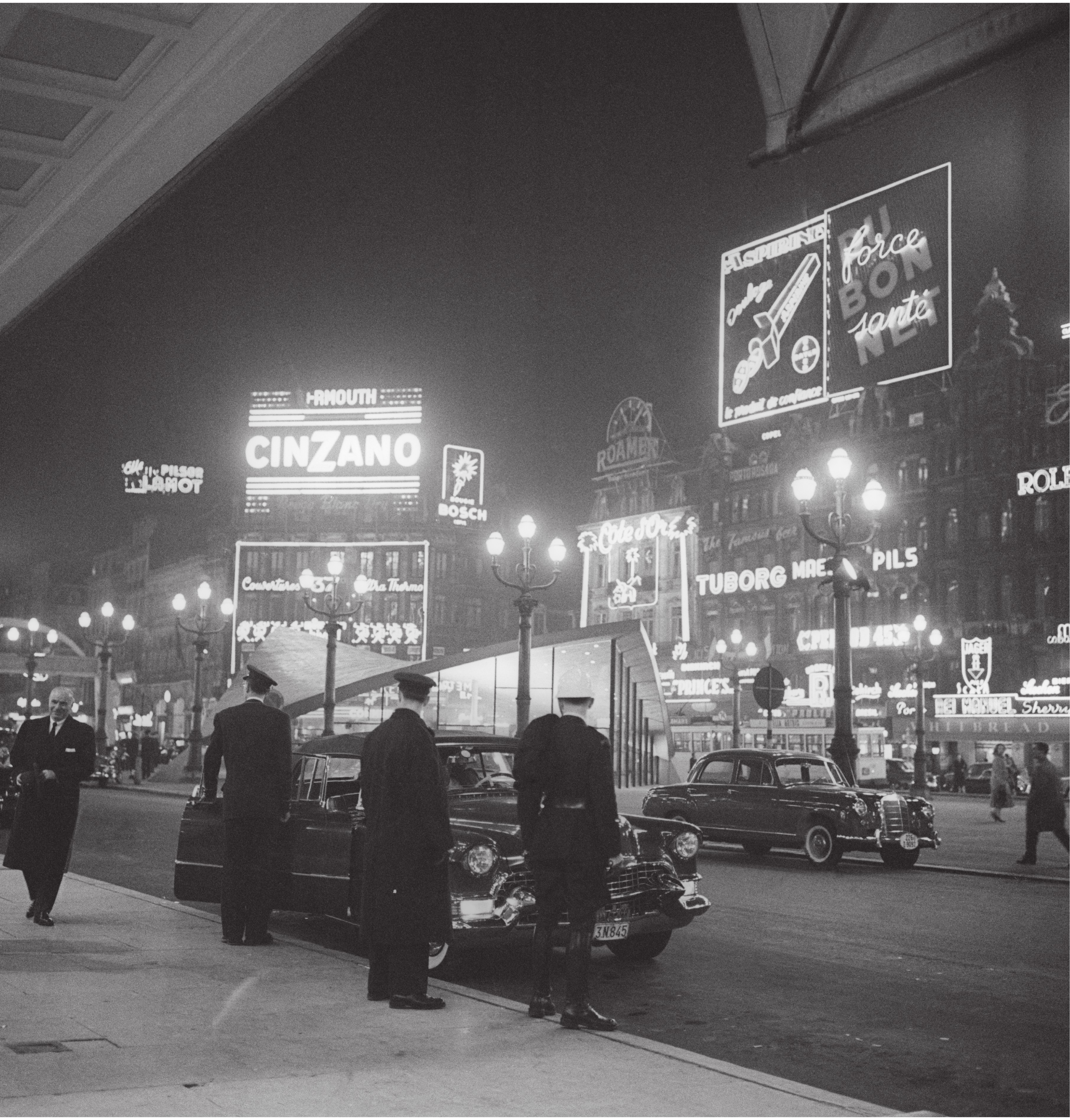
Les mots de la fin sont d'André Franquin, alors qu'il tourne la dernière page de *La Quick Super* devant le micro de Numa Sadoul : « Bon, c'est fini, plus grand-chose à en dire, sinon que *La Quick Super* est une histoire qui a eu un certain… j'allais dire "succès" ; disons qu'on m'a quelques fois parlé de cet épisode avec plaisir… Il n'y a plus de morale ! »


J'ai
27 oct.
9 B 1
...A TRAVAILLÉ CHEZ ZABAGLIONE ... DE LÀ A COMPRENDRE QUE CONTENT ME CACHE DANS LES VOITURES QU'IL VEND, IL N'Y A QU'UN PAS .... MOI, DE MA CACHETTE, J'AI COMPRIS QUE SPIROU DEVINAIT L'ASTUCE ... J'AI FILÉ AVEC LA VOITURE MAIS LE MOMENT ÉTAIT MAL CHOISI ....
VOUS VOUS DEMANDEZ COMMENT JE FAIS POUR CONDUIRE, HEIN ?... TRÈS SIMPLE ! J'AI UN COUSSIN PNEUMATIQUE QUE JE GONFLE... ASSIS LÀ-DESSUS, JE SUIS À HAUTEUR .... AU PIED, J'AI CETTE BÉQUILLE POUR ATTEINDRE L'ACCÉLÉRATEUR ! C'EST CONTENT QUI A MIS...
...TOUT ÇA AU POINT ... ALLEZ LE LUI DEMANDER ... C'EST LUI QUI FAIT LES GROS BÉNÉFICES ! PENSEZ DONC : VOILÀ DEUX MOIS QU'IL REVEND TOUJOURS LA MÊME VOITURE ... CETTE FOIS, L'ASSURANCE LA LUI AURAIT REMBOURSÉE ... C'EST UN MALIN !
EH
EH BIEN, NOUS VOILÀ ADMIRABLEMENT RENSEIGNÉS ! EN SOMME, LA SUITE DE CETTE AFFAIRE CONCERNE SURTOUT LA POLICE ...
PLUS TARD
SPIROU ET FANTASIO, MES FÉLICITATIONS ! GRÂCE À VOUS ...
JE VOUS EN PRIE ! C'EST VOUS QU'IL FAUT FÉLICITER : VOUS ÊTES UN CONDUCTEUR DE TOUTE PREMIÈRE FORCE !
FIN
Franquin 55
41

Album "Pirate Silence" 10 V
Vignette destinée à la page 62



Réduire à 7 cm 1/2 de hauteur


CINZANO
BOSCH
ROAMER
force
BON
santé
TUBORG
PILS
PRINCES
3N845

Bruxelles, années 1950. PHOTO © CAS OORTHUYS/NEDERLANDS FOTOMUSEUM

ANDRÉ FRANQUIN

Né à Etterbeek le 3 janvier 1924, André Franquin dessine dès son plus jeune âge. Après s'être quelque peu ennuyé aux cours de l'école Saint-Luc à Saint-Gilles, il devient, en 1944, apprenti animateur à l'éphémère compagnie CBA où il a pour compagnons Eddy Paape, le jeune Morris et, peu après, le débutant Peyo. Morris livrant des cartoons au *Moustique*, il se voit traîné par son copain aux éditions Dupuis où Jijé les prend sous son aile et leur présente son élève Will. Logeant chez la famille Gillain à Waterloo, cette joyeuse troupe formera « la bande des quatre ». Le père de Valhardi lui propose de reprendre le personnage de Spirou, ce qu'il fait en dessinant *Le tank*, une histoire complète publiée dans l'*Almanach Spirou 1947*, puis en poursuivant à partir de la sixième planche une aventure en cours, *Les maisons préfabriquées*. Parallèlement, il réalise de nombreuses illustrations dans l'hebdomadaire *Spirou* et le magazine scout *Plein-Jeu*, ainsi que des cartoons pour *Le Moustique* et des couvertures pour *Les Bonnes Soirées*.

De 1948 à 1949, il suit Jijé et Morris aux États-Unis et au Mexique, mais la nostalgie de son Bruxelles natal et de sa promise l'amène à écourter le périple et à rentrer en Europe avant ses compagnons. Durant dix ans, il va se consacrer essentiellement à la série *Spirou et Fantasio* et à l'animation du journal : récits complets spéciaux, animations de couvertures, illustrations diverses. L'univers du petit groom va prodigieusement s'enrichir en personnages superbes : le comte de Champignac, l'incroyable Marsupilami, la journaliste Seccotine, les redoutables Zantafio et Zorglub. Un bref malentendu avec les services de l'éditeur le pousse à lancer parallèlement la série à gags *Modeste et Pompon* dans *Tintin* en 1955. La situation s'éclaircit néanmoins rapidement et dès 1959, il abandonne ces personnages à d'autres mains.

En 1957, il a effectué un ballon d'essai avec un « héros sans emploi », l'immortel Gaston, imaginé avec Yvan Delporte pour animer les pages rédactionnelles : son succès est tel que le gaffeur de la rédaction doit vite aborder la vraie bande dessinée et Franquin se trouve avec plusieurs planches à réaliser par semaine. Spirou lui pèse et il passe le relais à Fournier en 1968 après une ultime prouesse parodique, *Panade à Champignac*, où il cherche à se libérer de la contrainte des héros traditionnels et des récits classiques.

Il se tourne entièrement vers le gag en une planche avec *Gaston* et commence, en 1972, la réalisation de ses premiers monstres pour l'animation des couvertures de *Spirou*. Ces étonnantes créatures seront partiellement réunies dans l'album *Cauchemarrant*. Il crée ses premières *Idées noires* dans *Le Trombone illustré*, éphémère supplément animé par Yvan Delporte en 1977 dans *Spirou*, et les poursuivra dans le mensuel *Fluide Glacial*. L'âge venant, sa production se restreint et *Gaston* n'atteindra pas les mille gags, au grand dam de ses millions d'admirateurs.

En 1987, Marsu Productions lance le Marsupilami dans de grandes aventures autonomes et en confie la réalisation graphique à Batem, sous la supervision de Franquin au début de la série. Deux ans plus tard, Franquin crayonne en un style totalement libéré des lourdes contraintes de la bande dessinée une foison de petits personnages, les Tifous, qui feront l'objet de dessins animés.

Franquin nous a quittés le 5 janvier 1997 peu avant l'édition chronologique rénovée de *Gaston Lagaffe* en dix-sept volumes aux éditions Dupuis, à laquelle il convient de joindre deux tomes complémentaires établis par Marsu Productions avec les dessins oubliés ou écartés par l'auteur de son vivant. Franquin a par ailleurs corédigé avec Delporte plusieurs épisodes fantastiques de la série *Isabelle*, illustrée par Will, ainsi que *Les démêlés d'Arnest Ringard et d'Augraphie*, mis en images par Frédéric Jannin.

Hergé se considérait comme un piètre dessinateur face à ce grand artiste qui a imprimé son empreinte sur le *Journal de Spirou* et ce que l'on appelle l'"école de Marcinelle".

Bibliographie de Franquin

SPIROU
Spirou et Fantasio
4 aventures de Spirou et Fantasio
Il y a un sorcier à Champignac
Spirou et les héritiers
Les voleurs du Marsupilami
La corne de rhinocéros
Le dictateur et le champignon
La mauvaise tête
Le repaire de la murène
Les pirates du silence
Le gorille a bonne mine
Le nid des marsupilamis
Le voyageur du Mésozoïque
Le prisonnier du bouddha
Z comme Zorglub
L'ombre du Z
Spirou et les hommes-bulles
QRN sur Bretzelburg
Panade à Champignac
Tembo tabou
Les robinsons du rail

GASTON (édition originale)
Gaston
Gala de gaffes
Gaffes à gogo
Gaffes en gros
Biographie d'un gaffeur
Gare aux gaffes
Les gaffes d'un gars gonflé
Des gaffes et des dégâts
Un gaffeur sachant gaffer
Lagaffe nous gâte
Le cas Lagaffe
Le géant de la gaffe
Gaffes, bévues et boulettes
Le gang des gaffeurs
Lagaffe mérite des baffes
La saga des gaffes
Gaffe à Lagaffe
Gaston 19

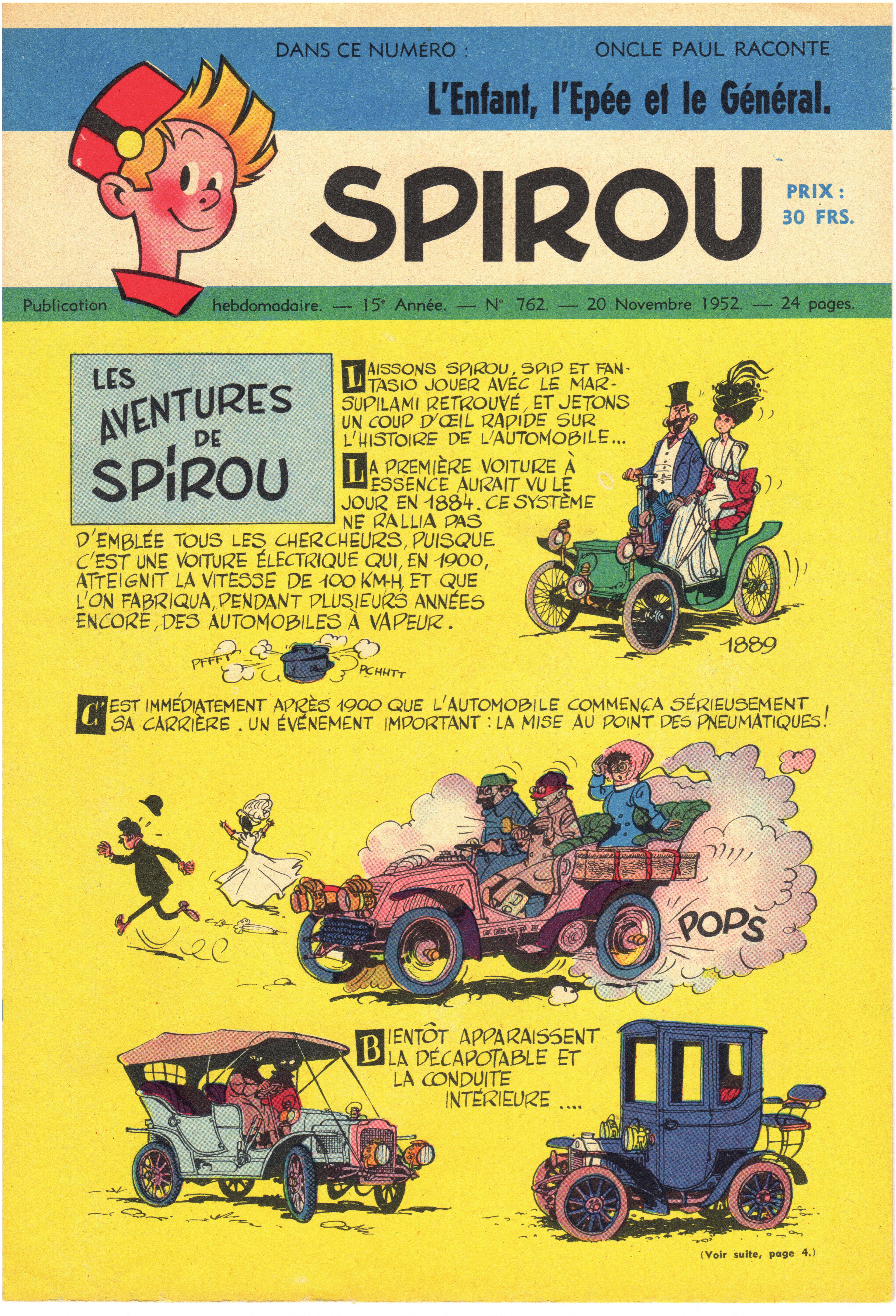
MODESTE ET POMPON
60 aventures de Modeste et Pompon
Bonjour Modeste
Tout plein de gags

NOËL
Noël et l'Elaoin
Joyeuses Pâques pour mon petit Noël
Les étranges amis de Noël

ISABELLE (co-scénario pour Will)
Les maléfices de l'oncle Hermès
L'astragale de Cassiopée
Un empire de dix arpents
L'étang des sorciers
L'envoûtement du Népenthès

MARSUPILAMI (co-scénario pour Batem)
La queue du Marsupilami
Le bébé du bout du monde
Mars le noir
Fordlandia
L'or de Boavista
Le temple de Boavista
Le papillon des cimes

Cauchemarrant
Arnest Ringard et Augraphie (co-scénario pour Jannin)
Les idées noires tomes 1 & 2
Les Tifous



DANS CE NUMÉRO : ONCLE PAUL RACONTE

L'Enfant, l'Epée et le Général.

SPIROU

PRIX :
30 FRS.

Publication hebdomadaire. — 15e Année. — N° 762. — 20 Novembre 1952. — 24 pages.

LES AVENTURES DE SPIROU

LAISSONS SPIROU, SPIP ET FANTASIO JOUER AVEC LE MARSUPILAMI RETROUVÉ, ET JETONS UN COUP D'ŒIL RAPIDE SUR L'HISTOIRE DE L'AUTOMOBILE...

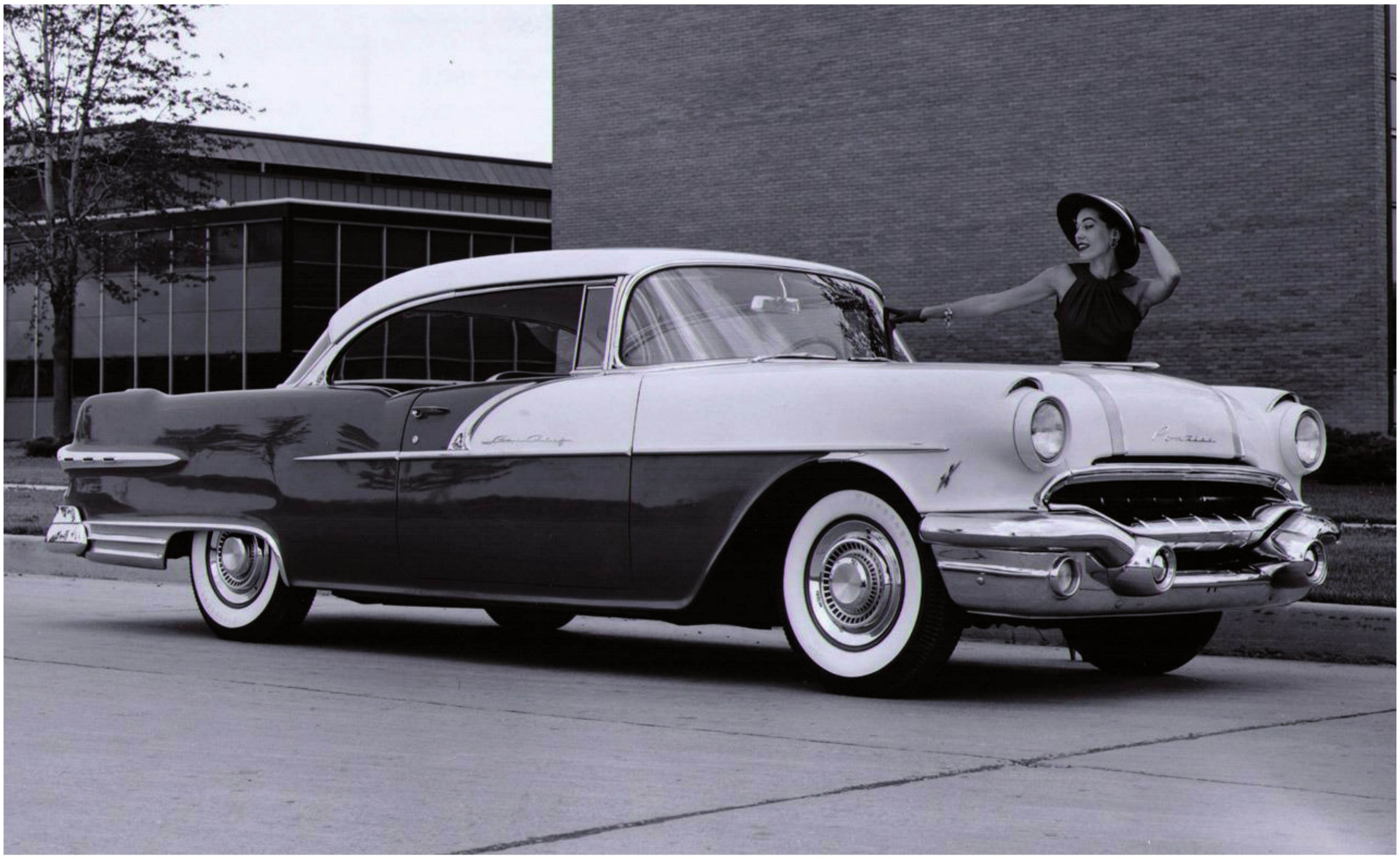
LA PREMIÈRE VOITURE À ESSENCE AURAIT VU LE JOUR EN 1884. CE SYSTÈME NE RALLIA PAS D'EMBLÉE TOUS LES CHERCHEURS, PUISQUE C'EST UNE VOITURE ÉLECTRIQUE QUI, EN 1900, ATTEIGNIT LA VITESSE DE 100 KM-H, ET QUE L'ON FABRIQUA, PENDANT PLUSIEURS ANNÉES ENCORE, DES AUTOMOBILES À VAPEUR.

C'EST IMMÉDIATEMENT APRÈS 1900 QUE L'AUTOMOBILE COMMENÇA SÉRIEUSEMENT SA CARRIÈRE. UN ÉVÉNEMENT IMPORTANT : LA MISE AU POINT DES PNEUMATIQUES !

BIENTÔT APPARAISSENT LA DÉCAPOTABLE ET LA CONDUITE INTÉRIEURE ....

(Voir suite, page 4.)

Couverture du *Journal de Spirou* n° 762 du 20 novembre 1952 qui témoigne déjà du talent de Franquin pour dessiner les automobiles.



Pontiac Star Chief Coupé (1956)

**Les éditions Dupuis remercient Isabelle Franquin pour ses conseils,
son implication et sa rigueur aussi avisés que pertinents.**

**Merci à Thierry Culliford pour son aide à la colorisation
et à Jean-Pierre Abels pour sa relecture attentive.
Pour leur prêt de matériel iconographique, merci également à Jean-Pierre Abels,
Jean-Pierre Dupuy et à Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault.**

Les dessins d'animation de Franquin tirés du *Journal de Spirou*,
les hors-textes provenant des couvertures des recueils du *Journal de Spirou*,
Spirou et Fantasio et tous les personnages secondaires dessinés par Franquin
ont été reproduits avec l'aimable autorisation de Franquin S.A.

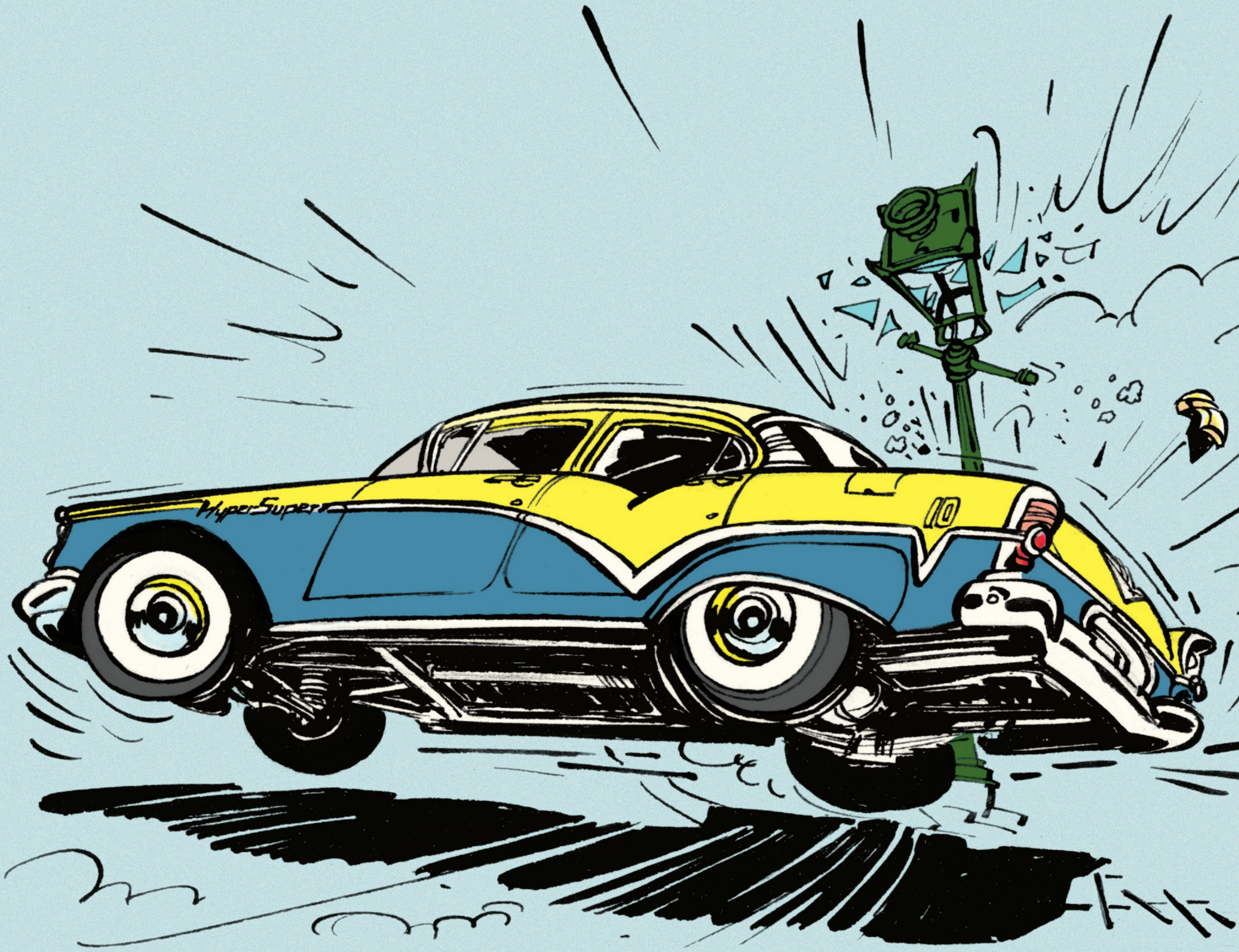
TEXTES SERGE HONOREZ & JOSÉ-LOUIS BOCQUET
MAQUETTE PHILIPPE GHIELMETTI
COULEURS FRÉDÉRIC JANNIN

PAGE 27 : photographie d'Yvan Delporte, collection Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault © D.R., 2014 ;
PAGE 28 : © Atelier24, 2014 ;
PAGE 32-1 : © Rob-Vel/Dupuis, 2014 et Page 32-2 : © Jijé/Doisy/Dupuis, 2014 ;
PAGE 34 : photographies © D.R., 2014 ;
PAGE 36 : © Gaston Servais, collection privée famille Franquin © D.R, 2014 ;
PAGE 40, 50 ET 60 : © Jo Almo/Franquin, 2014 ;
PAGE 44-1 : © Wauters/Dupuis, 2014 ;
PAGE 44-2 : © Wauters/Franquin/Dupuis, 2014 ; Page 44-3 : © Jidéhem/Dupuis, 2014 ;
PAGE 46 : *Comment on devient créateur de bandes dessinées* © éditions Marabout, 2014 ;
PAGE 54-1 : photographie collection privée famille Franquin © D.R, 2014 ;
PAGE 54-2 : © Roba/Franquin/Dupuis, 2014 ;
PAGE 64 : © Cas Oorthuys/Nederlands Fotomuseum, 2014 ;
PAGE 67 : photographie © D.R., 2014.

PREMIÈRE ÉDITION
Dépôt légal : octobre 2014 – D.2014/0089/222
ISBN 978-2-8001-6257-7
© Dupuis, 2014.
Tous droits réservés
Imprimé en Belgique par Lesaffre

Cet album a été
imprimé sur papier issu
de forêts gérées de
manière
durable et équitable.

DALIM SOFTWARE
Powered by



André Franquin aurait pu devenir
un excellent designer automobile :
la Turbot-Rhino 1 et la Turbot 2 démontrent
son amour de la ligne épurée et aérodynamique.
Dans cette enquête,
Franquin reconvertit de vieilles connaissances
du cirque Zabaglione en vulgaires voleurs de voitures.
Et pas n'importe laquelle : la Quick Super,
digne représentante du paquebot routier motorisé,
aux chromes étincelants et aux accessoires biscornus.

WWW.DUPUIS.COM
CODE PRIX : DU11
ISBN 978-2-8001-6257-7

LA QUICK SUPER

PAR Franquin

DUPUIS